

DE
GROTE
POST



SCHOLEN

20 20
17 18

SEIZOEN

VOORWOORD

Beste directeurs, leerkrachten en leerlingbegeleiders,

Voor je ligt de nieuwe brochure voor peuters, kleuter-, lager- en secundair onderwijs, schooljaar 2017-2018 van De Grote Post. Een feestelijke editie want wij vieren dit seizoen onze vijfde verjaardag.

We kunnen terugblikken op vijf erg boeiende jaren. Onze band met scholen speelt hierin een cruciale rol. Dankzij de intensieve samenwerking met gedreven en enthousiaste schoolambassadeurs, kent ons aanbod een groot succes. Dat is van onschatbare waarde. Cultuur reikt kinderen een andere bril, wakkert hun inlevingsvermogen aan, ontroert, verbindt ... De waslijst positieve effecten kan op zich al een brochure vullen. We beperken ons in deze brochure tot de schoolvoorstellingen. Dankzij de steun van de Stad Oostende is het aanbod nog uitgebreider en meer divers dan de voorbije jaren. Met theater-, muziek-, circus-, en dansvoorstellingen, educatieve activiteiten, workshops ... en dit alles aan de democratische prijs van €4.

We kijken dit seizoen ook een klein beetje af van het klas-sieke aanbod. Zo is er het pilootproject *Uitgelezen Op School*, samen met de bibliotheek van Oostende. Niet alle voorstellingen vinden plaats in het cultuurcentrum. Het 'experiment' *I Like School And School Likes Me* van theater Artemis, laat een kunstenaar in de school logeren. Ook het Circus Picolini zet zijn tenten op in jouw school. Voor de voorstelling *INUK* van Studio ORKA nemen we je mee naar het begeleidingshuis voor bijzondere jeugdzorg De Brem, en *ASSORTIMENS* van keski.e.space speelt zich af in een containerpark.

Wat ook anders is dan de voorbije jaren, is dat het programma meer voorstellingen bevat die niet in het reguliere aanbod zitten. Neem dus zeker ook een kijkje in de seizoensbrochure. Via de Avondcircuit-formule kun je samen met je leerlingen intekenen op het reguliere aanbod voor maar €6 per leerling, begeleiders komen gratis mee (zie p.9).

Voor vele voorstellingen is er een educatief lespakket beschikbaar. De bibliotheek van Oostende voorziet twee omkaderende activiteiten. Zo kan je je leerlingen helemaal laten onderdompelen in de thema's van de voorstellingen *Bestorm* van Beeldsmederij DE MAAN en *Fight Night* van Ontroerend Goed.

We zetten dit jaar onze succesvolle samenwerking verder met Passerelle vzw en brengen opnieuw een artistiek traject in OKAN-klassen.

De laatste jaren groeide de vraag enorm. Daarom zijn we genoodzaakt onze registratie anders aan te pakken. Dit seizoen houden we in de eerste plaats rekening met de spreiding zodat elke school die aanvraagt, tenminste één voorstelling toegewezen krijgt. Op pagina 28 vind je meer praktische info over de reservatie.

We hopen dat deze brochure je inspireert en goesting geeft om ook volgend schooljaar in grote getale naar De Grote Post af te zakken. Heb je ondertussen vragen of wil je meer info over een bepaalde voorstelling, aarzel niet en contacteer ons via scholen@degrotepost.be.

Wij kijken alvast uit naar je komst!

Team De Grote Post

Bart Plasschaert

Schepen van Cultuur en
Voorzitter De Grote Post

IN HOUD

4-5 WEGWIJS SAMENSCHOLEN 6-9 10-27 PROGRAMMA PRAKTISCH 28-29 30-31 COLOFON

1 UITVOERDER(S) + TITEL

2 LEEFTIJDSGRENS

De voorstelling / activiteit is toegankelijk voor kinderen vanaf deze leeftijd.

3 GENRE

4 DATUM/DAG

5 ZAAL

Op locatie Bij de vermelding 'Op locatie' vindt de voorstelling niet plaats in De Grote Post, maar op een andere locatie in Oostende.

6 UUR

Aanvangsuur van de voorstelling.

7 GRAAD

Hier wordt aangegeven voor welke klassen de verschillende voorstellingen toegankelijk zijn.

1 GR 1e graad

2 GR 2e graad

3 GR 3e graad

PTR peuter

KL kleuter

BS basisschool

SO secundair onderwijs

8 THEMA

Hier omschrijven we het onderwerp van de voorstelling aan de hand van een aantal kernwoorden. Deze kan je gebruiken bij de keuze voor een bepaalde voorstelling, of om jullie bezoek binnen de lessen voor te bereiden.



WEG WIJS

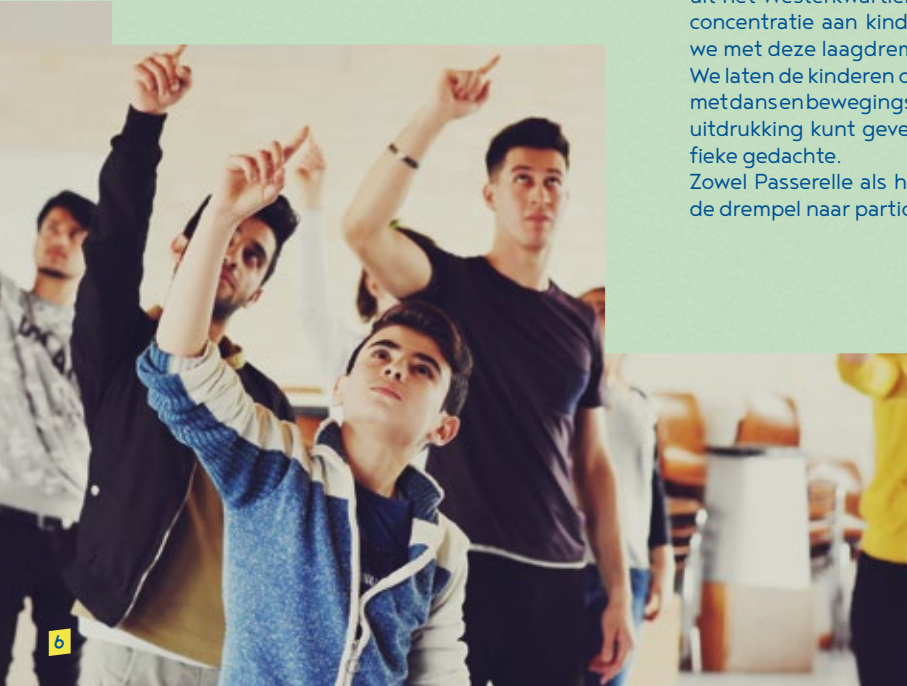
SAMEN SCHOLEN

Dankzij de samenwerking met scholen bereiken we kinderen die niet meteen de kans krijgen om deel te nemen aan culturele activiteiten. Soms gaan we een stapje verder en investeren we in participatieve projecten waarbij we ons richten op bepaalde doelgroepen. We trekken ook de stad in waar we samen met andere partners kinderen en jongeren op een creatieve manier uit hun tent lokken.

PASSERELLE vzw

In seizoen 2017-2018 zetten we de samenwerking tussen Passerelle, De Grote Post en verschillen actoren / scholen in het Westerkwartier verder. Vorig seizoen maakten Passerelle en De Grote Post samen met een 35-tal leerlingen uit de **OKAN**-klassen van school Petrus en Paulus Campus West (Sint-Lutgardisinstituut) de hedendaagse dansvoorstelling **GENTE**. OKAN staat voor **O**nthaal **K**las voor **A**nderstalige **N**ieuwkomers. Kinderen uit diverse landen, die enkel hun eigen moedertaal spreken, starten in deze klas om het Nederlands te leren. **GENTE** kwam tot stand dankzij de steun van het Sociaal Huis en de dynamoPROJECT-ondersteuning. Door het grote succes van dit project zetten we deze samenwerking dit seizoen met veel goesting verder. Opnieuw zullen de OKAN leerlingen de kans krijgen om deel te nemen aan een dansworkshopreeks die uitmondt in twee toonmomenten in De Grote Post. Passerelle werkt al een aantal jaar succesvol met OKAN-klassen in Kortrijk, en sinds vorig seizoen dus ook in Oostende. Steeds wordt een artistiek traject neergezet waarin talent, authenticiteit en pakkende beelden het publiek beroeren. Deze trajecten brengen niet alleen jongeren uit verschillende culturen samen, maar slaan ook een **brug tussen onderwijs, cultuur en integratie**.

Parallel aan het traject met de OKAN klassen, organiseren we tijdens de krokusvakantie een workshop voor kinderen uit het Westerkwartier. Deze Oostendse wijk kent een hoge concentratie aan kinderen met kwetsbare achtergrond die we met deze laagdrempelige workshop willen bereiken. We laten de kinderen op een nieuwe manier in contact komen met dansen bewegingsfrases en leren hen hoe je met je lichaam uitdrukking kunt geven aan een bepaald idee of een specifieke gedachte. Zowel Passerelle als het cultuurcentrum wil op deze manier de drempel naar participatie en cultuur verlagen.



DE GROTE POST/ BIBLIOTHEEK OOSTENDE

UITGELEZEN OP SCHOOL 10 – 12 JAAR

Uitgelezen op School is een **leesbevorderingstraject** geïnspireerd op het succesvolle *format* voor volwassenen in **Vooruit**. *Uitgelezen op School* wil kinderen die niet veel lezen, de **goesting** om te lezen geven en zij die al veel lezen, nog **meer doen lezen**. Daarnaast wil het project, dat vakoverschrijdend is, ook andere talenten in de kijker zetten. Het is de eerste keer dat De Grote Post samen met de bibliotheek dit project naar Oostende haalt. Eén school krijgt de kans om in dit **pilootproject** mee te stappen.

Hoe werkt het?
De voorbereiding – In de aanloop van *Uitgelezen op School* op 21 maart, kiest de school in overleg met de bibliotheek twee boeken uit met een link naar 'Wetenschap en Techniek', het thema van de **Jeugdboekenweek**. Het boek is het vertrekpunt, daarna is alles mogelijk. Van boekbesprekingen, tot zelf gedichten schrijven, affiches maken voor *Uitgelezen*, foto's maken, een decor ontwerpen ... Alles kan, alles mag, we laten de creativiteit onbetuigd.

Boekenprogramma 'Uitgelezen op School' op 21 maart – De bibliotheek wordt omgetoverd tot het decor van een heus boekenprogramma. Ook hier werken alle betrokken leerlingen aan mee. Eerst worden de twee boeken, elk door een panel van twee leerlingen, een jeugdauteur en nog andere gasten (dat kunnen enthousiaste ouders, leerkrachten ... zijn) besproken. Daarna stelt een jeugdauteur zijn eigen werk voor. Hij/zij doet dit op een prikkelende, interactieve manier. De leerlingen zorgen voor creatieve intermezzo's met live muziek, rappen, dans ...

