

"DE MUZIEK GAF MIJ DE KRACHT OM TE HERSTELLEN"

Tiny Legs Tim zit niet stil. Zaterdag ging zijn theatertournee *Melodium Rag XL* van start in Mechelen. Daarin brengt hij niet alleen de beste muziek uit zijn vijf platen, maar vertelt hij ook over zijn liefde voor de blues en hoe de muziek hem de kracht gaf om te herstellen van de leveraandoening waaraan hij zijn artiestennaam te danken heeft.

tekst Tom Gheeraert



Tiny Legs Tim brengt blues en zijn levensverhaal naar de culturele centra.

Vorig jaar bracht Tiny Legs Tim, het muzikale alter ego van de ondertussen 40-jarige Tim De Graeve uit Westouter, de akoestische plaat *Melodium Rag* uit. "Die plaat nam ik samen met harmonicaspeler Steven Troch op met één micro van het merk Melodium", vertelt Tim. "Die unieke sound willen we nu brengen naar de culturele centra, maar dan uitgebreid met een volledige band. Contrabas, drum, mondharmonica, gitaar en zang, allemaal akoestisch en enkel versterkt door één

micro uit de jaren vijftig, vooraan op het podium. Dat geeft natuurlijk een heel authentieke en akoestische sound die de mensen niet meer gewend zijn, hoewel het vroeger altijd zo werd gedaan. Voor ons is het heel tof om zo te spelen. Het is alsof we met onze akoestische instrumenten rond elkaar zitten te spelen in de woonkamer."

De klemtoon ligt op de muziek, maar in deze theatertournee ontpopt Tim zich ook tot een verdienstelijk verteller. "Aan de hand van eigen nummers en een paar covers vertel ik het verhaal van wat muziek betekent voor mij en hoe ik indertijd van Tim De Graeve, de bioloog, Tiny Legs Tim geworden ben. Muziek was altijd een toffe hobby, maar als nuchtere West-Vlaming durfde ik niet te veel te hopen dat het ooit meer zou zijn dan dat. Ik vertel hoe het gekomen is dat ik toch de keuze gemaakt heb voor de muziek. Ik zal niet zeggen dat ik een geboren verteller ben, maar ik wilde dat verhaal vertellen en heb hard gewerkt met een regisseur en een coach. Dat zijn van die dingen die ik in mijn kop steek en dan doe ik dat. De verhalen hebben misschien een emotionele insteek, maar er is ook plaats voor een beetje hu-

©Jeroen Hanslaer



"De mensen moeten met een goed gevoel naar buiten gaan"

mor. Het is wel de bedoeling dat de mensen met een goed gevoel naar buiten gaan."

UNIVERSELE BOODSCHAP

Voor de setlist kon Tim grasduinen in de vijf platen die hij ondertussen op zijn discografie heeft staan: *One Man Blues* (2011), *TLT* (2013), *Stepping Up* (2015), *Melodium Rag* (2017) en *Live at Sint-Jacobs* (2017). "De nummers tijdens de tournee komen niet alleen uit *Melodium Rag*, maar uit al mijn platen. Ik schrijf mijn muziek en teksten altijd uit eigen ervaring. Maar er zit wel meestal een universele boodschap in. Dus de nummers zijn bewust gekozen om het verhaal te kunnen vertellen. Ik had genoeg nummers in mijn oeuvre waarmee ik dat kon doen. Het is ook tof voor de fans van het eerste uur die zo ook eens de context van de nummers te horen krijgen. Het is wel interessant dat mensen mij op die manier, met andere aandacht leren kennen. Het is niet dat ik letterlijk uitleg wat in het nummer gezegd wordt, maar door de context die ik geef, kunnen de mensen er met een andere aandacht naar luisteren." In de set komen ook twee covers aan bod. "Ik speel een nummer van Blind Willy Johnson, een van de oorspronkelijke deltabluesmannen. Dat nummer sluit heel sterk aan bij het verhaal. Een andere cover is eigenlijk een cover van een cover en stond op een plaat van Lightnin' Hopkins die mijn pa had. Dat is eigenlijk een van mijn eerste bluesherinneringen als manneke van zes jaar."

SPECIAAL VOOR DE CULTURELE CENTRA

De muziekvoorstelling stak Tim speciaal in elkaar voor de culturele centra. Daarmee verlaat hij de bekende habitat van de clubs, cafés en festivals. "In een cultureel centrum speel je voor mensen die geïnteresseerd zijn in muziek, in het verhaal", vertelt hij. "Het is fantastisch om in een mooie setting, met de juiste verlichting in de juiste sfeer en met een goed geluid voor een geïnteresseerd publiek te spelen. De eerste keer afgelopen zaterdag in Mechelen was heel tof. Ik geniet er echt van en zie het als de kers op de taart van al die jaren waarin ik hard gewerkt heb."

Tim blijft echter niet op zijn lauweren rusten en is alweer volop bezig met een nieuwe plaat, de zesde ondertussen. "Dat zal opnieuw een andere Tiny Legs Tim zijn, want dat



©Tom Gheeraert

wordt een plaat met blazers, percussie en piano", vertelt Tim, die heel wat inspiratie opdeed op een trip naar New Orleans. "Het idee om iets te doen met meerdere muzikanten was al langer aan het groeien. Die reis naar New Orleans heeft dat wel geconcretiseerd en de doorslag gegeven. Door met blazers en percussie te werken krijg je een sound die het pad van de traditionele blues verlaat en heb je meer de exotische link van New Orleans."

EEN ANDERE WEG

De nieuwe plaat komt uit in februari 2019 en zal *Elsewhere Bound* heten. "De titel slaat op het feit dat ik muzikaal opnieuw een andere weg insla, zeker in vergelijking met de vorige plaat, die *stripdown* en akoestisch was. Het nieuwe album is meer uitgewerkt met arrangementen."

Wie een voorproefje van *Elsewhere Bound* wil, moet tijdens de *Melodium Rag XL*-tour zeker om bisnummers roepen. "Er zit geen nieuw nummer in de set, maar als het publiek om een bis vraagt dan spelen we wel een nieuw nummer", lacht Tim, die op nog andere toekomstplannen zit te broeden. "In februari van volgend jaar brengen we de plaat uit, in maart beginnen we aan de release tour en in april en mei ga ik voor een maand terug naar Amerika. Het is wel de bedoeling om daar dan meer connecties te maken met muzikanten." ■

→ *'De Melodium Rag XL-tour' passeert ook in West-Vlaanderen. Op vrijdag 19 oktober is Tiny Legs Tim te gast in cc CasinoKoksijde en op zaterdag 27 oktober in cc De Grote Post Club in Oostende.*