



CO

#IKZITLIEVERINDEGROTEPOST GELDT NIET ALLEEN VOOR HET PUBLIEK MAAR OOK VOOR ARTIESTEN, GEZELSCHAPPEN EN ANDERE ORGANISATIES. ALS CULTUURCENTRUM VINDEN WE HET BELANGRIJK OM DE HANDEN IN ELKAAR TE SLAAN EN MET GELIJKGEZINDE ZIELEN SAMEN TE CREËREN EN TE INVESTEREN OP ARTISTIEK EN LOGISTIEK VLAK.

PRO DUC TIE

DIT SEIZOEN ZETTEN WE ONZE SCHOUDERS ONDER MAAR LIEFST ZES VOORSTELLINGEN: 'WHEN I LOOK AT A STRAWBERRY, I THINK OF A TONGUE' VAN SERGE AIMÉ COULIBALY, LISI ESTARAS, MIRKO BANOVIC EN SARA VANDERIECK (P.14), 'FLUUT' VAN BRANDUNG (P.16), 'HELLO-GOODBYE' VAN DE KOE (P.43), 'BEING' VAN BÁRA SIGFÚSDÓTTIR/GRIP (P.47), 'SIMPLE AS ABC #2: KEEP CALM & VALIDATE' VAN THOMAS BELLINCK / ROBIN (P.97) EN 'INUK' VAN STUDIO ORKA/BRONKS (P.32).

CO PRO DUC TIE

De coproductie *INUK* vindt plaats op een speciale locatie, het begeleidingshuis voor bijzondere jeugdzorg De Brem. We gingen langs voor een boeiend gesprek met **Martine Decroos**, artistiek leider van Studio ORKA en **Sylvie Declercq**, directeur van het begeleidingshuis voor bijzondere jeugdzorg De Brem.

HUIS VERSUS THUIS

Studio ORKA heeft een lange traditie met theater op locatie. **Vanwaar de motivatie om aan de slag te gaan in een begeleidingshuis voor bijzondere jeugdzorg?** Martine: "In 2012 trokken we met de voorstelling *Zoutloos* naar enkele rust- en verzorgingstehuizen (RVT). Dit stuk kreeg vorm door doorleefde *research* ter plaatse. Zowel de acteurs als de makers brachten er dagen door om te praten met de bewoners. Het maken van deze voorstelling maakte een diepe indruk op het hele team. Enerzijds omdat ter plekke werd gerepeteerd en de verhalen zich spontaan aandienend en de hele ploeg inspireerden. Anderzijds omdat het een bijzondere ervaring was om te zien hoe het reguliere publiek naar deze plekken kwam en samen met de bewoners van het centrum genoot van de voorstelling. Veel kinderen of ouders waren nog nooit eerder in contact gekomen met een RVT. Weet je, onze producties zijn bekend bij een groot publiek en zijn snel uitverkocht maar het is belangrijk dat we ook minder voor de hand liggende doelgroepen bereiken. Nu gaan we een stap verder en creëren we een voorstelling voor kinderen voor wie de drempel naar het theater hoger ligt. Zo kiemde het idee een stuk te maken over hoe kinderen 'overleven' als ze hun vaste thuis moeten missen en noodgedwongen in een andere plek moeten gaan 'schuilen' en dus aan een nieuwe toekomst werken. Dat zijn niet enkel plaatsen zoals De Brem maar ook bijvoorbeeld **asielcentra**. Twee totaal andere werelden maar met als grootste gemene deler kinderen die door omstandigheden niet (meer) thuis kunnen wonen. Ze hebben hun huis moeten verlaten omdat de situatie niet meer veilig was. De redenen zijn divers: oorlog, (huiselijk) geweld, armoede ... Allen delen ze hetzelfde gemis: het ontbreken van een eigen plek. Ze zoeken een nieuw nest waar ze tot rust kunnen komen, allemaal worstelen ze met de vraag of dat nestje überhaupt bestaat. We willen geen politieke voorstelling maken en ons zeker niet focussen op de problemen. Het wordt een verhaal over **nestwarmte, hoeveel graden onder nul je kan gaan om je veilig en misschien wel thuis te voelen.**"