Interesse om in dit pilootproject mee te stappen? Contacteer scholen@degrotepost.be.
Op locatie: Bibliotheek Kris Lambert, Wellingtonstraat 17, 8400 Oostende

DE GROTE POST EN DE BIBLIOTHEEK OOSTENDE — IN SAMENWERKING MET VOORUIT —

LEESPLEZIER JEUGDBOekenweek

UITGELEZEN OP SCHOOL VOOR ANDERSTALIGEN

Dit seizoen organiseren we voor het eerst *Uitgelezen op School* met een **NT2-klas uit het Centrum voor Volwassenenonderwijs De Avondschool**. In dit pilootproject gaan zij aan de slag met twee Nederlandstalige boeken. Net zoals bij de succesformule van de Vooruit bespreken ze deze boeken in panel met o.a. een bekende auteur, andere enthousiaste gasten en een gedreven moderator.

LITERATUUR

21
WOE
MRT

OP LOCATIE
10:30

3 GR
BS

CIRCUS PICOLINI

CIRCUS OP SCHOOL 3 TOT 12 JAAR

Nodig eens een circus uit in je school. Een hele week parkeert er een heus circus met tent, acrobaten, clowns, goochelaars ... alles erop en eraan in jouw school.

Circus Picolini is een **circusfamilie die met woonwagens rondtrekt** in heel Vlaanderen en samenwerkt met basisscholen en kampen. Het circus wordt geleid door de derde circusgeneratie Dennis Hartmann en zijn vrouw Eefje Truyens met hun vier kinderen.

Hoe werkt het?

Eén school in Oostende krijgt de unieke kans om dit circus gedurende een week te ontvangen en de kinderen van de kleuterklas en basisschool te laten proeven van het circusleven.

De jongste kleuters tot de oudste kinderen van de lagere school leren op maat de kneepjes van het circusvak en tonen ten slotte hun talent in de circustent.

Vooraf komt de circusdirecteur Dennis naar de school om de leerlingen van het 1^{ste} tot en met het 6^{de} leerjaar op een **speelse manier kennis te laten maken met de verschillende circustechnieken**. De kleuters mogen komen kijken hoe de oudere kinderen oefenen. Dennis laat zijn circusbateriaal achter zodat iedereen kan oefenen en een techniek kan kiezen die ze willen tonen tijdens de voorstellingen. Daarna komt Dennis een tweede keer langs om verder met de leerlingen de **gekozen technieken te oefenen, te verfijnen en af te werken voor het toonmoment**.

En dan is het zover. Het circus komt naar de school. Tijdens de week dat het circus de tenten opslaat, krijgt iedereen de kans een **blik te werpen achter de circusgordijnen**. Er wordt samen met de andere leden van de circusfamilie geoefend en op vrijdag en zaterdag is iedereen welkom op de grote circusshow.

Interesse in dit unieke aanbod? Neem contact op met scholen@degrotestpost.be. Wij bekijken of je school in aanmerking komt.

CIRCUS

27

MAA

NOV

T.E.M.

02

ZAT

DEC

OP LOCATIE

KL

BS

CIRCUS

THEATER ARTEMIS

I LIKE SCHOOL AND SCHOOL LIKES ME 12-18 JAAR

Een kunstproject op het snijvlak van **theater, beeldende kunst, performance** en **social design**. Geïnspireerd op de performance *I like America And America Likes Me* van de avant-garde kunstenaar **Joseph Beuys** (1921-1986), neemt een kunstenaar zijn intrek in een middelbare school. Op een plek waar veel volk passeert, bakt hij een eigen plekje af en nestelt zich er. Gedurende drie dagen probeert hij vanuit zijn artistieke eigenheid en zijn dagdagelijkse beslommeringen een verstandhouding op te bouwen met de leerlingen en de schoolse omgeving en hen in beweging te brengen. Hoe reageren zij op deze vreemde indringer, zoeken ze toenadering of verkiezen ze de veilige kant van de vertrouwde omgeving? Welke school is nieuwsgierig, gaat de uitdaging aan en kiest voor een **uniek kunstproject** binnen haar muren?

In de oorspronkelijke performance in 1974 liet Beuys zich drie dagen opsluiten in een kamer in de Rene Block Gallery op East Broadway. Hij deelde deze kamer met een wilde coyote, enkel voorzien van een vilten deken en wat stro. De kunstenaar maakte symbolische gebaren, zoals het vormen van een driehoek en het gooien van zijn handschoenen naar de coyote. Aan het einde van de drie dagen omhelsde Beuys de coyote.

Interesse in dit experiment? Neem contact op met scholen@degrotestpost.be.

THEATER

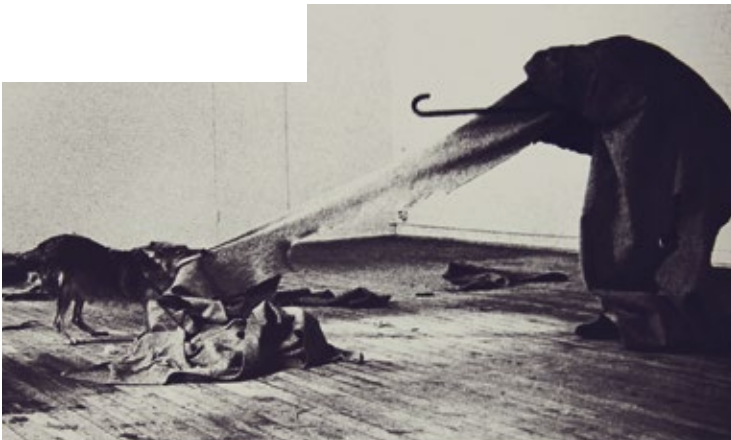
DATUM IN OVERLEG MET DE SCHOOL

OP LOCATIE 1 GR 2 GR 3 GR SO

PERFORMANCE

MODERNE KUNST

EXPERIMENT



AVONDCIRCUIT

Het Avondcircuit werd in het leven geroepen om middelbare scholieren buiten de schooluren maar toch in klasverband de kans te geven reguliere voorstellingen bij te wonen. Op die manier kunnen leerkrachten meer ad hoc inspelen op het programma en in overleg met leerlingen een voorstelling uitkiezen, aangepast aan het lessenpakket. Leerlingen kunnen dan weer buiten de schoolse context proeven van een cultureel avondje uit. Leerlingen betalen binnen deze formule slechts €6.

Meer informatie en reservatie: scholen@degrotestpost.be

Om de keuzestress beperkt te houden, filterden we twee interessante rode draden uit. Dit is enkel een richtlijn, een inspiratiebron. Iedere voorstelling in De Grote Post kun je als student, via je school, bezoeken. De keuze is aan jou.

DE KLASSIEKERS

Als je naar De Grote Post komt, dan word je vroeg of laat geconfronteerd met klassiekers. Het sterke aan deze voorstellingen, is dat ze allemaal over het nu gaan. De verhalen zijn zo universeel en herkenbaar dat het niet uitmaakt dat ze in pakweg de 16^e eeuw geschreven werden. Hetzelfde geldt voor klassieke muziek. Tijdens TALENT TELT maken jonge muzikanten frisse bewerkingen van eeuwenoude muziek.

15.10.2017

SHOSTAKOVICH & PIAZZOLLA van ENSEMBL' ARENSKI

TALENT TELT is de formule van Het concertgebouw Brugge waarbij jonge muzikanten podiumkansen krijgen. Dit jonge ensemble bijt de spits af.

06.12.2017

POQUELIN II van TG STAN

Theatergroep STAN neemt werk van de grootste komedieschrijver ooit, namelijk **Molière**, onder handen en maakt een hilarische, tragikomische voorstelling over de meest wrange kantjes van de mensheid.

22.12.2017

DE FEL OMSTREDEN KROON EN DEERNISWEKKENDE DOOD VAN KONING EDWARD ... van ZUIDPOOL

Tom Lanoye bewerkt de klassieker *Edward II* van Christopher Marlowe. Het allereerste koningsdrama uit de geschiedenis wordt nu op scène gebracht door klasse acteurs als Johan Van Assche, Sofie Declair e.a. **Mauro Pawlowski** zorgt voor de soundscape.

17.02.2018

KING LEAR van HET ZUIDELIJK TONEEL & HETPALEIS

Na de spectaculaire voorstelling *Romeo & Julia*, met schitterende decors en kostuums, bewerkt Simon De Vos opnieuw werk van Shakespeare. Deze keer gaat hij aan de slag met *King Lear*.

05.05.2018

MENUET van NTGENT

NTGent neemt de talentvolle jonge regisseuse Liliane Brakema (°1987) onder haar vleugels voor een bewerking van **Louis Paul Boons** *Menuet*. In deze roman schetst de auteur een driehoeks-verhouding tussen een arbeider, zijn echtgenote en dienstmeid.

DE NIEUWKOMERS

Er staan weer beloftevolle, nieuwe podiumkunstenaars klaar die aan het begin van hun carrière al heel wat prijzen in de wacht sleepten. Maak deze vernieuwers mee vanop 'de eerste rij'. Pioniers binnen het genre muziek krijgen een plek tijdens POSTIVAL.

14.10.2017

1095 van KUIPERSKAAI

Kuiperskaai is een collectief van jonge performers, muzikanten, beeldende kunstenaars en schrijvers. Met 1095 maken ze een multimediale voorstelling over religieus fanatisme.

21.10.2017

KAN DUS NIET van YINKA KUITENBROUWER

Actrice en theatermaakster Yinka Kuitenbrouwer verdiepte zich in de wereld van jongvolwassenen die kampen met **psychische problemen**. *Kan dus niet* gaat over simpele zaken, over mens-zijn.

10.02.2018

DON'T WE DESERVE GRAND HUMAN PROJECTS THAT GIVE US MEANING? van ROBBERT&FRANK FRANK&ROBBERT

Met veel humor, visuele logica en knipogend naar ruimtevaart en wetenschap, onderzoekt dit eigenwijze kunstenaarsduo hoe je moet omgaan met de universele menselijke drang om deel te zijn van een groter geheel.

10.03.2018

POSTIVALDAG

De POSTIVALdag legt dit jaar de klemtoon op elektronische muziek. DJ's Greg 'Dela' Delahaye en Kenneth 'DJ Bum' Pots krijgen tijdens deze editie *carte blanche*. Louis Vanhaverbeke zorgt met *Multiverse* voor een bijzondere cross-over tussen performance en muziek.

—WAT SCHAFT —DE KAFT?

