



SEIZOEN 2016-2017

**DE GROTE POST**

2016

**#IKZITLIEVERINDEGROTEPOST**

2017





© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN

# INHOUD

VOORWOORD	004
VRIJWILLIGERS	006
OVERZICHT	008
CULTUUR VOOR IEDEREEN	013
GETIPT	014
WEGWIJS	016
SEPTEMBER	018
OKTOBER	028
NOVEMBER	046
DECEMBER	062
JANUARI	076
FEBRUARI	082
MAART	096
APRIL	110
MEI	122
JUNI	130
TE GAST	136
PRAKTISCHE INFO	146
COLOFON	150

# NIETS BESTAAT DAT NIET IETS ANDERS AANRAAKT

BEZONKEN ROOD  
JEROEN BROUWERS

Beste De Grote Post bezoeker,

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Deze prachtige zin uit Jeroen Brouwers' beroemde roman *Bezonen rood* kronkelt als een rode draad doorheen het seizoen 2016 - 2017 van De Grote Post. Publiekswerker Jozefien kwam ermee aanzetten. Zij adopteerde het citaat als beeld voor *De Kettingreactie*, een project dat ze tijdens de kerstvakantie op poten zet.

De zin bleef door onze hoofden spoken. Het werd het leidmotief van het programma, het motto van De Grote Post. **Want als cultuurcentrum willen we mensen aanraken, brengen we iedereen, zowel artiesten, als publiek en liefhebbers samen in een fraai gebouw waar zij elkaar kunnen inspireren.** De Grote Post wil een schakel zijn van mensen die door hun passie verbonden zijn. Samen denken, beleven en doen.

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Met de voorstellingen, concerten, projecten ... die dit seizoen op de kalender staan, willen we mensen raken over de generaties heen. Jong, oud. Je kunt niet genoeg van elkaar leren. Aanraken maar ook doorgeven van bijvoorbeeld tradities en rituelen. Kunstenaar **Patrick Corillon** plakt er tijdens de muzikale voorstelling *Maison Vague* zelfs een nieuwe term op: *La glasgolie*.

Van het verleden naar de toekomst. Het project **Roestvrij** buigt zich over die sprong en laat ouderen en jongeren brainstormen over een beter aangepaste leefwereld. Samen met de vzw's Onbetaalbaar en MUS-E zet De Grote Post haar schouders onder dit project. Een mooi vervolg van het **GLOED**-traject.

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Kunst en theater, een kruisbestuiving die regelmatig terugkomt. Het jonge collectief **Atelier Bildraum** mengt theater met architectuur, fotografie en schilderkunst. Beeldend kunstenaar **Hans Op de Beeck** maakt met *De Nachtwandelaars* voor het eerst een oversteek naar het jeugdtheater. Slim, want de kinderen van nu zijn het publiek van morgen. Dit seizoen halen we alles uit de kast om de kunstenaar in jouw (klein)kind naar boven te halen: (school)voorstellingen, omkaderende activiteiten, workshops ...

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Aanraken, dan hebben we het ook over ontroeren. Over de troostende kracht van muziek. Van het klassieke pianospel van **Vitaly Pisarenko Quartet**, wervelende wereldmuziek van **Orchestre International du Vetex**, Nederlandstalige pop van **De Mens**, geschifte rock van **Gruppo Di Pawlowski** tot gevestigde waarden als **Johan Verminnen** en **Dani Klein**.

Aanraken, dat is ook iemand een duwtje in de rug geven. **Postival**, ons huiskerk voor vers talent lanceert dit seizoen twee nieuwe projecten: **Van bij ons** en **8400**.

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Het kan niet anders dan dat theatermakers geraakt worden door de actualiteit. Soms lijkt het alsof zij een glazen bol hebben. Zo herneemt **NTGent Platform**, bij ons in *try-out*. We vernemen dit op het moment dat ons land geconfronteerd wordt met terreuraanslagen. Of wat te denken van *Oorlog* van **Theater Artemis**. Over hoe je aan kinderen uitlegt wat oorlog en terreur zijn. De werkelijkheid die de fictie op de hielen zit.

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Elkaar aanraken, zelfs met de Noordzee ertussen. Want de zee die moet er in, in ons programma. Omdat het deel uitmaakt van onze **ZILTE** ziel. Die ziel, of een stukje ervan kun je kwijt in een fles. **Martin Heylen** nodigt je uit dit te doen tijdens de muzikale voorstelling *Message in a bottle*.

Elkaar aanraken is ook elkaar besmetten met een lach. Het zalige domino-effect waar comedy op teert. Dit seizoen halen we het kruim uit comedyland naar De Grote Post met als kers op de taart: een weekend met de bijna voltallige cast van de serie **Bevergem**. Wuk?

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

Engagement, of hoe samen een vuist te maken tegen onrecht. Choreograaf **Serge Aimé Coulibaly** doet het met zeven dansers in *Kalakuta Republic*, een ode aan muzikant/activist Fela Kuti. Aanraken, het hoeft niet altijd zachtjes te zijn. In *Oblivion* confronteert **Sarah Vanhee** ons met de wegwerpmaatschappij door op scène al haar afval van het afgelopen jaar te etaleren.

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

De Grote Post is geen alleenstaand huis. Wij houden van onze burens en gaan regelmatig bij hen op bezoek. Zowel binnen Oostende als buiten de stadsgrens. Dan verzamelen we iedereen gezellig op de bus en trekken we naar andere culturele centra en kunsthuizen. Omgekeerd komen zij ook bij ons op bezoek.

*Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.*

De Grote Post zou niet bestaan zonder de inzet van talrijke vrijwilligers, zonder de steun van partners en zonder het enthousiasme van de artiesten, liefhebbers en uiteraard u, het publiek. Neem deze schakels weg en ons huis stort in elkaar. En zo komen we terug bij het begin van dit verhaal. **De Kettingreactie**. Kom zeker kijken op 7 januari, dan weet je wat we hiermee bedoelen.

Maar voor het zover is, neem op je gemak deze brochure door. Maak je keuze. Enthousiasmeer vrienden en familie en kom samen naar De Grote Post. **Welgekomen!**

TEAM DE GROTE POST

BART PLASSCHAERT  
SCHEPEN VAN CULTUUR EN  
VOORZITTER DE GROTE POST

# VRIJWILLIGERS

**ACKE CHANTAL BAERT SARAH BENS DANIËL**  
**BEYEN ROBERT BOEDT ANNIE BOEY JOKE**  
**BOGAERT MAGDA BORRET EMILY**  
**BOSCHLOOS MICHELINE BOSSAER HANNE**  
**BOUCKAERT MARIANNE BOYDENS MICHE**  
**BULLYNCK DORIS CALLEBOUT DANIELLE**  
**CALLEBOUT CLAIRE CHIROLI LINDA CHIROLI NICOLE**  
**CLAES IVAN CLAEYS ASTRID COENE MAGDA**  
**COMPERE LINE CORNEILLIE GISÈLE DANNEELS KATHIE**  
**DE BACKER CARLOS DEBEIR NADINE**  
**DEBLEECKER EMMA DEBRUYNE MANU**  
**DECLERCK STEFAAN DECOO ANNY DEGRIECK BERT**  
**DE KOCK RAPHAEL DE LANGHE MICH**  
**DELBARGE ROLAND DELEYE HENK DE MEYER LEO**  
**DEN HAESE KAREL DEPUYDT CAS DE ROOSE RIA**  
**DE ROUCK BEA DE RUYTER RIA**  
**DE RYCKE JEAN-PIERRE DE SCHEPPER YOERI**  
**DESEYN CHRISTINE DESLOOVERE HILDE**  
**DESMIT PATRICK DE VENTER ROOS**  
**DEWULF CHRISTIAN DHONT DIANE DOOM SYLVIE**  
**DUFAIT LUK ERDÖS PHILIPPE FEZZOL GIOVANNA**  
**FLAMEZ GILBERTE GABRIËL HANS GILLEIR FRANK**  
**GONNISSEN PATRICK GOOSSENS ANNIE**  
**HEYMAN NADINE HOTI VALENTINA HUYS TAISA**  
**INGELBRECHT ANNELIES JANSSEN SASKIA**

**DE GROTE POST KAN WAT HET KAN EN DOET WAT HET DOET**  
**DOOR DE VELEN HELPENDE HANDEN EN HOPEN ENTHOUSIASME**  
**VAN ONZE TIENTALLEN VRIJWILLIGERS. VOOR ONS ZIJN ZE**  
**ONBETAALBAAR!**

**LAUREYS MONIQUE LAUWAGIE LIANE LEFEVER FIEN**  
**LIBBRECHT CHANTAL LODEWIJCKX RENEE**  
**MADDELEIN GERDA MARLY WERNER MEES VERONIQUE**  
**MEULDERS WILFRIED MONOS KILIAN MONTENY JOHN**  
**NAGELS KATELIJNE NOISET LYDIE OSTIN ETIENNE**  
**PARMENTIER RITA PARMENTIER ANNE**  
**PLOUVIER PIERRE PYRA LENI RABAEIJS WILLY**  
**RAES RITA REYGAERTS CARINE ROSSEEL SANDRINA**  
**SCHMIDT SARANA ANKE SCHOOLMEESTER INGRID**  
**SOTO LEIDY SOUTHARD COLLIN STEVENS PAUL**  
**STORME ROB STRAGIER MARLEEN STUBBE JAN**  
**TYVAERT ERNA VANDAMME GRETA**  
**VAN DE KERCKHOVE ANN VANDEN BERGHE KARINE**  
**VANDENBOUHEDE MIGUEL VANDEN BROUCKE INES**  
**VAN DER BURG-ZETHOVEN BENITA**  
**VANDEWALLE FRANS VANHAVERBEKE MIEKE**  
**VAN HECKE CINDY VAN LIERDE LIES**  
**VANMOORTEL MICHELINE VANPOUCKE KATELIJNE**  
**VAN RICKSTAL MAGDA VAN RIET ANN VANROOSE JAN**  
**VENS NICOLE VENS CAROLINE VERBEEST KATIA**  
**VERBOOM ERIK VER EECKE JOHNNY VERHAEGHE TINE**  
**VERIS PATRICIA VERMAELEN RENÉ VERMEULEN JEF**  
**VERMEYLEN BRIGITTE VERSLUYS MARIJKE**  
**VEULEMANS HILDE VION MADY VUERSTAEK JOLIEN**  
**WILLAERT GREGORY ZONNEKEYN INGRID**