BINDING

Sylvie Declercq is al een aantal jaren directeur van De Brem. Zij is blij met de komst van Studio ORKA. "Het is broodnodig dat de jongeren die hier verblijven, positief in beeld komen", zegt ze. "Meestal komen de negatieve dingen in het nieuws: het verhaal van Jordy, de lange wachtlijsten ... Dat is niet goed voor hun zelfbeeld. Wat ze nodig hebben, is een spiegel die ook andere aspecten toont. Wat wij hier in De Brem belangrijk vinden is de **link met de maatschappij**. Binding met steunfiguren is fundamenteel. En net daar hebben ze het soms moeilijk mee. Omdat hun vertrouwen al zo vaak is geschonden, omdat ze meerdere malen gekwetst en teleurgesteld zijn geweest. Daarom net stimuleren we hen om activiteiten buiten De Brem te ondernemen. Het is niet omdat je in een instelling zit dat je niet in een voetbalploeg zou mogen spelen. Of dat je niet naar het theater zou kunnen gaan. De jongeren hier hebben ook wensen en dromen, net zoals iedereen."

A ROOM OF ONE'S OWN

Martine is erg onder de indruk van de plek. Ze is op zoek naar enkele kernwoorden, houvasten om de voorstelling aan op te hangen. Wat haar al opviel, is de nood aan een eigen kamer, een plek om zich terug te trekken. Ook in asielcentra komt dit terug, zegt ze. Sylvie beaamt dit, al voegt ze eraan toe dat het omgekeerde ook voorkomt. Dat bijvoorbeeld broer en zus elkaar net opzoeken omdat ze het niet gewoon zijn alleen te slapen. Wanneer voel je je veilig en geborgen, alleen of in groep? Wat ook vaak terugkomt is **loyaliteit**. Kinderen zijn enorm trouw aan hun ouders, wat er ook fout gelopen is. Dat maakt hen ook zo kwetsbaar. Wat doet het met je zelfbeeld als net diegene die je onvoorwaardelijk lief moet hebben, dat niet doet?

OUR HOUSE IN THE MIDDLE OF THE STREET

De voorstellingen van Studio ORKA zijn visueel sterk. Hoe gaan ze dat dit keer aanpakken?

Martine: "Op elke locatie gaan we een constructie neerpoten waarin het publiek wordt uitgenodigd. De voorstelling staat bij wijze van spreken in de achtertuin geparkeerd. Ongeveer een maand voor de première komen we hier repeteren. Het interessante hieraan is dat de kinderen merken dat er iets op stapel staat. Ze worden nieuwsgierig en komen langs, vragen of ze een handje kunnen helpen ... Het is een belangrijke fase in het creatieproces. We komen 'dichtbij' en dat maakt dingen los. Sowieso inspireren de verhalen van de mensen die er werken en leven ons altijd mateloos. De verhalen dringen zich als vanzelf op, de personages die we creëren zijn uit het leven gegrepen."

WAT IS DE BREM?

De Brem is een **residentiële organisatie voor bijzondere jeugdzorg**. Er verblijven 32 kinderen tussen 3 en 18 jaar in drie verschillende leefgroepen. Het begeleidingstehuis omvat ook nog vier studio's voor jongeren vanaf 17 jaar en een crisisplaats voor meisjes van 12 tot 18 jaar. Naast De Brem is er in Oostende ook De Bolle met plaats voor jongens tussen 14 en 18 jaar en een studiowerking. De kinderen die hier verblijven komen uit een **problematische opvoedingssituatie**. Ze zijn geplaatst door het Ondersteuningscentrum jeugdzorg of de jeugdrechter. De Brem is meestal de laatste halte in een reeks andere maatregelen. In eerste instantie wordt gekeken of **terugkeer** naar huis mogelijk is. De begeleiders werken **contextgericht** en zullen zoveel mogelijk de ouders bij de begeleiding betrekken. Daarnaast zetten ze heel erg in op het **uitbouwen van een netwerk** zodat de kinderen/jongeren steunfiguren hebben waarop ze kunnen terugvallen.