DOEN

30
WOE
AUG

01
VRIJ
SEP

LOKETTENZAAL
15:00 TOT 18:00
GRATIS

Na een deugddoende vakantie, terug naar school. Bovenaan de takenlijst: boeken kaffen. Vingers verzuren, zuchten ontsnappen, maar geen paniek. Geen ge-worstel met schaar, papier en plakband, wij maken van dat saaie werkje een plezierige activiteit. Voor het derde jaar op rij voorzien we kافتpapier en handige Harry's om je goed voorbereid op weg te helpen naar de schoolbanken. Kom op woensdag- of vrijdagmiddag langs met jouw verse stapel schoolboeken. Ons **boekenkaftteam** staat klaar met exclusief regen- en windbestendig inpakpapier, *made by* De Grote Post. De laatste *finishing touches* zijn voor jou. Met washtape, stickers en stiften tover jij die doffe stapel om tot een kleurrijk kunstwerkje.

BRANDUNG

FLUUT 8+

Wat moet je doen om écht goed te doen? Niemand die het weet ... Van jongs af aan worden we geconfronteerd met een wereld waarin snel geoordeeld wordt. Dit is zwart, dat is wit. Punt. Maar er zijn vooral veel tinten grijs, veel meer dan vijftig zelfs! In *FLUUT* gaat BRANDUNG op zoek naar hoe een verhaal **meerdere waarheden** kan hebben. Ze gaan aan de slag met Emmanuel Shikanders libretto van *De Toverfluit* waar personages balanceren op de **grens tussen goed en kwaad**.

Door hun eigen lezing van dit verhaal, werpen Jelle Marteel en Philippe Annaert samen met actrice **Ilse de Koe** een blik op de wereld van vandaag.

Dit libretto heeft in tijden van *alternative facts* en oprukkend populisme nog niets aan betekenis ingeboet. *FLUUT* is geen moraliserend stuk maar doet je wel nadenken over wat dat is, de waarheid.

Met *FLUUT* bouwt BRANDUNG – het enige professionele theatergezelschap in Oostende – verder aan hun parcours. Van bij de start van De Grote Post is er een hechte band.

VAN EN MET **PHILIPPE ANNAERT, ILSE DE KOE, JELLE MARTEEL** — VORM **NIKOLAS LESTAEGHE** —
KOSTUUM **VEERLE HASSELMAN** — LICHTONTWERP **DIRK DE HOOGHE** — TECHNIEK **FREDERIK DESMEDT** —
COPRODUCTIE **DE GROTE POST & CC BRUGGE** —
MET DE STEUN VAN **DE PROVINCIE WEST-VLAANDEREN & DE STAD OOSTENDE** —

THEATER

22
VRIJ
SEP

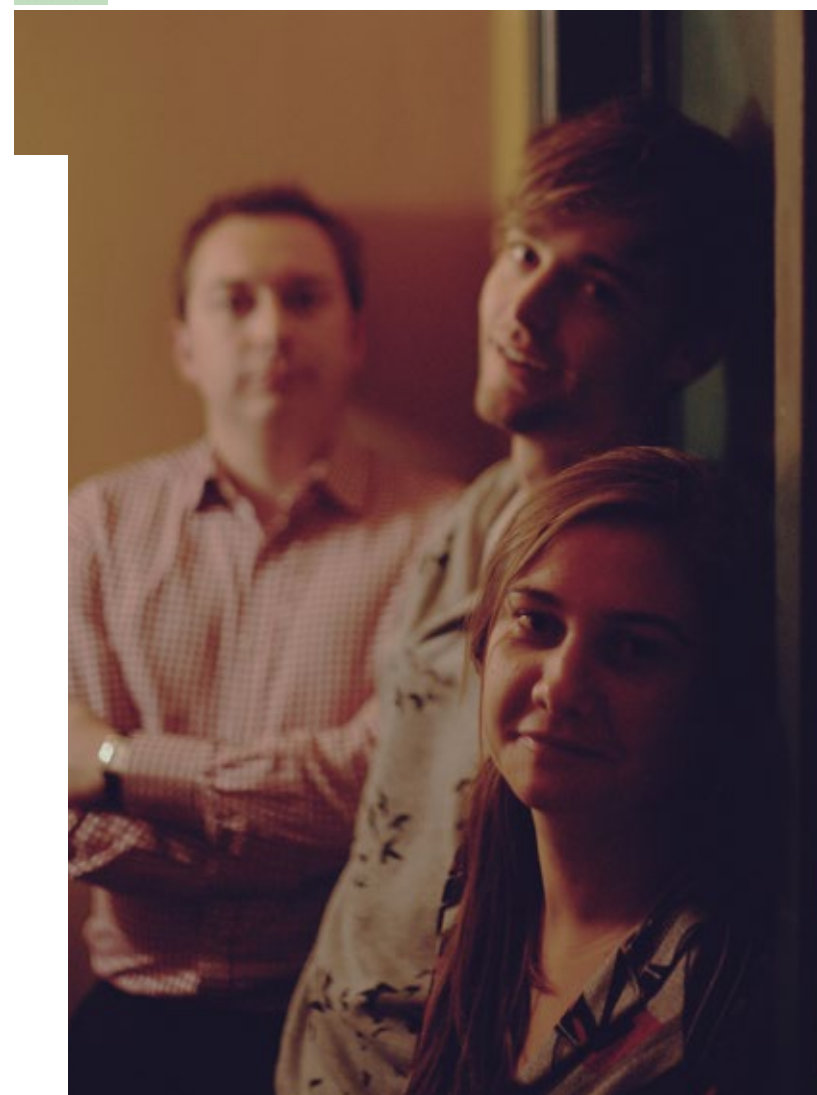
ZAAL
KLEINE
POST
13:30
2 GR
3 GR
BS

WAARHEID

GOED/KWAAD

KLASSIEKER

© JONAS DE RUYTTER



RADIO OORWOUD

'T IS ALTIJD WAT
IN MIJN HABITAT 9+

MUZIEK

02

MAA

OKT

ZAAL
GROTE
POST

10:30

2 GR
3 GR
BS

Grrroaaaaaar! Oehoe! Piep piep piep!
Radio Oorwoud, het knotsgekke radio-
programma, komt naar Oostende! Zet
je schrap voor rappende nijlpaarden,
zeurende pinguïns en protjeslatende
capibara's.

Dansbaar, een beetje stout en vol humor.
Achter de humor en muziek schemert
een weldoordachte boodschap over de
natuur en haar problemen.

De theatervoorstelling *'t Is Altijd Wat
In Mijn Habitat* is een trip tussen veraf
en dichtbij (tuin)huis.

Radio Oorwoud startte in 2012 als edu-
catief project van **WWF**, maar groeide
uit tot een **vaste waarde in het kinder-
circuit**. Het eerste album staat intussen
op *repeat* in meer dan 12.000 klassen
en gezinnen.

MET **HANNELORE BEDERT,**
THOMAS VANELSLANDER,
BART VAN LIERDE EN **FLEUR HENDRIKS** —

NATUUR **KLIMAAT** **ECOLOGIE**

TG STAN

ALLEEN 16+

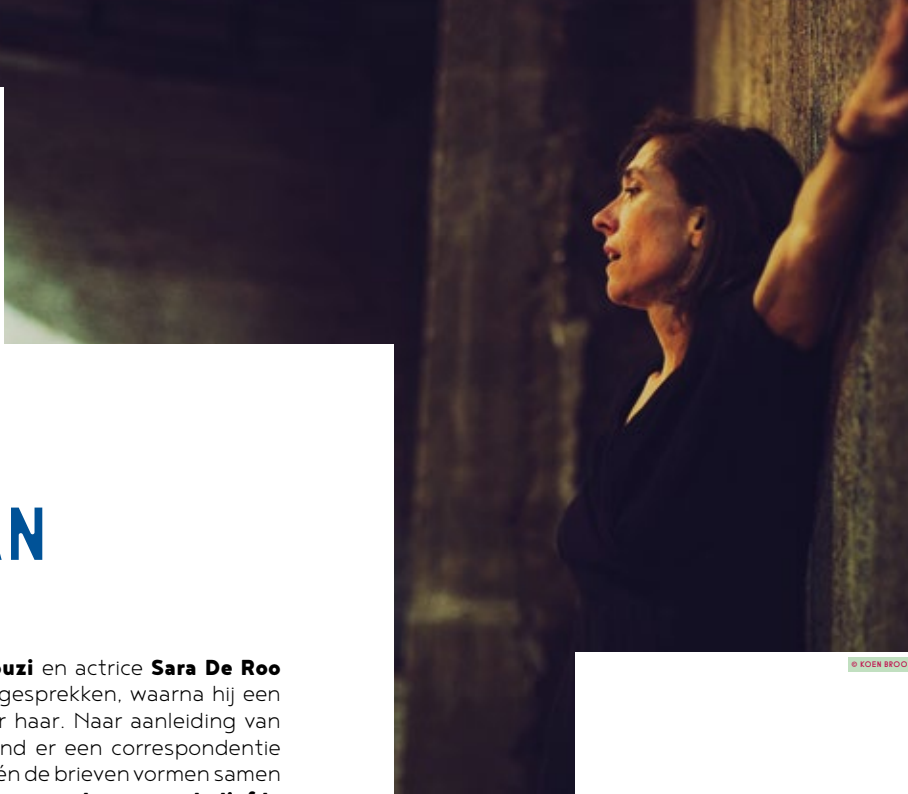
Schrijver **Fikry El Azzouzi** en actrice **Sara De Roo**
voerden een jaar lang gesprekken, waarna hij een
monoloog schreef voor haar. Naar aanleiding van
de toneeltekst, ontstond er een correspondentie
over die tekst. De tekst én de brieven vormen samen
de basis van *Alleen*, een **monoloog over de liefde**
maar ook over **diversiteit** en **(culturele) identiteit**.

“In een grootse monoloog
vertelt Sara De Roo een cross-
cultureel liefdesverhaal, neer-
gepend door Fikry El Azzouzi.
'Alleen' is een ode aan samen-
leven met elkaar en het bewijs
dat zelfs de grootste verschil-
len bedekt kunnen worden
met de djellaba der liefde.”