## THEATER

P. 026	30/09 → 02/10 08/10 → 09/10 14/10 → 16/10	Phare Est	Overdue	PREMIÈRE / ZILT
P. 032	07/10 & 08/10	Theatermakers Het Eenzame Westen	In Volle Zee	PREMIÈRE / ZILT
P. 034	14/10	Koen De Sutter / Dadanero	Montaigne	
P. 138	16/10 & 15/01	Loge10 Theaterproducties	De Collega's	TE GAST
P. 037	20/10	Bosse Provoost & Kobe Chielens / Oriane Varak	Double Bill Theater / Dans	BIJ DE BUREN
P. 037	22/10	Berlin	Zvizdal	GLOED
P. 038	26/10	KOPERGIETERY	Verloren	
P. 050	06/11	Laika / NTJong	Peer	
P. 139	10/11	Loge10 Theaterproducties	The Elephant Man	TE GAST
P. 053	12/11	Sarah Vanhee	Oblivion	
P. 054	18/11	Bronks / Nevski Prospect / Junges Schauspielhaus Düsseldorf	Odyssee	
P. 058	20/11	Stefan Boonen / Melvin	Hier waakt Oma	
P. 140	24/11 → 26/11	TG Spiegel		TE GAST
P. 060	25/11	Mr & Mrs Fox / Nico Boon	De vraag is niet: of, maar: wanneer	BIJ DE BUREN
P. 061	30/11	Abattoir Fermé	BUKO	
P. 064	01/12	KOPERGIETERY	Mémé	
P. 065	03/12	HETPALEIS / Hans Op de Beeck	De Nachtwandelaars	
P. 066	07/12	De Warme Winkel / Eddie The Eagle Museum	de warme winkel	
P. 140	09/12 → 11/12	KT Nut en Vermaak	Mijn vrouw heet Maurice	TE GAST
P. 069	14/12	Compagnie Cecilia	Poepsimpel	
P. 075	22/12 23/12	Patrick Corillon / Thomas Smetryns / Dominique Roodhooft	Maison Vague	PREMIÈRE / ZILT
P. 085	02/02	NTGent / Luk Perceval	Sneeuw	
P. 088	09/02	Theater Malpertuis	Hele dagen in de bomen	
P. 092	22/02	Theater Artemis	Oorlog	
P. 141	24/02 → 26/02	KVGO Toneel		TE GAST
P. 093	25/02	Toneelhuis / Benjamin Verdonck / Willy Thomas	Wat ik graag zou zijn als ik niet was wat ik ben	
P. 094	26/02	Max Last	1000 dingen achter deuren	OP LOCATIE
P. 098	03/03	Josse De Pauw / LOD Muziektheater	De Helden	
P. 100	05/03	Casier & Co	Moes	
P. 101	10/03	Valentijn Dhaenens / Nadia Amin	Domestica	
P. 142	10/03 → 12/03 17/03 → 19/03	Teater Studio James Ensor	De dood en het meisje	TE GAST
P. 102	11/03	STAU Collectief / Jelle De Grauwe	Kier	
P. 104	15/03	NTGent / Action Zoo Humain	Platform	TRY-OUT
P. 106	18/03	Lazarus	Wat is drinken?	
P. 107	19/03	De Trawanten	Brieven aan Doornroosje	
P. 142	23/03 & 26/03	Paramedici		TE GAST
P. 112	01/04	Sprookjes Enzo	De maan in het zand	
P. 113	02/04	FroeFroe	Helena	
P. 114	06/04	Milo Rau / International Institute of Political Murder / CAMPO	Five Easy Pieces	
P. 115	06/04	Toneelhuis / Olympique Dramatique	Risjaar Drei	
P. 118	13/04	Theater Antigone	Semmelweis	
P. 120	21/04	Atelier Bildraum / Thomas Smetryns	In between violet & green	
P. 121	23/04	fABULEUS / Ballet Dommage	Klutserkrakkekililokatastrof	
P. 121	28/04	De Roovers	Onschuld	ZILT
P. 124	05/05	NTGent / Action Zoo Humain	Onderworpen	BIJ DE BUREN
P. 144	10/05 → 22/05	Theaterhuis ArtDiente		TE GAST
P. 144	18/05 → 21/05	Teater Studio James Ensor		TE GAST
P. 145	22/05 → 28/05	TG Spiegel		TE GAST
P. 133	03/06	4Hoog	De koning zonder schoenen	
P. 134	03/06	4Hoog	Stekeblind	
P. 134	03/06	4Hoog	Een Pippo	

## MUZIEK

P. 023	23/09	Yuko	Cher Ami	PREMIÈRE
P. 024	24/09	A tribute to a man called Moondog	Met o.a. Roland Van Campenhout, Isolde Lasoen, e.a.	
P. 034	15/10	The Guitar Hero	Een hommage aan Paco de Lucia	
P. 035	15/10	Monsieur Paul	LowRider	PREMIÈRE
P. 036	16/10	Frans Grapperhaus	Ik wou dat ik twee hondjes was	
P. 038	23/10	Guido Belcanto / Barbara Dex / Jan De Smet	Ode aan Bobbejaan	
P. 040	28/10	Wooly Mammoth / Statue / Milo Meskens	Triple Bill	
P. 041	29/10	GOLFBREKERS		POSTIVAL
P. 052	06/11	Rony Verbiest & Trio plays Brubeck		
P. 052	11/11	De Mens	Nooit genoeg, met stoelen	
P. 140	12/11	Koninklijke Stadsharmonie Oostende	Herfstconcert: voor elk wat wils	TE GAST
P. 054	19/11	Orchestre International du Vetex	Fifavela	
P. 140	26/11	SARO	Zsa Zsa Zsu	TE GAST
P. 060	27/11	Joe Mullen	CD Release	POSTIVAL
P. 065	04/12	Andrea Voets	Xenitia.16	POSTIVAL
P. 068	09/12	Stéphanie Blanchoud	Les Beaux Jours	
P. 073	17/12	IDIOTS / Embers		
P. 074	19/12	Melody Makers		
P. 074	23/12	Kommil Foo in Concert		TRY-OUT
P. 080	15/01	Anne Pustlauk Ensemble		SCOOP
P. 081	21/01	B.J. Scott	Satin Dolls	
P. 141	29/01	Conservatorium aan Zee	De meester speelt	TE GAST
P. 086	04/02	Aranis	Smells Like Aranis	POSTIVAL
P. 087	05/02	Chatham County Line		
P. 089	11/02	Buscemi / Michel Bisceglia	Nosferatu Reworks	
P. 090	12/02	VRT Big Band met Marijn Devalck		
P. 091	18/02	Kel Assouf		
P. 091	19/02	Vitaly Pisarenko		
P. 095	26/02	Johan Verminnen	Tussen een glimlach en een traan	
P. 099	04/03	8400 Festival	CD Release	POSTIVAL
P. 101	05/03	Frie Maline		POSTIVAL
P. 103	11/03	Ella Leyers/Eva De Roovere/Inge Paulussen/Tine Reymer	Te gek!? Nerveuze vrouwen	BIJ DE BUREN
P. 103	12/03	Bram Weijters Quartet		
P. 105	17/03	The Kids		
P. 106	19/03	JOWest!		
P. 107	25/03	Ellen Foley	The American Songbook 70's & 80's	
P. 108	26/03	Amôn Strijkkwartet		SCOOP
P. 112	01/04	Stoomboot / Berlaen	Double Bill	
P. 115	07/04	Gruppo di Pawlovski / Liesa Van der Aa	Double Bill	
P. 119	15/04	Dani Klein & Sal La Rocca Quartet	Dani sings Billie	
P. 120	23/04	Jan Van Hoecke / Albert Pià	Op stap met de csákán	SCOOP
P. 143	24/04 → 27/04 30/04	European Brass Band Championship		TE GAST
P. 124	04/05	Anima Eterna Brugge	Tchaikovsky's serenade voor strijkers	BIJ DE BUREN
P. 145	20/05	Camerata Ostendia	Oude Wegen - Nieuwe Paden	TE GAST
P. 129	26/05	Martin Heylen / De Grote Post / e.a.	Message in a bottle	ZILT, PREMIÈRE
P. 135	09/06	Kosmokrators	Rebetiko	

## CIRCUS

P. 049	05/11	Kurt Demey / Rode Boom	Ongekende evidenties	
P. 116	09/11	Grensgeval	PLOCK!	
P. 126	07/05	Cle Ea Eo	All the fun (is happening somewhere else)	

## DANS

P. 025	25/09	Mélanie Lomoff / Romeu Runa / Sara Vanderieck	Our Darkness	PREMIÈRE
P. 027	30/09	Moldavië / FABULEUS	POPCORN	
P. 039	27/10	Platform-K / Lisi Estaras	Monkey Mind	
P. 067	08/12	Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas	Rain	BIJ DE BUREN
P. 080	20/01	Simon Mayer	SunBengSitting	BIJ DE BUREN
P. 087	05/02	L'Hommm / Drift vzw	Metaforen	BIJ DE BUREN
P. 090	18/02	Serge Aimé Coulibaly / Faso Danse Théâtre	Kalakuta Republic	
P. 108	26/03	kabinet k / HETPALEIS	Horses	
P. 109	31/03	Lisbeth Gruwez / Voetvolk vzw	We're pretty fuckin' far from okay	
P. 142	08/04 & 09/04	Elevation DanceCademy	Matille	TE GAST
P. 117	11/04	Peeping Tom	Moeder	BIJ DE BUREN
P. 143	22/04	Balletschool Marie Ellen		TE GAST
P. 144	14/05	Elevation DanceCademy	Edward	TE GAST
P. 128	25/05	Meg Stuart / Damaged Goods	VIOLET	
P. 145	27/05	Rope Skipping Oostende vzw		TE GAST

## COMEDY

P. 138	10/09	Time for Lyme / Bewegen voor Elkaar	Comedy for Lyme	TE GAST
P. 139	28/10 → 30/10 02/11 → 06/11	d'Ostendsche Revue		TE GAST
P. 068	10/12	Michael Van Peel	Van Peel overleeft 2016	
P. 071	16/12	Freddy De Vadder	Freddy on ice!	
P. 071	17/12	Dries Heyneman	Jenny	
P. 072	17/12	David Galle	En dan?	
P. 072	17/12	Piet De Praitere	De Milfmagneet	
P. 141	07/01	Nicholas	Echt	TE GAST
P. 086	04/02	Steven Mahieu	Zonder filter	
P. 127	19/05	Gill	Charlatan	

## LITERATUUR

P. 030	02/10	TXT-uurtje		
P. 030	06/11	TXT-uurtje		
P. 053	13/11	Lieve Blancaert	Wedding Day	
P. 056	20/11	De Grote Voorleesochtend		
P. 030	04/12	TXT-uurtje		
P. 030	08/01	TXT-uurtje		
P. 030	05/02	TXT-uurtje		
P. 089	11/02 → 12/02	Liefde tussen de lijnen		
P. 030	05/03	TXT-uurtje		
P. 030	02/04	TXT-uurtje		
P. 030	07/05	TXT-uurtje		