KNACKFOCUS

TEKST **FIKRY EL AZZOUZI** —
BRIEVEN **FIKRY EL AZZOUZI** EN **SARA DE ROO** —
SPEL **SARA DE ROO** — SCENOGRAFIE **JOZEF WOUTERS**
I.S.M. **STEVEN VAN WATERMEULEN** —
DRAMATURGISCH GESPREK **JOLENTE DE KEERSMAEKER,**
FRANK VERCRUYSEN, DAMIAAN DE SCHRIJVER,
SIGRID JANSSENS, MANON DE BOER —
COPRODUCTIE TUSSEN **TG STAN** EN
KULTURFAKTORIJ MONTY —

LIEFDE **VERSCHIL** **CROSS-CULTUREEL**



© KOEN BROOS

THEATER

12

DON

OKT

ZAAL
KLEINE
POST

13:30

3 GR
SO

COACHING **FRANS VAN DER AA** —
DECOR **KRIS VAN OUDENHOVE** —
TECHNIEK **KOEN BELLENS,**
IVAN VERMORGEN —

MICH WALSCHAERTS EN INEKE NIJSSEN

ZONDER U 12+

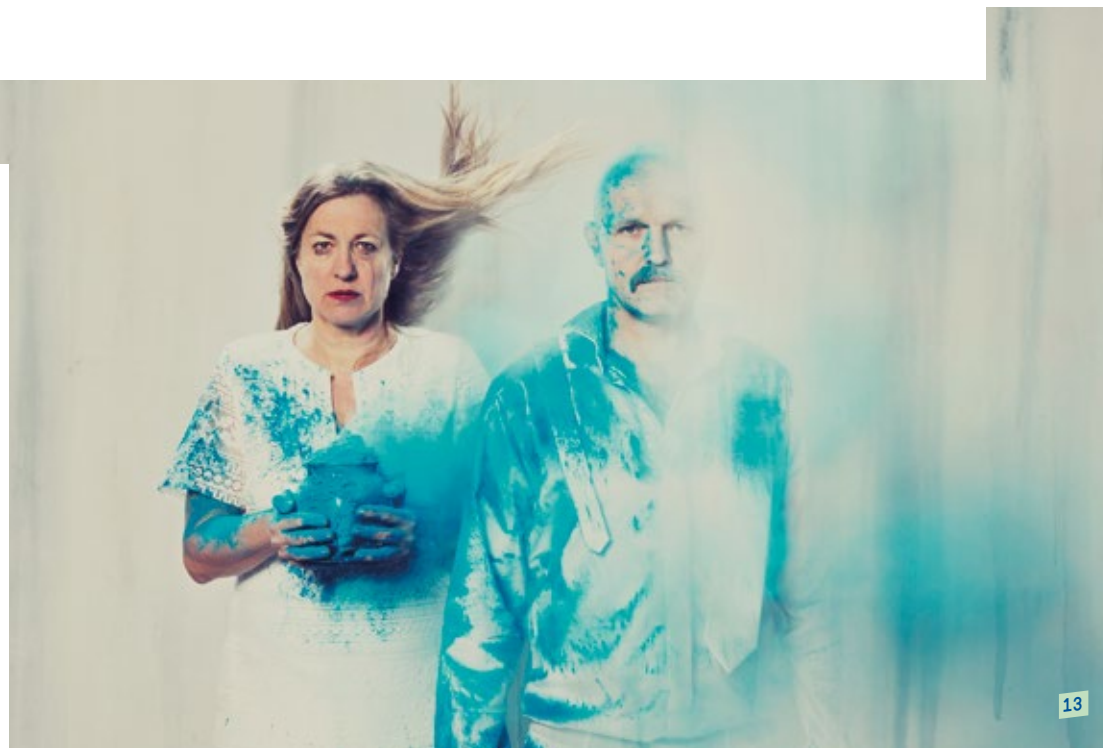
Actrice en theatermaakster Ineke Nijssen en Mich Walschaerts (Kommil
Foo) gingen samen in zee voor een muzikaal-cabaretse bij de strot
pakkende tienvoorstelling.

Hij heeft in de garage een verrassing gebouwd, voor haar.
Zij komt terug van zakenreis. Hij wacht.
Zij komt aan in Zaventem. 22 maart 2016.
Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.
Zij hoort een verschrikkelijke knal. En nog één.
Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.
Zij zit vast. Chaos, geen taxi's.
Hij wacht bij zijn verrassing in de garage... en krijgt honger.
Zij vindt eindelijk een bus.
Hij gooit een kerstomaatje op en vangt het met open mond.
Zij is bijna thuis. Hij krijgt geen adem.
Zij stapte het huis in, ziet op de keukentafel een briefje:
'Kom naar de garage. Nu.'
Ze vindt hem.

Zonder u gaat over stom **noodlottig toeval**, over **afscheid** nemen,
over **loslaten**. Over een koppel dat met hun speciaal gebouwde
tweepersoons-Mobil bike een jaar lang de wereld rondreist. Hij is
dood, dat wel. Maar hij reist mee. Gewoon.
Zwaar? Niet echt. Er zal gelachen worden. Veel. Maar ook geweend.
Een beetje.

AFSCHEID NEMEN **NOODLOT** **LIEFDE**

© THOMAS DHAENENS



THEATER

13

VRIJ

OKT

ZAAL
KLEINE
POST

13:30

1 GR
2 GR
SO

DANS

17
DIN
OKT

ZAAL KLEINE POST
13:30
3 GR BS
1 GR SO

KOPERGIERERY

CLIFFDANCERS –
THE PILOT 10+

In *CLIFFDANCERS* duikt een **internationaal team van choreografen en dansers** in de wereld van televisie en multimedia. Ze gaan op zoek naar de spannendste cliffhangers in de danstaal. Omringd door academici, tv-scenaristen en beeldende kunstenaars ontwikkelen ze een dansvoorstelling die leest als een spannend tv-programma. Net zoals in een tv-serie, bestaat de voorstelling uit verschillende delen of episodes, waarbij elk ‘personage’ de kans krijgt om zijn/haar unieke rol te presenteren.

Drie dansteams – waaronder Belgen Laura Vanborm en Jade Derudder – ontwikkelen elk een episode. *CLIFFDANCERS* legt de kracht van het individu binnen de massa bloot. Deze stomende dansvoorstelling gaat over het **verslavende en verblindende van schone schijn** en over proberen overleven in een wereld vol verborgen verleiders.

CREATIE & DANS **LAURA VANBORM, JADE DERUDDER, GAËTAN BRUN-PICARD, DANI BROWN, ENIS TURAN, JOHANNA STEFFEN, E.A.** —
COACH **HENDRIK VAN DOORN** —
FILM **BRIAN WINDELINCKX** —
PRODUCTIE **TANZHAUS NRW & KOPERGIERERY**
I.S.M. **KULTURSTIFTUNG DES BUNDES** —

MULTIMEDIA AUTHENTICITEIT INDIVIDUALITEIT

© JEAN-LUC BEAUJULT



CIRCUS

20
VRIJ
OKT

ZAAL KLEINE POST
14:00
3 KL
1 GR BS

CIE NON NOVA

L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN 5+

Wat is de levensduur van een plastic zak? In de internationaal bekroonde voorstelling *l'Après-midi d'Un Foehn* worden plastic zakjes nieuw leven ingeblazen. Ventilatoren toveren de eenvoudige zakjes om in kleurrijke personages die vrolijk dansen in de lucht. Op de tonen van Debussy's *l'Après-midi d'Un Faune* ontsnappen ze aan de wetten van de zwaartekracht. Wat ontstaat, is een bijzonder spektakel, een **feeriek en visueel verrassend** spel. Een luchtballet van gekleurde nimfen die doorheen de ruimte dansen en dwarrelen, gedreven door de magie van de wind.

CONCEPT **PHIA MÉNARD** —
ASSITENT **JEAN-LUC BEAUJULT** —
SPEL **JEAN-LUC OUVARD** —
MUZIEK **IVAN ROUSSEL GEÏNSPIREERD DOOR CLAUDE DEBUSSY** —
FIGUREN **PHIA MÉNARD & CLAIRE RIGAUD** —

POËZIE ECOLOGIE FANTASIE

STUDIO ORKA/BRONKS/DE GROTE POST

INUK 7+

Hoeveel graden onder nul kan iemand aan? Hoeveel slaapzakken zijn er nodig om niet te bevriezen? En als je geen slaapzakken hebt, maak je dan een groot vuur? En als je niets hebt om het vuur aan te steken? Hoeveel rondjes loop je dan om het warm te krijgen, voor je stilvalt?

INUK gaat over **schuilen en tot rust komen**, in een nieuw **nest**. Over ijs dat smelt, veerkracht, blijven dromen, iemand die – eindelijk – luistert. Heel dicht-bij of ontzettend veraf.

Studio ORKA maakt al jaren theater op uitdagende locaties. Voor *Zoutloos* bijvoorbeeld trokken ze naar rust- en verzorgingstehuizen. “*Zoutloos* is de zoveelste hartverwarmde Studio ORKA-creatie die je blik naar de kleine, rakende details in het leven leidt”, schreef *KnackFocus*. Dit keer zoeken ze plekken op waar kinderen leven in ‘niet-thuis situaties’ (asielcentra, residentiële voorzieningen in de bijzondere jeugdzorg ...) om er een voorstelling te maken over **nestwarmte**.

(Inuk betekent mens of echte mens in het Inuktitut, de taal van de Eskimo's.)

De dag voordat *INUK* in première gaat, krijg je met je klas de kans om als eerste deze bijzondere voorstelling bij te wonen. We nemen je hiervoor mee naar de residentiële voorziening voor bijzondere jeugdzorg De Brem. Deze plek geeft onderdak aan minderjarige jongens en meisjes die door omstandigheden niet meer thuis kunnen wonen.

THEATER

AVANT-PREMIÈRE

26
DON
OKT

OP LOCATIE: IN
BEGELEIDINGSTEHUIS
DE BREM

10:30
2 GR
3 GR
BS

© STUDIO ORKA



Locatie: Residentiële Voorziening voor bijzondere jeugdzorg De Brem, Leander Vanmassenhovestraat 3, 8400 Oostende (Stene)

VAN/MET **PHILIPPE VAN DE VELDE, MARTINE DECROOS, RANDI DE Vlieghe, STEVEN BEERSMANS, ILSE DE KOE, TOMAS PEVENAGE** —
DECOR / VORM **PHILIPPE VAN DE VELDE** —
COACH **TITUS DE VOOGDT** —
PRODUCTIE **STUDIO ORKA, BRONKS, DE GROTE POST, MAARTEN NAESSENS, FAMKE DHONT** —
IN SAMENWERKING MET **ARENBERG, C-MINE** —
MET DE STEUN VAN **DE VLAAMSE OVERHEID, STAD GENT, PROVINCIE OOST-VLAANDEREN** —
MET DANK AAN **BEGELEIDINGSTEHUIS DE BREM, OOSTENDE** —

THUIS NESTWARMTE VERTROUWEN



© KATHLEEN MICHELS

BRONKS

DE MAN, DE VROUW EN DE BEER 8+

De Man, De Vrouw En De Beer is een voorstelling over zoeken naar je thuis en je weg vinden in het leven. Over **liefhebben en loslaten**. Over kinderen en hun ouders. En bloed dat kruipt waar het niet kan gaan.

Het werk van Tom Dupont balanceert vaak tussen humor en verdriet. *De Man, De Vrouw En De Beer* kruipt sowieso onder je huid, zelfs al heb je een berenvel.

REGIE **TOM DUPONT** — VAN EN MET **WOUTER BRUNEEL, JULIE DELRUE & ROBRECHT VANDEN THOREN** —
COACH **ZOUZOU BEN CHIKHA** —
DANSCOACH **HAIDER AL TIMIMI** —
VORMGEVING **JAN DE BRABANDER** —
KOSTUUMS **VALERIE LEROY** —
MET DE STEUN VAN **VLAAMS FONDS VOOR DE LETTEREN** —

SOLIDARITEIT **EMPATHIE** **FAMILIEBANDEN**

“Prikkelende precisie en humor in perfecte balans met verdriet en teleurstelling, maken van deze voorstelling iets waar iedereen iets van kan leren ...” **HET NIEUWSBLAD**

FERNAND BUYLS/ OP(SLAG EN TIJD)

HET KLEUTER-TROMMELBOS

3 – 6 JAAR

Het Kleutertrommelbos is een **muzikale meespeelvoorstelling voor de allerkleinsten**. Fernand Buyls vertelt, zingt en speelt op hout, metaal en alles wat hij in het bos vindt. Onder andere conga's, een darabouka, djembe, snaartrommel, cimbaal en gong passeren de revue.

Kom binnen in *Het Kleutertrommelbos* en ontdek de klanken van verschillende percussie instrumenten, hoor het ritme in de muziek van het galmende bos en boots met instrumenten dierengeluiden na. Voel, wrijf en klop! We spelen samen zoals in een groot orkest. Stap fanfare-gewijs mee in de maat van twee/vier of dans vrij tijdens het carnaval.

Op(Slag en Tijd) van drummer/percussionist Fernand Buyls wil op een speelse en artistieke wijze het plezier bij het creëren van geluid overbrengen.

SPEL & CREATIE **FERNAND BUYLS** —
PRODUCTIE **OP(SLAG EN TIJD)** —

SAMENSPEL **WERELDMUZIEK**

LAIKA & AGORA THEATER

AARDAPPELSOEP 8+

Een mevrouw is door het ministerie aangesteld om op school aan de kinderen te tonen hoe je gezond en lekker kan eten. Haar missie is: soep maken in de klas. Ze heeft alles bij de hand – keukengerei én verse groenten – om haar taak tot een goed einde te brengen. Maar het recept vindt ze nogal flets en weinig avontuurlijk. Ze besluit een soep te maken met de ingrediënten die haar doen terugdenken aan haar **kinderjaren** in een ander land. Een **land in oorlog** dat ze een tijd geleden ontvluchtte. Terwijl ze de soep bereidt, komen met de groenten en de geuren, de **herinneringen** terug: verhalen over haar familie, over de oorlog en over het varkentje Sonja waaraan ze zeer gehecht was ...

Aardappelsoep gaat over **oorlog en verlies**, over **honger** en over de weldaad van lekkere soep. Een voorstelling waarin het plezier om te vertellen en het **genot om samen te eten** centraal staat.

TEKST (ORIGINEEL) **HELGA SCHAUS** EN **MARCEL CREMER** —
TEKSTBEWERKING EN REGIE **JO ROETS** —
SPEL **ANNIKA SERONG** —
ASSISTENTIE **FATMA GIRRETZ** —
SCENOGRAPHIE **CÉLINE LEUCHTER** —
DRAMATURGIE **MIEKE VERSYP** —
RECEPT SOEP **PETER DE BIE** —

OORLOG **TRADITIES** **NOSTALGIE**

© FRANKY VERDICT



COMPAGNIE BARBARIE

WA WILDER MAN 4+

De wezens op de scène kijken het publiek met grote en bange ogen aan. Wie zijn 'zij' die daar in de zaal zitten? Ze zijn in elk geval **vreemd, onbekend, beangstigend en heel klein**. Wat is er zo bizar aan die vreemden? Zo anders aan die anderen? Worden die anderen een deel van het bekende als ze maar lang genoeg blijven? Om zich te beschermen zetten de wezens maskers op, vermommen ze zich, doen ze zich sterker voor dan ze zijn en vallen ze hopeloos door de mand.

Wa Wilder Man speelt in op de actualiteit. Op een licht absurde manier visualiseert compagnie barbarie de **vrees voor 'de ander' die aan onze grenzen klopt**. Het zotte vrouwencollectief heeft een eigen scheve kijk op de wereld. Ze lachen met het kleinmenselijke, met de eigen angsten. Het collectief ziet het als haar missie om de **clichés omtrent 'de ander' en de angst voor alles wat vreemd is van jongs af aan te doorprikken**.

VAN EN MET **SARAH VANGEEL, LIESJE DE BACKER, KAROLIEN DE BLESER, AMBER GOETHALS** EN **LOTTE VAES** —
MET DUIZENDMAAL DANK AAN **RANDI DE Vlieghe** EN **ILSE DAEMS** —
PRODUCTIE **COMPAGNIE BARBARIE & VILLANELLA** —

XENOFOBIE **ANDERS ZIJN** **MIGRATIE**

THEATER

29
WOE
NOV

OP LOCATIE

10:30
14:00

2 GR
3 GR
BS

THEATER

23
DON
NOV

ZAAL
GROTE
POST

10:30
13:30

2 GR
3 GR
BS

MUZIEK

14
DIN
NOV

ZAAL
DACTYLO

09:00
11:00

PTR
KL



© KATHLEEN MICHELIS

LAIKA DE PASSANT 8+

Sommige mensen voelen zich overal thuis. Anderen zijn er hun hele leven naar op zoek, zwerfend van hot naar her, vol verlangen naar een plek om te blijven en eindelijk thuis te komen. **Maar wat is dat eigenlijk, thuis?**

De Passant is visueel, dansant en energiek theater. Regisseur Michai Geyzen vond de inspiratie voor deze voorstelling in zijn eigen leven. Als kind moest hij wel zo'n 24 keer verhuizen. Toen zijn ouders scheidden, pendelde hij van het ene huis met eigen kamer naar het andere huis met een gedeelde kamer. Hij voelde zich een passant.

Na *Über-Ich* dat in 2015 door de jeugdjury van TAZ bekroond werd met de Mu-zee-umprijs, gaat Michai Geyzen opnieuw aan de slag met dezelfde acteurs,

REGIE EN CONCEPT **MICHAÏ GEYZEN** —
SPEL **EPHRAÏM CIELEN, HELDER SEABRA, BORIS VAN SEVEREN, ROBBERT VERVLOET** —
MUZIEK **EPHRAÏM CIELEN** —
KOSTUUMS **VICK VERACHTERT** —
DECOR **STEF STESSEL** — DRAMATURGIE **MIEKE VERSYP** —

THUISKOMEN | ERGENS BIJHOREN | INTEGRATIE

“Zonder woorden, heel speels fysiek en met aan-doenlijk beteuterde snoeten weten ze de angst voor het onbekende indrukwekkend te brengen. Schrijnend én grappig! Regisseur Michai Geyzen levert een knap staaltje beeldend theater.”

[DE BOND](#)

TUNING PEOPLE & BEELD- SMEDERIJ DE MAAN

BONTE NACHT 4+

Bonte Nacht is een haast woordeloze trip, een bewegend schilderij. Drie mensen met emmers verf en gebricoleerde schilderobjecten bekladden hun omgeving en zichzelf. Treed binnen in een kleurrijke droom met extravagante figuren met gekleurde gezichten en veelbenige wezens. In *Bonte Nacht* krijgt de creativiteit *carte blanche* en worden kinderdromen reëel. Vlekken worden tot kunst verheven en smossen is een weldaad.

“Veel bonter dan dit maken ze jeugdtheater niet.” [DE MORGEN](#)

Tuning People maakt beeldend en fantasierijk geluidstheater in allerlei vormen, met een absurde, subtiel-poëtische humor. De makers creëren zowel gezamenlijk als individueel, voor een breed en gevarieerd publiek van kinderen tot volwassenen.

Beeldsmederij DE MAAN maakt gelaagd, visueel theater. DE MAAN wil kinderen, maar ook jongeren en grote mensen raken, verrassen, fascineren, verwonderen of doen nadenken. En liefst dat allemaal tegelijk. Humor, poëzie, schoonheid en lelijkheid, ze dansen allemaal de tango in de voorstellingen van DE MAAN. Zolang het maar ‘graaf’ is en niet ‘braaf’.

SPEL **KATRIEN VALCKENAERS, MAXIM STORMS & GREET JACOBS** —
REGIE & CHOREOGRAFIE **JEF VAN GESTEL & KAROLIEN VERLINDEN** —
MET DANK AAN **RANDI DE Vlieghe, LINDE CARRIJN & STEF DE PAEPE** —
MET STEUN VAN **DE VLAAMSE GEMEENSCHAP** —

VERBEELDING | INTUÏTIE | ART BRUT

BEELDSMEDERIJ DE MAAN

BESTORM 8+

Er is een planeet met mensen, monsters en mensmonsters. Een magische mysterieuze plek waar de natuurwetten niet werken. Maar dit is geen eiland ergens in een oceaan. Deze plek is niet te bereiken met een vliegtuigcrash of een rondobberende boot. Om deze planeet te vinden, moet je verder dan ooit iemand is geraakt. En enkel als je het meest vreemde aanvaardt, is er een kleine kans dat je deze planeet ooit verlaat.

Auteur **Joost Vandecasteele** monteerde de klassieker *De Storm* van **Shakespeare** tot een werkelijke onwerkelijke trip naar een plek tussen **fantasie en fantasy**. Denk *Generatie B* (Canvas) maar dan voor kinderen. De auteur is met deze jeugdvoorstelling niet aan zijn proefstuk toe. Eerder maakte hij *De Wereld Volgens Lang, Dik En Dom* in HETPALEIS en *Sorry Voor Alles* voor BRONKS. Als romancier is hij één van de innovatiefste stemmen in de Vlaamse literatuur.