## DOEN

P. 021	31 AUG & 03/09	Wat schaft de kafft?		
P. 021	03/09	Lisi Estaras	Monkey Mind in het lijf - workshop dans voor 50+	GLOED
P. 023	23/09	Kamp Noord Takes Over	Cultuurmarkt	
P. 025	25/09	Het Eenzame Westen / Roland Desnerck	Osténsche Quiz	ZILT
P. 036	16/10	De cultuur van ouder worden	Ontbijtgesprek	GLOED
P. 044	29/10 → 06/11	Kunstacademie aan Zee	Expo	POSTIVAL
P. 045	30/10	Het Kleutertrommelbos	Op(Slag en Tijd)	
P. 045	31/10	Lasertag	Face The Action	
P. 048	03/11 & 04/11	Musiceerdagen		POSTIVAL
P. 048	03/11	Michael Schack / Roland Central Europe	Push Your Drumming	POSTIVAL
P. 049	05/11	Achter de schermen		
P. 043	19/11 26/11 03/12	Ilse Duyck	Vocal Coaching	POSTIVAL
P. 058	20/11	Mirco's Magische Microfoon		
P. 059	20/11	Kinders in Kaders		
P. 059	20/11	Dessertbuffet		
P. 044	03/12 10/12 17/12	Wietse Van Daele	XL hiphop workshop	POSTIVAL
P. 073	18/12	Gilles Coulier	Ontbijtgesprek	
P. 078	02/01 → 22/01	Onbetaalbaar / MUS-E / De Grote Post	Roestvrij	GLOED
P. 079	02/01 → 07/01	De Kettingreactie		
P. 079	03/01 → 07/01	DominoDans	Passerelle vzw	
P. 049	07/01	Achter de schermen		
P. 085	04/02 12/03 26/03	STAU Collectief	Kier met twee	
P. 049	25/02	Achter de schermen		
P. 044	25/02 → 05/03	Kunstacademie aan Zee	Open Atelier	POSTIVAL
P. 095	27/02 → 03/03	Jeugd & Muziek	Pitch Perfect: Musicalstage	
P. 044	04/04 05/04 06/04	Dijf Sanders	Ableton Live	POSTIVAL
P. 049	04/04	Achter de schermen		
P. 049	11/04	Achter de schermen		
P. 113	03/04 → 09/04	Tutti Timbri Muziekspeeltuim	Musica	
P. 116	10/04 → 17/04	Voelgewoel	vzw Tamboer	
P. 117	11/04 → 13/04	Muziek op school		
P. 144	08/05 → 16/05	Ensinstituut Oostende	Expo 2017	TE GAST
P. 127	20/05	Back 2 the future		GLOED
P. 044	06/06 → 25/06	Kunstacademie aan Zee	Expo eindwerken	POSTIVAL

## FESTIVAL

P. 022	23/09 → 25/09	O'verture		
P. 041	29/10	GOLFBREKERS		POSTIVAL
P. 056	20/11	Kunstendag voor Kinderen		
P. 070	16/12 → 18/12	Ostendegem		
P. 081	27/01 → 29/01	Chambres d'O		OP LOCATIE
P. 089	11/02 → 12/02	Liefde tussen de Lijnen		
P. 099	04/03	8400 Festival		POSTIVAL
P. 132	03/06	4 viert 20		

## FAMILIE

P. 021	31/08 & 03/09	Wat schaft de kافت?		5+	
P. 030	02/10	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 038	26/10	Verloren	KOPERGIETERY	8+	OP LOCATIE
P. 045	30/10	Het Kleutertrommelbos	Op(Slag en Tijd)	2+	
P. 049	05/11	Achter de schermen		6+	
P. 030	06/11	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 050	06/11	Peer	Laika / NTJong	4+	OPVANGWORKSHOP (3-4 J)
P. 056	20/11	De Grote Voorleesochtend		4-8 J	
P. 058	20/11	Hier waakt Oma	Stefan Boonen / Melvin	6+	OPVANGWORKSHOP (3-6 J)
P. 058	20/11	Mirco's Magische Microfoon	Op(Slag en Tijd)	10-12 J	
P. 059	20/11	Kinders in Kaders			
P. 059	20/11	Dessertbuffet			
P. 065	03/12	De Nachtwandelaars	HETPALEIS / Hans Op de Beeck	6+	OPVANGWORKSHOP (3-6 J)
P. 030	04/12	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 079	02/01 → 07/01	De Kettingreactie		6-106 J	
P. 079	03/01 → 07/01	Dominodans	vzw Passerelle	10-12 J	
P. 049	07/01	Achter de schermen		6+	
P. 030	08/01	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 085	04/02 & 12/03 & 26/03	Kier met twee	STAU Collectief	7-12 J	OPVANGWORKSHOP (3-7 J)
P. 030	05/02	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 092	22/02	Oorlog	Theater Artemis	6+	OPVANGWORKSHOP (3-6 J)
P. 049	25/02	Achter de schermen		6+	
P. 094	26/02	1000 dingen achter deuren	Max Last	7+	OP LOCATIE
P. 095	27/02 → 03/03	Pitch Perfect: Musicalstage	Jeugd & Muziek	12-14 J	
P. 030	05/03	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 100	05/03	Moes	Casier & Co	2,5+	
P. 102	11/03	Kier	STAU Collectief / Jelle De Grauwe	7+	OPVANGWORKSHOP (3-7 J)
P. 107	19/03	Brieven aan Doornroosje	De Trawanten	8+	OPVANGWORKSHOP (3-8 J)
P. 108	26/03	Horses	kabinet k / HETPALEIS	8+	
P. 112	01/04	De maan in het zand	Sprookjes Enzo	1+	
P. 030	02/04	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 113	02/04	Helena	FroeFroe	10+	OPVANGWORKSHOP (3-10 J)
P. 113	03/04 → 09/04	Tutti Timbri Muziekspeeltuin	Musica	1,5+	
P. 049	04/04	Achter de schermen		6+	
P. 116	09/04	PLOCK!	Grensgeval	4+	OPVANGWORKSHOP (1,5-4 J)
P. 116	10/04 → 17/04	Voelgewoel		9 MND+	
P. 049	11/04	Achter de schermen		6+	
P. 117	11/04 → 13/04	Muziek op schoot	vzw Tamboer	1-2 J	
P. 121	23/04	Klutserkrakkekillilokatastrof	FABULEUS / Ballet Domrage	6+	OPVANGWORKSHOP (3-6 J)
P. 030	07/05	TXT-uurtje		4-8 J	
P. 126	07/05	All the fun (is happening somewhere else)	Cie Ea Eo	8+	OPVANGWORKSHOP (3-8 J)
P. 127	20/05	Back 2 the future			
P. 133	03/06	De koning zonder schoenen	4Hoog	3+	
P. 134	03/06	Stekeblind	4Hoog	3+	
P. 134	03/06	Een Pippo	4Hoog	6+	

# CULTUUR VOOR IEDEREEN!

CULTUUR IS VOOR IEDEREEN; JONG, OUD, VOOR ZIJ DIE HET IETS MINDER BREED HEBBEN. WE VINDEN HET BELANGRIJK DAT IEDEREEN ONGEHINDERD VAN CULTUUR KAN PROEVEN EN DAAROM PROBEREN WE ZOVEEL MOGELIJK DREMPELS WEG TE NEMEN.

## AVONDCIRCUIT

Vroeg begonnen is half gewonnen, zeggen ze. Daarom blijven we investeren in jongeren, van baby, peuter, kleuter, puber tot jongvolwassene ... Via onze programmatie, omkaderende activiteiten ... maar ook via het **Avondcircuit**. Dit initiatief werd vorig jaar in het leven geroepen om scholieren buiten de schooluren de kans te geven reguliere voorstellingen bij te wonen. Scholieren komen onder begeleiding van een leerkracht naar de voorstelling. Dit neemt hopelijk wat 'koudwater-vrees' weg. Leerkrachten kunnen meer ad hoc inspelen op het programma en in overleg met leerlingen een voorstelling uitkiezen. Bovendien betalen leerlingen slechts € 6 wat een behoorlijke korting is.

MEER INFO OVER HET AVONDCIRCUIT OP P. 147.

## SOLIDAIRE TICKETS

Hoe je het ook draait of keert, een euro kun je maar een keer uitgeven en voor veel mensen is cultuur dan geen prioriteit. Het systeem van **solidaire tickets** wil de financiële drempel voor een stuk wegnemen. Het is gebaseerd op het idee van de uitgestelde koffies. Je betaalt twee koppen koffie waarbij je de tweede schenkt aan iemand die het minder breed heeft dan jij. Deze persoon kan dan op elk moment zijn bakje troost komen opdrinken zonder dat hij/zij ervoor betaalt. Zo werkt het ook bij de solidaire tickets. Je koopt een ticket en schenkt een tweede ticket voor slechts €10 extra aan een persoon of een gezin met bescheiden inkomen. In samenwerking met **De Wegwijzer** zorgen we ervoor dat het ticket bij de juiste persoon terecht komt. We laten deze persoon niet aan zijn lot over en zorgen samen met De Wegwijzer voor een hartelijke verwelkoming en omkadering.

MEER INFO OVER DE SOLIDAIRE TICKETS OP P. 148.



# GETIPT

## HEIDI LENAERTS

Heidi Lenaerts presenteert op Klara, is moeder van twee dochters en woont 'deeltijds' in Oostende.



### WELKE VOORSTELLING NOTEER JE NU AL MET STIP IN JE AGENDA?

*De Nachtwandelaars*, de eerste theatervoorstelling voor kinderen van kunstenaar **Hans Op de Beeck**. Ik vind wat hij doet geweldig. Zijn sculpturen, installaties, videowerk, aquarellen ... Moest je op vakantie kunnen gaan in iemands hoofd, zou zijn hoofd zeker een plek zijn waar ik eens naartoe wil! Die mooie, vreemde, verzonden wereld van hem ...

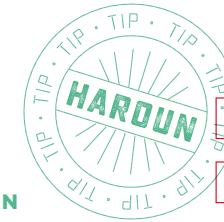
Sowieso vind ik het heerlijk naar theater te gaan met mijn twee dochters (7 en 5 zijn ze). Het ernaartoe leven, samen beleven, en dan achteraf 'de analyse'. Meekijken door de ogen van kinderen is zo boeiend, en vaak zeer verhelderend!

### MET WIE UIT HET PROGRAMMA ZOU JE GRAAG EENS EEN KOFFIE (OF IETS STRAFFERS) GAAN DRINKEN EN WAAROM?

Veel interessante mensen dit seizoen weer in De Grote Post. Ik wil met meer dan één iemand wel een date! MAAR als ik moet kiezen, kies ik toch voor **Ellen Foley!** Ze zong met Meat Loaf (*Paradise By The Dashboard Light*), had een stormachtige relatie met Mick Jones van The Clash, (hun hit *Should I Stay Or Should I Go* zou geïnspireerd zijn op hun relatie!) acteerde in films (*Fatal Attraction*), series en op Broadway ... Hoe waren die mannen met wie ze zong en speelde en het bed deelde nu écht? Hoe moeilijk was het als vrouw in die tijd om serieus genomen te worden als leadzanger? We gaan iets drinken in de Copador en dan zingen we na onze date *We Belong To The Night* in de straten van Oostende!

### DE GROTE POST BETEKT VOOR JOU?

Oostende is voor mij gelijk aan 'weg zijn van de wereld'. In De Grote Post zijn is 'NOG wegger weg zijn van de wereld!' Het begint al wanneer je binnenstapt door die mooie roestkleurige draaideuren. Dan stap je naar die prachtige loketten. En dan kan je nog heerlijke Sopranosballen eten voor je je laat onderdompelen in muziek, theater, dans ... De Grote Post heeft ook het mooiste dakterras van Oostende! De Grote Post is, ook weer net als Oostende, zowel klein als groot. Kleine concerten en grote producties. Alle zalen hebben hun charmes! **Een gebouw met karakter in een stad met karakter!**



## HAROUN MINHAS

Haroun Minhas is student Toegepaste Psychologie en woont in Oostende.



### WELKE VOORSTELLING NOTEER JE NU AL MET STIP IN JE AGENDA?

*The Guitar Hero* - een hommage aan **Paco de Lucía**. Voor mij misschien een voor de hand liggende keuze, omdat ik zelf gitaar speel. Maar eigenlijk ben ik niet zo bekend met het genre zelf. Elke kans die ik krijg om inspiratie op te doen of om andere invloeden/stijlen op te nemen grijp ik met beide handen.

### MET WIE UIT HET PROGRAMMA ZOU JE GRAAG EENS EEN KOFFIE (OF IETS STRAFFERS) GAAN DRINKEN EN WAAROM?

Met **Lieve Blancquaert** zou ik wel eens op de koffie willen gaan. Meerdere malen trok ze de wereld rond met haar camera, op zoek naar mensen en verhalen achter die mensen. Gesprekstof in overvloed.

### DE GROTE POST BETEKT VOOR JOU?

De Grote Post is meer dan een cultuurcentrum, het is ook een ontmoetingsplaats. Een beetje het **kloppend hart van Oostende**. Iedereen vindt er ook zijn gading: jong en oud, muzikliefhebber, theatergekken ... noem maar op!

### WELKE VOORSTELLING STAAT MET STIP GENOTEERD IN JE AGENDA?

*In vulle zei* van **Het Eenzame Westen**. Mijn zoon had mij vorig seizoen al gezegd dat ik zeker moest gaan maar het was jammer genoeg meteen volzet. (Het Eenzame Westen speelde twee seizoenen geleden in De Grote Post met de voorstelling *Het Eenzame Westen*). Het spreekt mij vooral aan dat het in het West-Vlaams dialect gesproken is. Dat het bekende acteurs zijn die meedoen, is mooi meegenomen al speelt dat voor mij geen grote rol. Ik zag al heel wat werk van onbekende makers die mij aangenaam verrasten. **Je moet durven niet op bekende namen af te gaan.**

### MET WIE UIT HET PROGRAMMA ZOU JE GRAAG EENS EEN KOFFIE (OF IETS STRAFFERS) GAAN DRINKEN EN WAAROM?

Daar moet ik niet lang over nadenken: **Dani Klein**. Ik noteer het concert ook met stip in mijn agenda. Ik heb het mij eeuwig beklagd dat ik **Vaya Con Dios** nooit live aan het werk heb gezien. Vroeger heb ik de CD van Vaya Con Dios grijs gedraaid in de auto, mijn zoon heeft er nog steeds een trauma aan over (lacht)!

### DE GROTE POST BETEKT VOOR JOU?

Heel veel. Ik kom hier zeer graag, als bezoeker en als vrijwilliger. Het is fijn om na je pensioen nog een doel te hebben, dat is De Grote Post een beetje voor mij. Het is hier leuk en niemand doet uit de hoogte, van directeur tot techniker: iedereen is vriendelijk. **Ik voel me hier thuis.**

## RIA DE ROOSE

Ria De Roose is trouwe vrijwilligster bij De Grote Post.



# W E G W I J S



**1 DATUM / DAG / UUR**  
van de voorstelling

**2 UITVOERDER(S) + TITEL**

**3 LEEFTIJDSGRENS**  
De voorstelling / activiteit is toegankelijk vanaf deze leeftijd. Voor jongere kinderen (maar wel ouder dan drie jaar) wordt in de meeste gevallen tijdens de voorstelling een opvangworkshop georganiseerd.

**4 GENRE**

**5 LABELS**

**FAMILIE**

Dit label bundelt de kind- en familie vriendelijke activiteiten. Vaak kunnen jongere broers of zussen, die misschien nog niet meekunnen in de zaal, ondertussen terecht in de opvangworkshops, waar onze vrijwilligers voor hen een fijne, gratis activiteit organiseren.

**GLOED**

Deze voorstellingen rekenen af met stereotypen over hoe verschillende generaties zich horen te gedragen.

**ZILT**

Voorstellingen met dit label vinden een gemeenschappelijke deler in het thema 'zee', van maritiem erfgoed tot verhalen over het ruime sop.

**POSTIVAL**  
TOEKOMSTMUSIEK

Dit label overkoepelt activiteiten en voorstellingen waarbij jong, muzikaal geweld wordt ondersteund bij hun eerste stappen in de muziekbusiness. POSTIVAL biedt de mogelijkheid om zelf als jonge muziek-professional deel te nemen aan workshops of een pittig concert mee te pikken van muzikale nieuwkomers.



Met de concertreeks Scoop geeft Concertgebouw Brugge jonge talentvolle ensembles en solisten een duwtje in de rug. Daarbij worden andere cultuurhuizen uitgenodigd dit jong werk ook op hun podium te presenteren. Ieder Scoop-concert wordt ingeleid door Dirk Ooms, docent Conservatorium aan Zee.

**Te Gast**

Voorstellingen met de vermelding 'te gast' gaan uit van een externe organisatie die een zaal in De Grote Post huurt. Dit betekent dat er andere verkoopsvoorwaarden gelden en de kortingstarieven van De Grote Post niet van toepassing zijn.

**6 ZAAL**

**OP LOCATIE**

Bij de vermelding 'op locatie' vindt de voorstelling niet plaats in het cultuurcentrum, maar op een andere locatie in de stad. Die locaties vind je binnenkort terug op onze website.

**BIJ DE BUREN**

Met 'bij de burens' nemen we het publiek mee naar een voorstelling in omliggende kunst- en cultuurhuizen. In de prijs is telkens een ticket en vervoer heen en terug vanuit De Grote Post inbegrepen. Als toemaatje geniet je op de bus van een broodje en een inleiding op de voorstelling.

**7 PRIJS** Hier vind je steeds het standaardtarief terug. -18 jarigen betalen steeds €8, met uitzondering van de workshopreeksen en 'bij de burens' voorstellingen. Er gelden reductietarieven voor bepaalde doelgroepen en UiTpashouders.

MEER INFO, ZIE PAG 146.

**8 TAALICOONTJES**

Deze geven het taalniveau van de voorstelling aan.

□□□□

Je spreekt of begrijpt geen Nederlands, voor deze voorstellingen / activiteiten is dat geen enkel probleem.

■□□□

Je spreekt of begrijpt nog geen of niet zo veel Nederlands. Als je dit icoontje ziet, kan je zeker meedoen.

■■□□

Je begrijpt al een beetje Nederlands, maar je durft nog niet zo goed te praten.

■■■■

Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen. Je maakt soms nog fouten of je hebt wat hulp nodig, maar als je dit ziet kan je deelnemen.

■■■■■

Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands. Je moet weinig inspanningen doen om de taal te begrijpen. Jij kan aan alle activiteiten meedoen.

**9 EXTRA**

Bij sommige voorstellingen bieden we iets 'extra' aan zoals een inleiding of opvangworkshop. Maar je vindt er ook praktische info terug zoals een woordje uitleg bij voorstellingen op locatie.

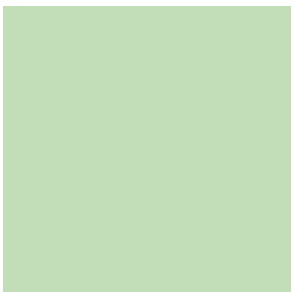


31/08  
**WOE**  
**DOEN**  
Wat schaft de kaft?

03  
**ZAT**  
**DOEN**  
Wat schaft de kaft?  
**DOEN**  
Lisi Estaras  
*Monkey Mind in het lijf*



© YELPHOTO.BE



23  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
Yuko  
*Cher Ami*



© CHRISTOPHE BRYSSÉ



30  
**VRIJ**  
**THEATER**  
Phare Est  
*Overdue*  
**DANS**  
Moldavië / FABULEUS  
*POPCORN*



24  
**ZAT**  
**DOEN**  
Cultuurmarkt  
Kamp Noord Takes Over  
**MUZIEK**  
A tribute to a man called  
Moondog

25  
**ZON**  
**DOEN**  
Het Eenzame Westen /  
Roland Desnerck  
*Ostênsche Quiz*  
**DANS**  
Mélanie Lomoff /  
Romeu Runa /  
Sara Vanderieck  
*Our Darkness*



© MANU DEBRUYNE



31 AUG  
WOE  
14:00 - 18.0003 SEP  
ZAT  
10:00 - 13:00

## WAT SCHAFT DE KAFT?

DOEN FAMILIE Foyer GROTE POST

### GRATIS

De Grote Post wil de Oostendse schoolgaande jeugd een hart onder de riem steken aan het begin van het schooljaar.

Nog voor het eerste huiswerk meteen al dat lastig taakje. Je kijkt moedeloos op tegen die verse berg te kافتen boeken. Op 31.08 en 03.09 staat het **B-team (Boekenkaftteam)** in de foyer naast het CultuurCafé klaar met schaar, papier en andere attributen voor de nodige assistentie. Deze ervaringsdeskundigen in het plooiën en plakken, steken in een mum van tijd jouw boek(en) in een origineel en schooljaar klaar jasje. Succes verzekerd bij je klasgenoten en een bank vooruit bij de juf/meester.

De echte handige harry's kunnen natuurlijk ook zelf aan de slag. Met stickers, linten en stiften tover je dat saai wiskundeboek helemaal om tot een eigenzinnig kunstwerk.

□□□□

03 SEP  
ZAT  
13:30 TOT 17:30

## LISI ESTARAS

MONKEY MIND IN HET LIJF  
WORKSHOP DANS VOOR 50+

DOEN GLOED TELEFONIE

### GRATIS NL/ENG/FRA

Een jaar na het succesvolle dansproject *GLOED*, kunnen dansers ouder dan 50 opnieuw de spieren losgooien tijdens een reeks dansworkshops in De Grote Post. Deze keer stapt choreografe Lisi Estaras (**les ballets C de la B**) mee in het project. De afgelopen jaren ontwikkelde Lisi Estaras een specifieke danstaal vanuit het concept van een 'Monkey Mind'-gedachtepatroon. *Monkey Mind* verwijst naar het eindeloze gebabbel in je hoofd, wanneer je van gedachte naar gedachte springt, van emotie naar emotie, zoals een aap van boom naar boom.