TEKST **JOOST VANDECASTEELE** ZEER VRIJ NAAR
‘DE STORM’ VAN W. SHAKESPEARE —
REGIE **RUUD GIELENS** —
SPEL **DIRK VAN DIJCK, PAUL CONTRYN** —
FIGUREN **PAUL CONTRYN** —
TECHNIEK **DOMINIQUE DEFOSSEZ** —

SIENCE FICTION | SHAKESPEARE | FANTASY

BESTORM DE BIBLIOTHEEK VAN OOSTENDE

Voorafgaand aan deze voorstelling dompelt de bibliotheek van Oostende je onder in de sfeer van deze voorstelling. Tijdens dit ochtendprogramma puzzelen de kinderen aan de hand van verschillende digitale doe-opdrachten zelf de achtergrond van het stuk bij elkaar. Komen onder meer aan bod: **Shakespeare, magie en tovenarij, het leven in ballingschap ... Een absolute aanrader dus voor wie zijn theaterbezoek wil verbreden tot een hele themadag.**

Dit ochtendprogramma is gratis en vindt plaats op donderdag 22 feb tussen 10:00 en 12:00 in bibliotheek Kris Lambert, Wellingtonstraat 17, 8400 Oostende. Er kunnen maximum drie klassen deelnemen.

THEATER

22
DON
FEB

ZAAL
KLEINE
POST
13:30
2 GR
3 GR
BS

© DIEGO FRANSSEN



SCHOLEN

SCHOLEN

ULTIMA THULE

DE STROOM 10+

THEATER

27
DIN
FEB

ZAAL
KLEINE
POST
13:30
3 GR
BS
1 GR
SO

Denk even mee ... Feit: Dinosaurussen hebben miljoenen jaren de tijd gehad om elke druppel water op deze planeet te ontdekken, te drinken, te verteren en terug te geven. Daarom bevat elke druppel water vandaag sporen van Dino-saurusurine. Reactie: Bweeirk! Vies! Maar ook wauw! Toch?

UltimaThule neemt je met een **muzikale instal-latie en schitterende objecten** mee op een wervelende en absurde zoektocht naar de **verbondenheid tussen mensen**. Want of we het nu willen of niet: we zijn allemaal verbon-den met elkaar, we drijven allen mee op de-zelfde stroom.

Theatergezelschap Ultima Thule brengt figu-ren- en beeldend theater voor jongeren én volwassenen. Hun voorstellingen vertrekken vanuit een persoonlijk verhaal, ingebed in een maatschappelijke context.

CONCEPT & REGIE **SVEN RONSIJN** —
CREATIE, SPEL & MUZIEK **ERIK BASSIER, MAREILLE LABOHM, GEERT JONKERS, RUPERT DEFOSSEZ** —
INSTALLATIE **GEERT JONKERS** —
POPPE **EVELYNE MEERSSCHAUT** —
OBJECTEN & KOSTUUMS **GRIET HERSSENS** —
SCENOGRAPHIE & TECHNIEK **RUPERT DEFOSSEZ** —

UNIVERSALITEIT VERBONDENHEID BIOLOGIE

BERLIN, KOPERGIETERY & HETPALEIS

REMEMBER THE DRAGONS... HORROR VACUI [#4] 10+

Remember The Dragons... is een remake van het gelauwerde *Perhaps All The Dragons...* door en voor jongeren. De ingrediënten zijn dezelfde: Een ronde tafel met dertig schermen aan één kant en dertig jongeren aan de andere kant. **Dertig één-op-één verhalen**.

Als publiek ben je zowel deelnemer als getui-ge. Wat is de **kracht van een goed verhaal**? Wat is waar en wat niet? En waarom vinden we dat zo belangrijk? Je neemt plaats aan een grote ovalen tafel. Op dertig schermen kijken zestig ogen van kinderen uit alle hoeken van de wereld je aan. Een meisje voor je begint te vertellen. Er volgt nog een verhaal, nog één en nog één. Dan lijkt de hele wereld plots samen te komen rond de tafel. Elk in hun eigen taal beginnen de kin-deren met elkaar te praten en ontspint er zich langzaam een gesprek. **Geloof je wat er wordt verteld?**

CONCEPT BERLIN NAAR 'PERHAPS ALL THE DRAGONS...' —
CREATIE **BART BAELE, YVES DEGRYSE, TOM STRUYF** —
EEN PRODUCTIE VAN **BERLIN, HETPALEIS, KOPERGIETERY** —
MUZIEK **ERIC THIELEMAN** —
PRODUCTIE **CELESTE DRIESSEN EN JELTE VAN ROY** —
COPRODUCENTEN **ROTONDES, TWEETAKT FESTIVAL** —

BERLIN IS EEN ARTISTE ASSOCIÉ IN CENTQUATRE EN CREATIVE ASSOCIATE BIJ DESINGEL —
MET DE STEUN **VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP** —

WAARHEID VERHALEN MULTI-CULTUREEL

THEATER

02
VRIJ
MRT

ZAAL
GROTE
POST
09:00
11:00
13:30
3 GR
BS
1 GR
SO

OP(SLAG EN TIJD) FERNAND BUYLS

STAND UP DRUMMER 6+

In deze meespeelvoorstelling staat het drumstel centraal. Fernand Buyls speelt solo, ver-telt, rapt, zingt en nodigt de deelnemers uit om het zelf te proberen. Elk deel van het in-strument is de aanzet tot een verhaal dat steeds uitmondt in een samenspel met het pu-bliek. Wereldritmes uitgevoerd op de kleine percussie-instru-menten brengen de deelne-mers in hogere muzieksferen. De melodieuze van de tom-tom verplaatsen het publiek naar Brazilië tijdens het carnaval. Het ritme van de cimbaal to-vert sluipende straatkatten in een musicalsfeer. De basdrum brengt de Janitsaren (Turkse militaire muziekkapel) tot leven. De hi-hat doet de knieën swingen op de charleston ...

INTERACTIEF SAMENSPEL
PERCUSSIE

LOUIS VANHAVERBEKE/ CAMPO

MULTIVERSE 14+

Een bijzondere *cross-over* tussen performance en muziek. In *MULTIVERSE* schept TAZ-laureaat Louis Vanhaverbeke een nieuw universum met een set platenspelers. Hij draait niet enkel muziek, ook taal en zelfs pannenkoeken rollen van zijn draaitafels. Hij pompt de beste hits naar boven, borstelt referenties eraf tot de gedachten stuiten en we zo een nieuwe dimensie inwaaien.

“Een kosmische aha-erlebnis.”

FILIP TIELENS IN CUTTING EDGE

Al lopend en zingend ontstaat een levend kleurenwiel. In gradaties gerangschikt tussen statement en spel. Voor de rest bestaat zijn toolkit uit plastieken emmers, frisbees, huisraad en andere brol. Kan hij aan deze tsunami van objec-ten en woorden ontsnappen? Wordt hij door deze rommel geabsorbeerd? Of zijn het juist de tools om de flow voor te blijven?

“De ploot blijft hangen, idioot!
– Nee, dat noemt men scratchen, dumbo.”

VAN & MET **LOUIS VANHAVERBEKE** —
DRAMATURGIE **DRIES DOUBI** —
ADVIES **MATIAS DAPORTA** —
TECHNISCHE ONDERSTEUNING **SIMON VAN DEN ABEELE** —
PRODUCTIE **CAMPO** —
MET DANK AAN **OVS, KUNSTENWERKPLAATS PIANOFABRIEK & VOORUIT** —

CROSS-OVER HUMOR

MUZIEK

09
VRIJ
MRT

ZAAL
KLEINE
POST
13:30
2 GR
3 GR
SO

© MARK DOMAGE



KURT DEMEY/RODE BOOM

ONGEKENDE EVIDENTIES 12+

Mentalist Kurt Demey sloeg iedereen met verstomming tijdens zijn verschijning in VTM's *Belgium's Got Talent*. In zijn voorstelling *Ongekende Evidenties* onderzoekt hij het 'toeval'. Samen met **Joris Vanvinckenroye** en **Frederica Del Nero** probeert hij het 'toeval' uit te dagen om een glimp van zijn bestaan te vangen. Je komt terecht in een *cross-over* van **theater, muziek en mentalisme** waar toevalligheden zich ophopen tot magische ervaringen.

Het bijzondere aan deze voorstelling is dat het mentalisme in jouw handen ligt en dat we geen mentalist op de scène zien. Wat we wel zien is een virtuoze Joris Vanvinckenroye op zijn contrabas en Kurt Demey die probeert te begrijpen wat **toeval** en **synchroniciteit** is. Wat het publiek voelt, is dat de aarde stilletjes aan onder hun voeten wegglijdt terwijl ze van de ene verbazing in de andere vallen.

AUTEUR, MENTALISME, SPEL EN SCÉNOGRAPHIE **KURT DEMEY** — COMPOSITIE, MUZIEK EN SPEL **JORIS VANVINCKENROYE** — SPEL EN DRAMATURGIE **FREDERIKA DEL NERO** — SPEL **BENJAMIN MOUCHETTE** — MET EEN SPECIALE DANK AAN **PETER MICHEL**

TOEVAL MENTALISME VERWONDERING

“Open monden van verbazing. Verwonderde kreten. Ontroering in de ogen. Een staande ovarie. Belgisch kampioen goochelen, Kurt Demey, laat in zijn nieuwste voorstelling ‘Ongekende Evidenties’ alles aan het toeval over.”

[CIRUSMAGAZINE](#)



© HENK CLAASSEN

THEATER ARTEMIS

DE ONZICHTBARE MAN 4+

Drie verlegen goochelaars worden door niemand gezien. Zijn ze er nu wel of niet? Hoor ik iemand lopen? Wie zit er aan dat theekopje, dat daar onzichtbaar in de lucht getild wordt? En wat ligt er onder het tapijt? De mannen halen alles uit de kast om hun 'zijn' in twijfel te trekken.

In deze voorstelling zoekt Artemis naar **de gumranden van het 'zijn'**. Verstoppertje spelen op filosofisch niveau. Wat maakt dat iemand er is? Is dat wel zo? Weten we dat wel zeker? Geloof je het zelf?

Opnieuw een spannende kleutervoorstelling van Jetse Batelaan. Wie *De Man Die Alles Weet* zag, herinnert zich de onweerstaanbare manier waarop hij heel de zaal op stelten kreeg. Vorig seizoen stond Artemis in De Grote Post met de succesvolle voorstelling *Oorlog*.

“Wanneer je kinderen een avontuur aan laat gaan, worden ze aangemoedigd om creatief te denken en moedig in het leven te staan. Onze voorstellingen zijn avonturen: in ons theater maken we publiek medeplichtig. Bewust wordt de fictie van onze voorstelling vermengd met de realiteit. Dat wat wij hebben gemaakt is slechts de helft van een gesprek. Een gesprek dat wij met liefde laten ‘verstoren’. Want pas in dialoog met het publiek krijgt de voorstelling zijn volledige vorm.” Jetse Batelaan

REGIE **JETSE BATELAAN** — SPEL **RENÉ VAN 'T HOF, MARIJN BRUSSAARD E.A.** — KOSTUUMS **LIESBET SWINGS**

IDENTITEIT WAARHEID FILOSOFIE

THEATER

16

VRIJ

MRT

ZAAL
KLEINE
POST

13:30

2 KL

3 KL

1 LJ

ONTROEREND GOED

FIGHT NIGHT 16+

THEATER

26
DON
APR

ZAAL
GROTE
POST
13:30
3 GR
SO
HO

Hoe democratisch is een democratie? Welke factoren beïnvloeden je stemgedrag? *Fight Night* is een politieke boksmatch vermomd als een interactief, theateraal spel. Vijf spelers zullen wedijveren om jouw stem. Jouw aandacht, liefde, goedkeuring. Jouw lach, ontroering. Jouw medelijden, zwakke plek, leedvermaak. Jij hebt hun lot in handen, gewapend met een stembakje beslis jij wie blijft.