Samen met de deelnemers onderzoeken we of de leeftijd wel echt rust of berusting met zich meebrengt. Of vraagt een ouder wordend lichaam gewoon om een aanpassing? En hoe verbeelden we met dat oudere lichaam de rusteloze stroom van onze gedachten?

**Open workshop op 3 september** Ben je 50+ en hou je van bewegen? Neem dan deel aan deze open workshop. Dit is ook meteen het vertrekpunt van een **vervolgtraject van 12 workshopsessies** gedurende het seizoen 2016-'17. Tijdens deze eerste kennismaking kun je aanvoelen of het verdere 'Monkey Mind'-avontuur iets voor jou is. Het volgen van deze gratis open workshop is een voorwaarde om deel te nemen aan de 12 vervolgssessies.

VOORAF INSCHRIJVEN OP [WWW.DEGROTEPOST.BE](http://WWW.DEGROTEPOST.BE).

■□□□

23 SEP VRIJ T/M 25 SEP ZON

DIVERSE LOCATIES

A Tribute To A Man Called Moondog  
24.09

© CHRISTOPHE BRYSSÉ

VERTURE

Mélanie Lomoff/  
Romeu Runa/  
Sara Vanderieck/  
— Our Darkness  
25.09

© MANU DEBRUYNE

WANNEER DE SOUNDTRACK VAN KLINKENDE GLAZEN OP TERRASJES EN HET FEESTGEDRUIS IN OPEN LUCHT OP ZIJN EINDE LOOPT, ZORGEN WE ERVOOR DAT DE GEZELLIGHEID OOK DE REST VAN HET JAAR GEGARANDEERD BLIJFT. WE NEMEN DAN WEL EEN BEETJE AFSCHIED VAN DE WARME ZONNENSTRALEN, OOSTENDE VALT NIET IN EEN WINTERSLAAP, INTEGENDDEEL.

O'verture geeft eind september het startschot van een gevarieerd en nieuw cultureel seizoen. Het weekend maakt komaf met de heimwee naar zwoele zomeravonden en opent de deuren naar muziek, dans, literatuur, theater, workshops, sport en spel.

Dankzij de gebundelde krachten van de verschillende vrijetijdsaanbieders, laat O'VERTURE elke bezoeker – Oostendenaar sinds jaar en dag, aangespoeld of dagjestripper – kennismaken met het vrijetijdsaanbod in Oostende.

De kans om voor te proeven van een cultureel jaarmenu. Kom genieten van de eerste muzieknoten, danspassen en dialogen van het culturele seizoen tijdens één van de voorstellingen.

Of kom op zaterdag 24 september vanaf 14:00 langs op de Cultuurmarkt. Aan de hand van interactieve standen, toonmomenten en demonstraties kom je in de vele gangen en lokalen van De Grote Post op een leuke wijze in contact met de (socio-)culturele organisaties van de stad. Kom dus zeker een kijkje nemen, er is voor elk wat wils.

Ontdek het volledige programma binnenkort op  
[www.visitoostende.be/overture](http://www.visitoostende.be/overture).

A Tribute To A Man Called Moondog  
24.09

© CHRISTOPHE BRYSSÉ

23 SEP VRIJ 20:00

YUKO

CHER AMI

Yuko — Cher Ami  
23.09

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€14 PREMIÈRE

Niet enkel soldaten vochten tijdens de Eerste Wereldoorlog, ook dieren leverden slag in Vlaamse velden. Ze inspireerden de band Yuko voor hun nieuwe plaat *Cher Ami*. Hierop vertellen ze het **waargebeurde verhaal** van drie iconische dieren: Stubby de Amerikaanse hond, Jackie de Zuid-Afrikaanse baviaan en Jenny de Duitse olifant. Het collectief De Commerce bedacht bij de plaat een animatiefilm. Een wild idee, een verbijsterend resultaat maar vooral een mooi eerbetoon aan de drie harige helden.

ZANG, GITAAR KRISTOF DENEIJS  
KEY BRECHT PLASSCHAERT  
BAS THOMAS MORTIER  
DRUM DAVID BROEDERS

IN EEN CO-PRESENTATIE MET  
VRIJSTAAT O. – DE WERF

COPRODUCTIE VAN  
DE COMMERCE – HANDELSBEURS GENT – VRIJSTAAT O.

DIT EVENEMENT MAAKT DEEL UIT VAN GONWEST,  
DE CULTURELE HERDENKING VAN WO I DOOR DE  
PROVINCIE WEST-VLAANDEREN.



24 SEP ZAT 14:00 - 17:00

KAMP NOORD  
TAKES OVER

CULTUURMARKT

DOEN AMFITHEATER

GRATIS

Kamp Noord. Dat is een fietsatelier, een zeefdruk-atelier, een exporuinte, een creatief broeinest, een sportbar, een wielerploeg, allemaal ineen. Tijdens de Cultuurmarkt geven we deze creatieve duizendpoten carte blanche om het Amfitheater onder handen te nemen.

Laat je fiets repareren, je T-shirt bedrukken, je lief beschilderen of doe het gewoon allemaal zelf. Voor de fijne muziekjes zorgt het dj-collectief, **Kamp Noord Records**. Komt dat zien, horen en doen.



24 SEP  
ZAT  
20:30

## A TRIBUTE TO A MAN CALLED MOONDOG

MUZIEK ZAAL GROTE POST

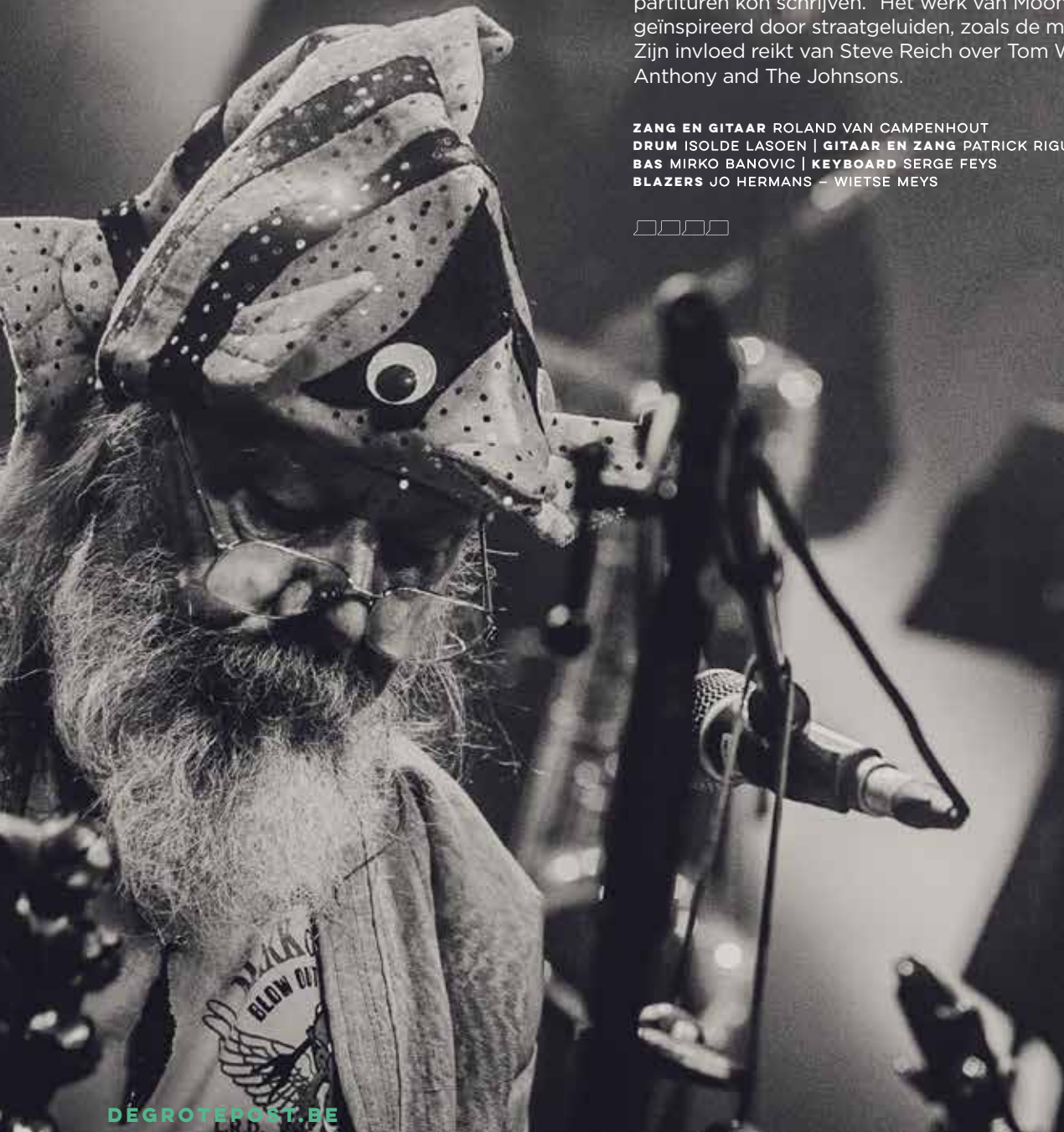
€18

Een stukje New York in De Grote Post. **Roland Van Campenhout** en zijn 'WafWafBand', dat zijn onder meer **Mirko Banovic** (Arno, Arsenal), **Serge Feys** (Arno), **Patrick Riguelle** en **Isolde Lasoen** (Daan, The Happy), brengen een eigenzinnige ode aan Moondog, een bijzondere Amerikaanse artiest.

Moondog (Louis Thomas Hardin, 1916) werd blind in zijn jeugd maar liet dat niet in de weg staan van zijn muziek. Als dichter en straatmuzikant met zelfgemaakte instrumenten posteerde hij zich op de hoek van 6th Av. Een fenomeen in viking-tenue en met lange baard.

“Zoals toeristen The Empire State Building gingen bekijken, zo gingen ze ook naar Moondog,” zegt Roland. “Hij was een vakman, een klassieke componist die partituren kon schrijven.” Het werk van Moondog is geïnspireerd door straatgeluiden, zoals de metro. Zijn invloed reikt van Steve Reich over Tom Waits tot Anthony and The Johnsons.

ZANG EN GITAAR ROLAND VAN CAMPENHOUT  
DRUM ISOLDE LASOEN | GITAAR EN ZANG PATRICK RIGUELLE  
BAS MIRKO BANOVIC | KEYBOARD SERGE FEYS  
BLAZERS JO HERMANS – WIETSE MEYS



© CHRISTOPHE BRYSSÉ

25 SEP  
ZON  
18:00

## MÉLANIE LOMOFF/ ROMEU RUNA/ SARA VANDERIECK

OUR DARKNESS

DANS ZAAL GROTE POST

€12 PREMIÈRE

Twee wezens zitten voor onbepaalde tijd vast in een gesloten ruimte. Er is geen uitweg, ze hebben alleen elkaar. Wie ze zijn voor de ander is niet te vatten in een bestaande categorie van menselijke relaties. Ze zijn niet (alleen) geliefden, ze zijn niet (alleen) broer en zus, ze zijn niet (alleen) één en dezelfde ziel, ze zijn niet (alleen) vreemden. Ze zijn op zoek naar een ontmoeting met de ander op de meest persoonlijke manier mogelijk ...

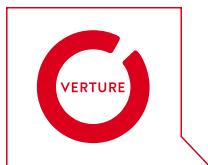
Dansers **Mélanie Lomoff**, **Romeu Runa** en dramaturge **Sara Vanderieck** ontmoetten elkaar in 2010 toen ze samenwerkten bij Alain Platels **les ballets C de la B**. Ze delen een bijzondere interesse in de kracht van het lichaam om een bepaalde innerlijke kwetsbaarheid aan de buitenwereld te tonen. Wat kan er gebeuren als private gedachten en gevoelens openbaar worden? Welke gevolgen heeft dit voor een ontmoeting? Wat gebeurt er met het lichaam als het op zoek is naar een ander?

CONCEPT, CHOREOGRAFIE, DANS  
MÉLANIE LOMOFF – ROMEU RUNA  
CONCEPT, DRAMATURGIE  
SARA VANDERIECK  
LICHTONTWERP  
JORGE ROSADO  
COPRODUCTIE  
ÚTERO (PT) – VOORUIT (BE)  
DE GROTE POST

OUR DARKNESS KWAM  
TOT STAND TIJDENS  
EEN RESIDENTIE IN  
DE GROTE POST IN 2016.



© MANU DEBRUYNE



30 SEP VRIJ 20:00  
01 OKT ZAT 20:00  
02 OKT ZON 17:00  
08 OKT ZAT 18:00  
09 OKT ZON 17:00  
14 OKT VRIJ 20:00  
15 OKT ZAT 20:00  
16 OKT ZON 17:00

## PHARE EST

OVERDUE



€ 8 PREMIÈRE

**Geboren met één been in zee.** Een betere omschrijving voor **Bart Jacobs**, geboren en getogen Oostendenaar, bestaat er niet. Voor Bart gaat het niet enkel om een louter geografisch gegeven, het betekent dat de geschiedenis van de kuststad en de aantrekkingskracht van de zee ingebakken zit in zijn DNA. Daar stroomt het zeewater waar het bloed niet gaan kan.

Niet alleen als visser is zijn passie voor de zee onuitputtelijk. Hij verzamelt Oostendse maritieme curiosa en gebruikt die objecten in zijn werken.

Een zoektocht naar de origine van de typerende zeemanstatoeages, en in het bijzonder die van **'sailor's grave'**, dreef Bart naar het verhaal van het verdwenen schip O.304, 'de Laermans'. Het schip, vernoemd naar de Belgische kunstschilder, was misschien al bij voorbaat gedoemd.

De jarenlange speurtocht van Bart naar de verdwenen 'Laermans' leidde uiteindelijk tot een multimediale voorstelling. Het voor de gelegenheid samengestelde collectief **Phare Est** neemt je stap voor stap mee doorheen de familiegeschiedenis van de bemanning, vergeten zeemannsverhalen en de duistere geheimen van het ruime sop.



© YELPHOTO.BE

30 SEP VRIJ 20:00

## MOLDAVIË / FABULEUS

POPCORN

DANS ZAAL GROTE POST

€ 14

*POPCORN* is een dansvoorstelling met de impact van een **popconcert**. Een intense krachtmeting tussen drie mannenlijven en een live drummer.

Alles draait om de onweerstaanbare kracht van de beat. Maar ook van de stilte.

Voor *POPCORN* ging choreograaf **Randi De Vlieghe** (van o.m. *Blauwe Storm*, *ZOO doen ze de dingen*) op zoek naar de essentie van ritme. Hij liet zich daarvoor inspireren door de oneindige variatie van percussie in alle tijden en culturen: van het stampen in **krijgersdansen**, over **flamenco** en **breakdance**, tot megatechnofestivals als **Tomorrowland**.



© CLARA & WIES HERMANS

*POPCORN* is een visuele en muzikale trip waarin de beleving van dans op de spits wordt gedreven. Tot het moment waarop niet alleen de dansers in beweging zijn, maar misschien ook het publiek.

"*POPCORN* trakteert gewoon op zichzelf. Verrassend lekker." Aldus *De Standaard*.

**CONCEPT EN CHOREOGRAFIE RANDI DE VLEGHE**  
**DANS JAVIER OJEDA HERNÁNDEZ**  
**SAMUEL MINGUILLÓN**  
**JONAS GARRIDO VERWERFT**  
**PERCUSSIE EPHRAÏM CIELEN**  
**SCENOGRAFIE JAN DE BRABANDER**  
**COPRODUCTIE STUK**



Het publiek wandelt letterlijk de leefwereld van Bart en **Marleen Claeys** binnen, twee rasechte Oostendenaren die doorheen de jaren de puzzelstukjes van het Oostendse visserijverleden samenbrachten in hun kelder. De raadselachtige verdwijning van 'de Laermans' inspireerde Marleen tot het schrijven van enkele nummers voor de voorstelling.

**Mieke Dobbels** (onder meer *The Broken Circle Breakdown* en *Angelina*) praat je langs de indrukwekkend installatie en deelt op die manier het schrijnende verhaal van de vissersvrouwen en de Oostendse bevolking die in grote onzekerheid achterblijven. Tot de gevreesde boodschap komt in oktober 1949: "the ship is overdue". Het schip is over tijd, het heeft zich niet meer gemeld.

**Yel Ratajczak** maakt van de sleutelinstallatie een bevreemdende kortfilm die door livemuziek van de andere leden van **Phare Est** wordt begeleid. Het indringende gitaarspel van **Mark de Ceuster** laat geen mens onberoerd.

*Overdue* kadert in het artistiek traject **ZILT**. ZILT verenigt professionelen, liefhebbers en publiek tijdens voorstellingen en projecten met een gemeenschappelijke thematiek. Tijdens ZILT ligt de focus op alles wat met de zee en maritiem erfgoed te maken heeft. Het brengt eer aan verhalen die verloren dreigen te gaan en een roemrijk verleden dat vergeten dreigt te worden.

**NA DE VERDWIJNING VAN 'DE LAERMANS' VERANDERT OOSTENDE VOORGOED.**

**VAN EN MET**  
**BART JACOBS - MARLEEN CLAEYS**  
**SPEL MIEKE DOBBELS**  
**BEELDEN YEL RATAJCZAK**  
**GITAAR MARK DE CEUSTER**





01  
**ZAT**  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue

02  
**ZON**  
**LITERATUUR**  
TXT-uurtje  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue

07  
**VRIJ**  
**THEATER**  
Het Eenzame Westen  
*In Volle Zee*



22  
**ZAT**  
**THEATER**  
BERLIN  
Zvizzdal



23  
**ZON**  
**MUZIEK**  
Guido Belcanto / Barbara  
Dex / Jan De Smet  
*Ode aan Bobbejaan*



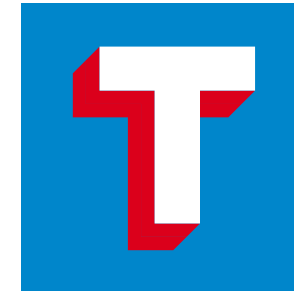
© VIKTOR VAN WYNENDEALE



08  
**ZAT**  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue  
**THEATER**  
Het Eenzame Westen  
*In Volle Zee*

09  
**ZON**  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue

26  
**WOE**  
**THEATER**  
KOPERGIETERY  
*Verloren*

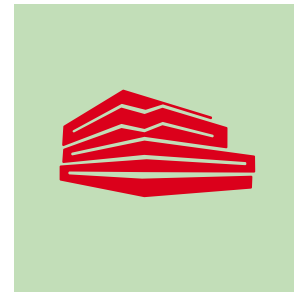


14  
**VRIJ**  
**THEATER**  
Koen De Sutter / Dadanero  
*Montaigne*  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue



Phare Est — Overdue  
01/02/08/09/14/15/16.10

© YELPHOTO.BE



27  
**DON**  
**DANS**  
Platform-K / Lisi Estaras  
*Monkey Mind*



28  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
Wooly Mammoth / Statue /  
Milo Meskens

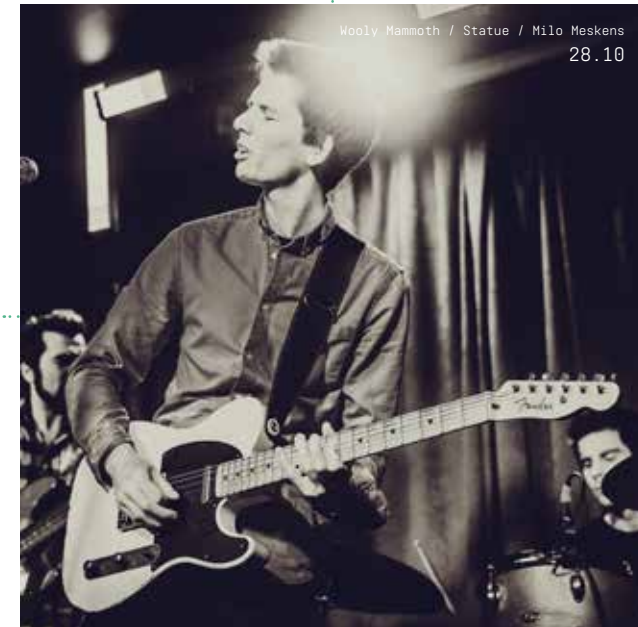
29  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
GOLFBREKERS

15  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
The Guitar Hero  
*Een hommage aan Paco de Lucia*  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue  
**MUZIEK**  
Monsieur Paul  
*LowRider*

16  
**ZON**  
**DOEN**  
FMDO / De Grote Post  
*De cultuur van ouder worden*  
**MUZIEK**  
Frans Grapperhaus  
*Ik wou dat ik twee hondjes was*  
**THEATER**  
Phare Est  
Overdue



29 T.E.M. 06  
**ZAT** **ZON**  
**DOEN**  
Herfstexpo KAZ



Wooly Mammoth / Statue / Milo Meskens  
28.10



Monsieur Paul — Lowrider  
15.10



20  
**DON**  
**THEATER/DANS**  
Bosse Provoost &  
Kobe Chielens / Oriane Varak  
*Moore Bacon! / Notch*



30  
**ZON**  
**DOEN**  
OP(Slag en Tijd)  
*Het Kleutertrommelbos*

31  
**MAA**  
**DOEN**  
Face The Action  
*Lasertag*



# TXT 4-8 JAAR UURTJE

LITERATUUR FAMILIE LOKETTENZAAL GRATIS

GOEDE INITIATIEVEN WORDEN TRADITIES ALS ZE GOED BLIJVEN. NA HET SUCCES VAN VORIG SEIZOEN ZETTEN WE DE MAANDELIJKSE TXT-UURTJES GEWOON VERDER. OPNIEUW ZIJN KINDEREN TUSSEN 4 EN 8 JAAR IEDERE EERSTE ZONDAG VAN DE MAAND WELKOM IN DE GROTE POST, OM EVEN TE ONTSNAPPEN IN DE MEEST FANTASTISCHE, WAANZINIGE EN SPANNENDE VERHALEN.