Fight Night is een speelse en meeslepende analyse van onze gedeelde **vertrouwenscrisis in het hele politieke proces**.

REGIE **ALEXANDER DEVRIENDT** —
TEKST **ALEXANDER DEVRIENDT, ANGELO TIJSSSENS**
EN **DE SPELERS** —
SPEL **AARON GORDON , ABDEL DAOUDI, ANGELO TIJSSSENS, AURÉLIE LANNOY, CHARLOTTE DE BRUYNE, MICHAÏ GEYZEN**
ONTROEREND GOED & THE BORDER PROJECT IN
COPRODUCTIE MET **DRUM THEATRE PLYMOUTH, VOORUIT & RICHARD JORDAN PRODUCTIONS LTD.** —
MET STEUN VAN **DE VLAAMSE GEMEENSCHAP, PROVINCIE OOST-VLAANDEREN & STAD GENT** —

STEMGEDRAG MACHT POLITIEK

FIGHT NIGHT IN DE BIBLIOTHEEK

De openbare bibliotheek dompelt je helemaal onder in de verkiezingskoorts. Ze nodigt je uit voor een samenleesmoment, een introductie in de zoekmogelijkheden over dit thema binnen het online aanbod, en een workshop. De kans om je leerlingen helemaal voor te bereiden op 'Fight Night' en te garanderen dat ze deze voorstelling vanuit een ruimer referentiekader zullen ervaren.

Dit ochtendprogramma is gratis en vindt plaats op donderdag 26 apr. tussen 9 u. en 12 u. in bibliotheek Kris Lambert, Wellingtonstraat 17, 8400 Oostende. Er kunnen zich maximum 100 leerlingen inschrijven.

“‘Fight Night’ zegt iets over ons, het publiek, over hoe we als individu en groep beoordelen en veroordelen, afstraffen of gedogen.”

DE STANDAARD

© YVOR PONCELET



© DRIES SEGERS

ZONZO COMPAGNIE

3ACH (A STAIRWAY TO HEAVEN) 8+

Zonzo Compagnie veroverd de wereld met intrigerende voorstellingen over het werk van fascinerende muzikanten en componisten. Eerder werd de muziek van **John Cage**, **Miles Davis** en **Luciano Berio** uitgepakt en aangepakt, nu is **Johann Sebastian Bach** aan de beurt. In *3ACH* nemen twee violisten je mee in de wereld van dit muzikaal genie. Melodieën vervlechten zich harmonieus met videobeelden. Laat je meevoeren en ontdek de muziek die volgens velen de mooiste is die ooit werd geschreven.

MUZIEK **JOHANN SEBASTIAN BACH** EN **PIET-JAN VAN ROSSUM** —
VIOOL **CYNTHIA FREIVOGEL & RYUKO REID (OF VERVANGERS)** —
REGIE EN DECOR **WOUTER VAN LOOY** —
VIDEO **INE VAN BAELEN & STIJN GRUPPING** —
MUZIKALE DRAMATURGIE **CAECILIA THUNISSEN** —
ACTEURS EN ACTRICES **FILM BRENT, JOSHUA, VICTOR, JULIAN, LOU, MORRIS, LUISA, ASTOR, TIANA** EN **CASSIE** —
EEN PRODUCTIE VAN **ZONZO COMPAGNIE** —
IN COPRODUCTIE MET **BIG BANG FESTIVAL, CONCERTGEBOUW BRUGGE, BOZAR** EN **OORKAAN** —
MET DE STEUN VAN **HET CREATIVE EUROPE PROGRAMME VAN DE EUROPESE UNIE, VLAANDEREN, PROVINCIE ANTWERPEN** EN **HET FONDS PODIUMKUNSTEN** —

BACH MUZIEK MULTIMEDIA

THEATER

07
MAA
MEI

ZAAL
KLEINE
POST
10:30
13:30
2 GR
3 GR
BS



© KURT VAN DER ELST

THEATER ANTIGONE

OEPS 16+

In *Oeps* legt Theater Antigone je **de wereld van vandaag** uit. Ze toont de absurditeit van de werkelijkheid, de eindeloze en uitzichtloze carroussel van geopolitieke spelletjes. Een carroussel die eigenlijk terug te voeren is tot één langgerekt groot taartgevecht.

Jos Verbist en Raven Ruëll verdiepten zich twee jaar lang in de geschiedenis van de **Groote Oorlog**. Ze concludeerden dat die eigenlijk nooit is opgehouden. Dezelfde machten spelen ook in de **huidige conflicten**. Maar welk beeld krijgen wij van die oorlogen? Hoe wordt ons de geschiedenis geleerd, hoe krijgen wij het heden te zien? En stellen we ons nog voldoende de vraag waarom iets gebeurt?

Na deze voorstelling bekijk je oorlog met een andere bril.

“Eén van de allerbeste voorstellingen van 2016 ... Straf en onoverkomelijk sterk theater. (...) Maar het verdient evenveel respect dat die zaken op een geweldig aanstekelijke, ontwapenende, virtuoze manier gebracht worden. Dit is geen saai, politiek theater maar stomend theater met een politieke, wereldverbeterende kern.” [KNACKFOCUS](#)

REGIE **RAVEN RUËLL** EN **JOS VERBIST** —
SPEL **DAVID DERMEZ, ELÉNA DORATIOTTO, HANNE MACHIELSEN, TIM NATENS, GORGES OCLOO, BENJAMIN OP DE BEECK, HANNES RECKELBUS, KIRSTEN VAN DEN HOORN** EN **SOPHIE WARNANT** —
MET DE STEUN VAN **GONE WEST, DE PROVINCIE WEST-VLAANDEREN** —
MET DANK AAN **SCHOUWBURG KORTRIJK** EN **CC WEVELGEM** —

WO I MACHTSPELLETJES CONFLICTEN

MUZIEK

DOEN

22
DIN
MEI

ZAAL
KLEINE
POST

09:00
10:00
11:00

3 GR
BS

FERNAND BUYLS OP(SLAG EN TIJD) ELEKTRONEN DOEN DANSEN 10+

Beats, beats en nog eens beats. Zachte, luide, knisperende ... Techno, hiphop, rap-grooves en andere elektronische muziek, het zijn eigentijdse muziekvormen die hun plaats veroverd hebben in muziekland. Maar hoe maak je zo'n nummers? *Elektronen doen dansen* geeft hier een antwoord op.

Deze doe-workshop richt zich tot iedereen, voorkennis van muziek, muziekinstrumenten of -apparatuur is niet nodig. Verborgen muzikale talenten worden spelenderwijs ontdekt door te experimenteren met elektronische muziekinstrumenten. Misschien zit er wel een nieuwe Netsky in de klas?

Deze workshop heeft een maximumcapaciteit van 30 leerlingen.

SAMENSPEL EXPERIMENT

ELEKTRONISCHE MUZIEK



© STEFAN TAVERNIER

KESKI.E.SPACE

ASSORTIMENS (DANSEN IN EEN CONTAINER) 6+

Waar kan je terecht met spullen die te groot zijn voor een vuilniszak? Spullen waar je van af wil omdat ze kapot, smerig of uit de mode zijn? Ooit gekocht of ooit gekregen, ongebruikt, opgebruikt, afgedankt? Waar kan je kijken naar mensen die komen en gaan, **arm en rijk, jong en oud, van hier en van elders**? Kan je **verhalen** verzinnen bij elk ding dat wordt weggegooid?

Voor de **tekstloze dansvoorstelling** *ASSORTIMENS* nemen we je mee naar een wel erg bijzondere plek. Een containerpark, een plek waar de meest verschillende mensen samenkomen. Mensen met een hoek af, een vijs los. Mensen die, net als de spullen in de containers, bij niemand meer lijken te horen.

Extra: Er zijn plannen voor een **nieuw containerpark** in Oostende. Wanneer het precies opent, was bij het ter perse gaan van deze brochure nog niet bekend. Omdat we deze voorstelling willen laten samenvallen met de inwijding, kunnen we de exacte datum van de voorstelling nog niet bepalen. Vermoedelijk is dit in mei.

DANS **CORALIE MEINGUET, ANNA ZURKIRCHEN, INDIRA PAOLA PRADA MADRID, CHARLIE DENAT, DALTON ALEXANDER VALERIO** —
CHOREOGRAFIE **ALEXANDRA MEIJER I.S.M. DE DANSERS** —
KOSTUUMONTWERP **MAARTJE VAN BOURGOGNIE** —
MUZIEKONTWERP **JOCHEN BAEUS** —
DRAMATURGIE **MIEKE VERSYP** —
PRODUCTIE **KOSMONAUT, REBECCA ROSSEEL** —
COPRODUCTIE **CCBE** —

DIVERSITEIT GELIJKHEID RECYCLAGE

DANS

DATUM
IN OVERLEG
MET DE
SCHOOL

MEI

OP LOCATIE

1 GR
2 GR
3 GR
BS

CONTACT

CULTUURCENTRUM DE GROTE POST
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A
8400 OOSTENDE

scholen@degrotopost.be
059 56 85 08
www.degrotopost.be

Bereikbaar op werkdagen, behalve op maandag
10.00 uur tot 12.30 uur & 14.00 uur tot 17.30 uur

HOE INSCHRIJVEN?

RESERVATIE

Wens je met je klas naar een schoolvoorstelling te komen? Contacteer ons via scholen@degrotopost.be. Vermeld in je e-mail de titel, datum en het uur van de voorstelling, het aantal leerlingen en leerkrachten dat aanwezig zal zijn, en de nodige contactgegevens (je naam, de school, telefoonnummer en gsm-nummer). Laat ons ook weten of jouw klas/school te voet, met de fiets of het openbaar vervoer komt.

Wij proberen zoveel mogelijk Oostendse scholen minstens een voorstelling laten bijwonen.

Na je aanvraag ontvang je van ons een bevestigingsformulier via e-mail. Bij ontvangst van het ingevulde formulier door De Grote Post is de reservatie definitief.

PRIJS

Scholen bezoeken De Grote Post aan een voordelig tarief. Een leerling betaalt € 4, leerkrachten en begeleiders mogen gratis meegenieten.