Voorlezers van dienst zijn onze voorleesvrijwilligers, die ondertussen beschikken over goed gesmeerde stembanden en een inlevingsvermogen waarvan je op het puntje van je stoel gaat zitten. Zij verzamelen iedere maand boeken of verhalen met een thema dat verwijst naar (familie)voorstellingen die dezelfde periode plaatsvinden in De Grote Post.

kindje **vergezeld** wordt door een enthousiaste volwassene die zich ook graag zelf laat meevieren door verhalen.

De TXT-uurtjes blijven ook dit seizoen gratis toegankelijk. Verzamelen doen we in de lokettenzaal, van waaruit we samen naar een **knus en geheim hoekje** trekken. Noteer alvast deze data in de agenda om zeker geen TXT-uurtje te missen.

02  
OKT  
ZON  
10:30

Tijdens het eerste TXT-uurtje van het seizoen onderzoeken we het verleden van bepaalde **oude objecten**. Waar zou die oude kist vroeger voor gediend hebben die nu als salontafel wordt gebruikt? En waarom heeft oma altijd een gouden horloge rond haar nek hangen?



05  
FEB  
ZON  
10:30

We duiken de geschiedenisboeken in. Maak kennis met oppergod Zeus of Neptunus, god van de zee en de golven aan de hand van oude **Griekse mythen en legendes**.



06  
NOV  
ZON  
10:30

In november vergelijken we de **woonomstandigheden** van mensen en dieren. Zijn die wel altijd zo verschillend? Misschien wil jij ook wel in de bomen wonen of onder de grond. In een gigantische villa of helemaal alleen ...



05  
MRT  
ZON  
10:30

Terwijl de temperaturen buiten nog aan de koude kant zijn, nemen wij je mee naar het **verre oosten**. Op een dorstige kameel en in het gezelschap van een sultan zonder tulband door-kruisen we uitgestrekte zandvlakten.



04  
DEC  
ZON  
10:30

Datzelfde weekend hebben we een harpiste te gast in De Grote Post. Verwacht je aan **muzikale vertelsels** over zangers zonder stem, kakelende klarinetten en een orkest zonder dirigent.



08  
JAN  
ZON  
10:30

Even uitpuffen van de feestdagen tijdens dit eerste TXT-uurtje van 2017. Vlij je neer op onze kussens en laat je ontroeren door warme **winter-vertellingen**.



02  
APR  
ZON  
10:30

Appels vallen niet ver van de boom en kroketjes duiken juichend de frietketel in. We vissen uit hoe je een pannenkoek omdraait in de lucht en wat oma's geheime ingrediënt is voor de perfecte taart. Vandaag trekken we de **keukenschorten** aan!



07  
MEI  
ZON  
10:30

De hoofdrolspelers van dit afsluitende TXT-uurtje zijn de sterren van **het circus**: clowns, acrobaten, leeuwentemmers, jongleurs en trapezisten. Een onvoorstelbare zondagmorgen verzekerd!



07 OKT VRIJ 20:30 08 OKT ZAT 20:30

## THEATERMAKERY HET EENZAME WESTEN

IN VOLLE ZEE - 'IN VULLE ZEI'

THEATER ZILT ZAAL KLEINE POST

€14 PREMIÈRE

Drie drenkelingen drijven uitgehongerd en uitzichtloos op een vlot in volle zee. Hun schip is vergaan met alles wat ze hebben. Om te overleven zal iemand van hen als maaltijd opgeofferd moeten worden. Een verkiezing wordt gehouden, stemmen geteld en allianties gesloten. Alle argumenten worden uit de kast gehaald om niet in de pan te belanden, de ene al vreemder dan de andere. En dan valt de beslissing ...

Tot een postbode komt aangezwommen met een bericht dat de kiezers opnieuw doet twijfelen. Een absurde situatie waarin de mechanismen van machtsmisbruik blootgelegd worden en politiek en parodie zich mengen tot een komisch geheel. Tijdloos en zeer actueel.



Met *In volle zee* van **Slawomir Mrozek** kiest het West-Vlaamse gezelschap Het Eenzame Westen opnieuw voor een haarscherpe satire. Een satire die nog beter tot zijn recht komt in het **Oostends dialect** maar die door de universele thematiek tot ver buiten de provinciegrenzen verstaanbaar is.

**VAN EN MET**  
ILSE DE KOE  
LIESA NAERT  
LIEN DE GRAEVE  
TOM TERNEST  
**REGIE** TOM TERNEST  
**COACH** MATHIAS SERCU  
**COPRODUCTIE**  
DE GROTE POST OOSTENDE  
DE SPIL ROESLARE  
**MET STEUN VAN**  
DE PROVINCIE WEST-VLAANDEREN

SSSS

NA DE VOORSTELLING VAN IN VULLE ZEI OP 8 OKTOBER ORGANISEREN WIJ EEN NAGESPREK MET DE ACTEURS EN REGISSEUR IN FOYER KLEINE POST. ALLE BEZOEKERS ZIJN WELKOM.



## EEN GESPREK MET TOM TERNEST

THEATERMAKERY  
HET EENZAME WESTEN

**TOM TERNEST MAAKT DEEL UIT VAN THEATERMAKERY HET EENZAME WESTEN. OP 7 EN 8 OKTOBER SPEELT DIT GEZELSCAP DE PREMIÈRE VAN IN VULLE ZEI, OFTEWEL IN VOLLE ZEE. IN DE GROTE POST.**

**WIJ HAALDEN HEM EVEN UIT DE REPETITIE, LEGDEN EEN AANTAL SERIEUZE VRAGEN AAN HEM VOOR EN KREGEN ENKELE SPITANTE ANTWOORDEN IN DE PLAATS.**

### JOUW BOODSCHAP IN EEN FLES?

Ik maak in mijn fles graag wat reclame voor onze voorstelling. Ik zou dus zo iets schrijven als: "t is te hopen dat je met mij uit de volle zee te vissen daardoor *In volle zee* niet hebt moeten missen!"

Als het over de inhoud van de voorstelling mag gaan; zou ik gaan voor: "Er zijn andere aangespoelden die er meer belang bij hebben om opgeraapt te worden."

### OOSTENDE IN DRIE WOORDEN?

Het is meer dan drie woorden maar voor mij is Oostende een **wereldstad met de afmetingen van een dorp** ... Het doet je dromen door de weidsheid van de zee en tegelijk zet de stad met al zijn verschillende inwoners en passanten je heel erg met de voeten in de realiteit!

### DE BESTE OOSTENDSE UITDRUKKING VOLGENS TOM TERNEST?

**Riepstje-raptsje** vind ik een prachtig woord voor het minder prachtige 'gespuis, uitschot, gemeen volk'.

Ook **vergoaremartn** vind ik een mooi woord voor een markt waar vanalles bij elkaar wordt gebracht. Dat is ook een beetje wat Oostende voor mij is, en net daarom ook zo boeiend!

### BESTE DE GROTE POST MOMENT TOT NOG TOE?

Goh, ik ben ooit eens **zwaar verdwaald** in De Grote Post. Maar aangezien ik heel graag verdwaald vond ik dat fantastisch. Ik heb er ook eens voor weinig publiek *Odiel* gespeeld net op de dag dat het **Parijs-Roubaix** was. Aangezien de voorstelling over wielrenner Odiel Defraeye ging, zaten er redelijk wat wielervrienden in de zaal die meteen na de voorstelling allemaal naar het CultuurCafé spurtten om de laatste 5 km van de (spannende) rit te zien.

14 OKT  
VRIJ  
20:00

## KOEN DE SUTTER/ DADANERO

MONTAIGNE

THEATER ZAAI GROTE POST

€16

“*Que sais-je? Wat weet ik?*”, vroeg de Franse filosoof Michel de Montaigne zich in de zestiende eeuw af. In zijn *Essais*, letterlijk probeersels, ging hij op zoek naar een antwoord op filosofische en morele vragen, waarbij hij steeds vertrok vanuit zichzelf

en probeerde inzicht te krijgen in zijn eigen bestaan en dat van de mensheid tout court.

**OOK VANDAAG  
KLINKEN MONTAIGNES  
'ESSAIS' BRANDEND  
ACTUEEL. LAAT DIE  
UITSPREKEN DOOR  
KOEN DE SUTTER,  
EN JE KRIJGT EEN  
STAANDE OVATIE.**

//DE MORGEN \*\*\*\*\*//

Vijf eeuwen later kruipt theatermaker Koen De Sutter in de huid van deze meester-essayist en plaatst dezelfde vraag in het heden. Hij denkt na over de grote en de kleine dingen des levens. Hij hekel, verwart, bewondert, is nieuwsgierig en kijkt kritisch naar de machthebbers en naar zichzelf. Zoon Cesar staat mee op het podium en breekt met zijn elektrische gitaar in op zijn vaders betoog. **Twee generaties samen op scène.**

*Montaigne* slaat niet enkel een brug van de oude wereld naar die van nu maar ook van de vorige naar de huidige generatie. Theater in zijn puurste vorm.

**SPEL, VORM** KOEN DE SUTTER  
**TEKST** ALEXANDER ROOSE  
**LICHT** BAS DEVOS  
**BEELD** SOFIE MULLER  
**KOSTUUM** ANJA PERISIC  
**MUZIEK** CESAR  
**ASSISTENTIE** CAMILLE BOURGEUS  
**TECHNIEK** PIRATEN!

15 OKT  
ZAT  
20:00

## THE GUITAR HERO

EEN HOMMAGE AAN  
PACO DE LUCIA

MUZIEK ZAAI GROTE POST

€16

Niemand heeft ooit méér betekend voor flamenco dan Francisco Sanchez Gomez, wereldwijd bekend als **Paco de Lucia**.

Met deze voorstelling brengt het kruim van de Belgische flamencoscene een ode aan de grootmeester. “We benaderen zijn repertoire met eerbied,” zegt regisseur **Dick Van der Harst**, “maar ook met genoeg vernieuwing zodat we alle elementen van de flamenco aan bod kunnen laten komen.”

De verschillende levensfasen van Paco de Lucia passeren de revue: van het prille, harde zwoegen in Algeciras, over de periode aan de zijde van Camaron de la Isla en zijn internationale doorbraak tot zijn geslaagde missie als vernieuwer van het genre.