FACTURATIE

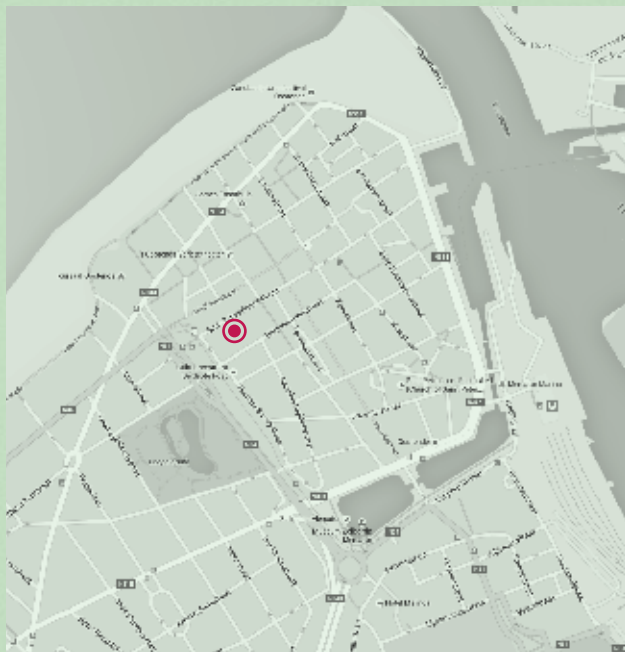
De Grote Post maakt na de voorstelling een factuur op die wordt bezorgd ter attentie van de directie van de deelnemende school.

ANNULEREN

Annuleren is enkel mogelijk in geval van overmacht. Tussen het aantal bevestigde plaatsen, en het aantal effectief aanwezigen, is een maximum afwijking van 5% toegestaan. In het geval van meer dan 5% afwezigheid, zal de facturatie berekend worden op de 5% ondergrens.

BEREIKBAARHEID

CULTUURCENTRUM DE GROTE POST
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A
8400 OOSTENDE



De Grote Post is centraal gelegen en makkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer dankzij de halte Marie-Joséplein. Profiteer van deze ligging en kom zoveel mogelijk met het openbaar vervoer of met de fiets.

» **Fiets:** De Grote Post is in het centrum van Oostende gelegen en dus vlot bereikbaar met de fiets. In de buurt bevinden zich fietsstallingen waar je je fiets correct kan stallen. Raadpleeg de website voor de exacte locaties.

» **Trein:** De Grote Post ligt op 10 minuten wandelen van het station. Er zijn regelmatig treinen richting Brugge, Gent, Kortrijk, Brussel en Antwerpen.

» **Tram:** De kusttram stopt vlakbij, aan de halte Marie-Joséplein. De Grote Post ligt op een kleine 100 meter stappen.

» **Bus:** Uit alle wijken van de stad rijden bussen naar het station of het Marie-Joséplein.

» **DynamoOPWEG:** De Lijn brengt jouw klas gratis naar 'cultuurschakels' in de buurt zoals De Grote Post. Hiervoor dien je enkel een dynamoPLAN in te vullen en laten goedkeuren via www.dynamo3.be. Meer info via dynamo@ond.vlaanderen.be of +32 (0)2 553 96 63. DynamoOPWEG geldt enkel op schooldagen, tussen 9.00 en 15.30 uur, en na 18.30 uur.

Meer weten over cultuurschakels in de buurt voor meer kunst op school? Surf naar www.cultuurkuur.be.

» **Schoolbussen:** Schoolbussen parkeren zich best op de Parking Maritiem Instituut, Mercatorlaan 15, 8400 Oostende. De Grote Post ligt op 10 minuten wandelen van de parking.

TOEGANKELIJKHEID

Je betreedt het gebouw via één van de drie roterende deuren aan de hoofdingang, of via de lift rechts van de trap. Spreek gerust één van onze medewerkers aan voor de nodige begeleiding.



Rolstoelgebruiker?

Via de lift, rechts van de hoofdingang bereik je eenvoudig de lokettenzaal. Van daaruit zijn alle publieke ruimtes makkelijk te bereiken via liften en hellende vlakken. Gelieve bij reservatie het aantal rolstoelgebruikers te vermelden, dan kunnen we een goede zitplaats garanderen.



Slechthorend?

Zaal Grote Post is voorzien van ringleiding. Ringleiding filtert storende randgeluiden weg. Personen met een auditieve beperking kunnen hun hoorapparaat op 'T-stand' zetten en zo in optimale omstandigheden genieten van de voorstelling. Gelieve dit te melden bij reservatie.



Slechtziend?

Blindengeleidehonden zijn toegelaten in De Grote Post. Gelieve dit te melden bij reservatie, dan kunnen wij een goede zitplaats garanderen.

JE BEZOEK VOORBEREIDEN IN DE KLAS

» **Lesmappen** Sommige gezelschappen voorzien een lesmap. Die kan je downloaden via onze website zodra die beschikbaar is. We bezorgen de elektronische lesmappen ook via e-mail aan de bezoekende scholen.

» **Aanvangsuur** Scholen worden verzocht zich ten laatste 15 minuten voor aanvang van de voorstelling aan te melden in de lokettenzaal van De Grote Post, waar ze worden verwelkomd en begeleid door onze medewerkers. De voorstellingen beginnen stipt. Het is onmogelijk toegang te verlenen eens de voorstelling is gestart. Laatkomers worden niet meer toegelaten in de zaal.

» **Vestiaire** Om veiligheidsredenen is opbergen van jassen voor de voorstelling verplicht. Jassen en schooltassen worden voor aanvang verzameld en opgeborgen in een beveiligde container. Elke school krijgt zijn eigen container toegewezen die bewaakt wordt tijdens de voorstelling.

» **Oordopjes** Er zijn gratis oordopjes beschikbaar bij het betreden van de zaal. Vraag ernaar bij één van onze medewerkers.

» **Opnames** Het is verboden foto's, film- of geluidsopnames te maken tijdens de voorstellingen.

» **GSM** Gelieve voor iedere voorstelling je gsm uit te schakelen. Het gsm-signaal kan wegvallen bij het betreden van de zalen Grote Post en Kleine Post. Personen die bereikbaar moeten blijven houden hier best rekening mee.

EXTRA

LAAT VAN JE HOREN

Genoten van de voorstelling? Laat jouw opmerking, tip of mening na via het evaluatieformulier. Dit is zowel voor ons, als voor de theatermakers kostbare informatie.

BLIJF OP DE HOOGTE

Graag meteen op de hoogte? Schrijf je via de website in voor onze (school)nieuwsbrief. Of volg ons via Facebook, Twitter, Instagram. Laat zelf van je horen via #ikzitliever-indegrotopost.

RONDLEIDINGEN

Interesse in een blik achter de schermen? Kom te weten hoe een decor wordt opgebouwd, waar de artiesten zich verschuilen ... De rondleidingen vinden bij voorkeur plaats op maandag. De rondleidingen zijn gratis, interactief en duren gemiddeld 60 minuten (excl. eventueel nagesprek) en moeten drie weken op voorhand aangevraagd worden.

Meer info en reservatie via scholen@degrotopost.be.

DE THEATERKOFFER

De Theaterkoffer laat jonge kinderen kennismaken met de wonderlijke wereld van het theater. De koffer toont op een toegankelijke manier wat er zoal bij een voorstelling komt kijken. Ook het kijkgedrag en de theatercodes worden op een speelse manier aangebracht. Hij bevat materiaal voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt les-senpakket.

Interesse? Reserveer via dienst Cultuur Oostende 059 80 55 00 / cultuur@oostende.be. Voor de Oostendse scholen staat hij gratis ter beschikking van januari 2018 tot juni 2018.

ONTWERP EN VORMGEVING HETPALEIS
EEN PROJECT VAN DE PROVINCIE WEST VLAANDEREN
DOELGROEP EERSTE TOT ZESDE LEERJAAR

AVONDCIRCUIT

Het avondcircuit werd in het leven geroepen om scholieren buiten de schooluren maar toch in klasverband de kans te geven reguliere voorstellingen bij te wonen. Op die manier kunnen leerkrachten meer ad hoc inspelen op het programma en in overleg met leerlingen een voorstelling uitkiezen, aangepast aan het lessenpakket. Leerlingen kunnen dan weer buiten de schoolse context proeven van een cultureel verantwoord avondje uit.

Leerlingen betalen binnen de avondcircuit-formule slechts € 6. Voor de leerlingenbegeleiders is de voorstelling gratis. Facturatie gebeurt ter attentie van de directie van de organiserende school.

Voor informatie en reservatie: scholen@degrotopost.be

colofon

TEAM DE GROTE POST

Petra Broeders
Marion Buckens
Niels Commeyne
Anke Decoodt
Duc Duquennoy
Serge Feys
Maxim Gryffon
Kirby Hallemeesch
Kristof Kimpe
Liv Laveyne
Lotte Magerman
Raina Minhas
Joeri Proot
Anke Sabbe
Sam Serruys
Toon Soete
Stefan Tanghe
Jozefien Uittenhove
Sanne Vandamme
Sara Vanderieck
Jelle Van Meerbergen
Tine Vansteenkiste
Helmut Willems
Jasmien Withofs

TICKETBALIE UITLOKET

Tania Derck
Joy Develder
Ellen De Zutter
Iris Jonckheere
Inge Mundorff
Kim Schoutetens
Sandra Vanden Broucke

RAAD VAN BESTUUR

Bart Plasschaert
(voorzitter)
Jan Vanroose
(ondervoorzitter)
Sabine Friederichs
(ondervoorzitter)

Manu Debruyne
Saartje Decaluwe
Daniel De Keyser
Ralph Deroo
Ruben Pannecoucke
Rob Jonckheere
Martin Kimpe
Martine Lesaffre
Martine Meire
Bart Neyrinck
Jeroen Soete
Annemie Strubbe
Phillip Van den Bossche
Roger Vanderstraeten
Natacha Waldmann

BROCHURE

Coverillustratie & grafische vormgeving
Kristof Kimpe – Gotchal
Drukker
Drukkerij Goekint
Redactie
Petra Broeders
Kirby Hallemeesch
Liv Laveyne
Jozefien Uittenhove
Ronald Verhaegen
Met dank aan onze stagair(e)s
Maité Beernaert
Célestine Binard
Lisa Pister
Brecht Verhegge

De Grote Post dankt al zijn vrijwilligers,
zonder hen geen De Grote Post!

subsidënten



mediasponsors



sponsors



partners





WWW.DEGROTEPOST.BE
[#IKZITLIEVERINDEGROTEPOST](https://www.instagram.com/ikzitlieverindegrotepost)