© NATHALIE HARISSSEL

**REGIE, BANJO** DICK VAN DER HARST  
**ZANG** ALICIA CARRASCO – CARMEN FERNANDEZ  
**DANS** ANA LLANES – FEDERICO ORDOÑEZ  
**GITAAR** MYRDDIN – ALEXANDER GAVILAN  
**PERCUSSIE** RUVEN RUPPIK  
**FLUIT** NATHAN DAEMS  
**WOORD** KOEN DE CAUTER



*LowRider* is het soloproject van Paul Van Bruystegem aka Monsieur Paul, de man met 40 jaar onversneden rock-'n-roll op de teller. Als bassist van **Triggerfinger** was hij de afgelopen drie jaar welgeteld 136.000 km in 158 steden en 25 landen 'on tour'. Goed voor een chronisch bluesgevoel en een eeuwig sluimerend gemis. Het rondreizen bleek een ideale inspiratiebron voor deze soloplaat die even onvoorspelbaar en opwindend is als de trip zelf, een muzikale rollercoaster over desolate highways en nog desolater sideways. Eclectisch, soms bevreemdend, maar altijd onderweg.

Voor *LowRider* werkte Paul samen met enkele straffe muzikanten, allen even grote avonturiers als de maker zelf. Stap in, enjoy the trip. Muziek en roadtrip visuals zijn on the house. Al de rest is op eigen risico.

15 OKT  
ZAT  
DEUREN 20:30  
CONCERT 21:00

## MONSIEUR PAUL

LOWRIDER

MUZIEK ZAAI KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€16 PREMIÈRE

16 OKT  
ZON  
10:30DE CULTUUR  
VAN OUDER  
WORDEN

ONTBIJTGESPREK

DOEN  GLOED

ZAAL PANORAMA

€8

Oostende is een stad met een toenemende vergrijzing. Tijdens het traject 'GLOED' vorig seizoen bewezen tal van 50-plussers dat 'oud' zijn daarom niet 'out' betekent. **Maar hoe gaat men eigenlijk om met 'ouder worden' elders in de wereld?** Of met de opvang van ouderen? Vanaf wanneer ben je eigenlijk 'oud'? Zijn er zaken die anders gaan in andere landen waar wij nog van kunnen leren?

Samen met de achterban van de multiculturele organisatie **FMDO** onderzoeken en debatteren we over wat de verschillen zijn tussen ouder worden in onze westerse samenleving en ouder worden in andere hoeken van de wereld. Ondertussen genieten van we van een lekker **werelds ontbijt**.

EEN ORGANISATIE VAN DE GROTE POST  
I.S.M. FMDO VZW.

© WIM GEUDENS

16 OKT  
ZON  
15:00

## FRANS GRAPPERHAUS

IK WOU DAT IK TWEE HONDJES WAS

MUZIEK  ZAAL KLEINE POST

€15

De Nederlandse cellist Frans Grapperhaus heeft de mond vol over **Bach**. Meer nog: hij kan er niet over zwijgen. Zelfs niet als hij speelt. In zijn meeslepende voorstelling *Ik wou dat ik twee hondjes was* wil Frans zijn fascinatie duidelijk maken aan zijn publiek. Uitleggen, overtuigen en inspireren.

Maar, zouden muzikanten niet beter zwijgen? Uit respect voor de muziek, voor de componist die altijd meer te vertellen heeft. En om de stilte te behouden, de stilte die de omkadering van geluid is. "Ik moet toegeven dat ik in deze voorstelling niet zwijg," zegt Frans Grapperhaus, "erger nog, ik geloof zelfs bijna meer te spreken dan dat er muziek klinkt! Ik vertrap de regels met publiek erbij. Schaamteloos. Hardvochtig." Meer kunnen we niet zeggen over de voorstelling, dat zou ècht te ver gaan. Nee, kom maar gewoon kijken en oordeel zelf.

CELLO FRANS GRAPPERHAUS | REGIE HERWIG DEWEERDT

20 OKT  
DON  
VERTREK UIT OOSTENDE  
OM 19:00BOSSE PROVOOST &  
KOBE CHIELENS/  
ORIANE VARAK

DOUBLE BILL

THEATER  BIJ DE BUREN

€20

Drie jonge theatermakers, twee fascinerende voorstellingen waarbij telkens het lichaam in al zijn gedaanten en vervormingen centraal staat.

**Kobe Chielens** (°1993) en **Bosse Provoost** (°1993) brengen met *Moore Bacon!* een woordeloze voorstelling die balanceert op het snijvlak tussen beeldende kunst en theater. Op scène staat een lichaam dat door een spel met licht onmenselijke vormen aanneemt. *Moore Bacon!* werd geselecteerd voor Jong Werk op Theater aan Zee 2016. Beide heren bereidden deze voorstelling voor tijdens een residentie in De Grote Post in 2015.

**Oriane Varak** voert *Notch* op, een wezen van woede en leven, opgesloten in een vat van tegenstellingen. Een lichaam dat naar gelang de functie van gedaante verandert en in twee verdeeld is.

**MOORE BACON! SPEL** KOBE CHIELENS | **REGIE** BOSSE PROVOOST  
**GELUID** KOENRAAD VANDERSYPPE | **BEELD** CHANTAL POLLIER  
**MET DANK AAN DE WERF BRUGGE – BUDA KORTRIJK – DE GROTE POST OOSTENDE  
GEERT BELPAEME**

**NOTCH PRODUCTIE** NOTCH COMPANY | **IN SAMENWERKING MET** WP ZIMMER  
CHARLEROI DANSES – DE WERF – LA BELLONE – TAG'S GALLERY – BUDASCOOP  
**CREATIE & SPEL** ORIANE VARAK  
**COMPOSITIE EN LIVE MUSIC** GUILLAUME LE BOISSELIER

CO-PRESENTATIE DE WERF – VRIJSTAAT O.



Notch © DENNIS GYSEN



**OPGELET: DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT DE GROTE POST JE MEE NAAR EEN AANTAL VOORSTELLINGEN BUITEN OOSTENDE. VERVOER TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN DE WERF IN BRUGGE IS INBEGREPEN IN DE PRIJS. ONDERWEG KRIJG JE EEN BROODJE EN EEN INLEIDING OP DE VOORSTELLING.**

22 OKT  
ZAT  
20:30

## BERLIN

ZVIZDAL

THEATER  GLOED

ZAAL KLEINE POST

€14

We schrijven 26 april 1986. Door het mislukken van een kernproef neemt het leven van de mensen in de stad Priyat een drastische wending. Iedereen verlaat zijn huis om nooit meer terug te keren. Behalve het bejaard echtpaar Pétro en Nadia.

Vier jaar lang bracht het theatercollectief BERLIN hen regelmatig een bezoek. Ze filmde de levenswandel van het koppel en interviewden hen over hun keuzes. Hoe vergaat het echtpaar het ouder worden in afzondering en hoe overleven ze zonder elektriciteit, lopend water en verwarming?

Zvizdal is een **filmisch beklijvend portret** over eenzaamheid, overleving, hoop en liefde tussen twee oudere mensen met rondom hen het permanente stralingsgevaar. *Zvizdal* is het zesde deel van de stedencyclus waarmee BERLIN ons tijdperk – *het Holoceen* – tracht te vatten.

**MET NADIA & PÉTRO** OPANASSOVITCH LUBENOC  
**CONCEPT** BART BAELE – YVES DEGRYSE  
CATHY BLISSON  
**COPRODUCENTEN** HET ZUIDELIJK TONEEL PACT ZOLLVEREIN – DUBLIN THEATRE FESTIVAL – CENTQUATRE – BIT TEATERGARASJEN – KUNSTENFESTIVALDESARTS KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM FRANKFURT AM MAIN – THEATERFESTIVAL BOULEVARD  
**IN SAMENWERKING MET** DESINGEL  
**MET STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP**



23 OKT  
ZON  
15:00GUIDO BELCANTO/  
BARBARA DEX/  
JAN DE SMET

ZAAL GROTE POST



€20

## ODE AAN BOBBEJAAN

Bobbejaan Schoepen (1925-2010), we kennen allemaal de naam, en dikwijls onbewust zijn oeuvre. Denk maar aan *Lichtjes van de Schelde* of *Café zonder bier*. Hij liet ons een indrukwekkende muzikale erfenis na. Hij was 'Onze Cowboy'. **Guido Belcanto** en **Jan De Smet** zijn deels opgegroeid met Bobbejaans muzikale nalatenschap en hebben in hun eigen lange loopbaan meermaals bewezen dat ze de link met de traditie op een actuele manier kunnen verwerken en versterken. **Barbara Dex** kruipt voor de gelegenheid in de huid van mevrouw Schoepen en voorziet Bobbejaans hits van een onweerstaanbare country-snik. Ondersteund door een wonderbaarlijk orkest trekken ze de muziek van Bobbejaan Schoepen de eenentwintigste eeuw in.

KEYBOARDS, PIANO, CHEF D'ORCHESTRE DOMINIQUE VANTOMME  
BASS SJANG COENEN DRUM KAREL DE BACKER GITAREN, LAPSTEEEL  
FRITZ SUNDERMANN GITAREN, BANJO FIRMIN MICHIELS  
ZANG, GITAREN, UKELELE, ACCORDEON, MONDHARMONICA JAN DE SMET  
ZANG, GITAREN, MONDHARMONICA GUIDO BELCANTO  
ZANG BARBARA DEX PROJECTIE TOM SCHOEPEN

26 OKT  
WOE  
15:00

## KOPERGIETERY

VERLOREN (8+)

THEATER

OP LOCATIE (BIBLIOTHEEK OOSTENDE)

€12

Siri. Een mooie vrouw vol mooie woorden. Het lijkt alsof alles wat ze zegt van een grote poëzie is. Ze praat via liedjesteksten, metaforen, citaten, verhalen en parabels. Voor, tijdens en na het slapengaan, schrijft ze alles op wat in haar opkomt.

Iris. Een mooie vrouw vol mooie beelden. Het lijkt alsof alles wat ze zegt één groot schilderij is. Ze praat via beelden, tekeningen, zelfgemaakte figuren en bizarre rekvisieten. Voor, tijdens en na het slapengaan, tekent ze alles wat in haar opkomt.

Samen met Siri & Iris beleef je in *Verloren* een bloedstollend avontuur in een **magische wereld vol boeken**. In je lokale bibliotheek is niks wat het lijkt. Of toch?



© AUDREY DERO-CHRISTINE VERHEYDEN

PRODUCTIE KOPERGIETERY  
CREATIE AUDREY DERO  
CHRISTINE VERHEYDEN  
I.S.M. BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT



LOCATIE BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT,  
WELLINGTONSTRAAT 17, 8400 OOSTENDE

27 OKT  
DON  
20:30PLATFORM-K/  
LISI ESTARAS

MONKEY MIND

DANS

ZAAL KLEINE POST

€14

'Monkey Mind': het eindeloze gebabbel in je hoofd, wanneer je van gedachte naar gedachte springt, van emotie naar emotie, zoals een aap van boom naar boom. Voor deze creatie werkt **Lisi Estaras** (les ballets C de la B) met dansers met en zonder beperking. Eind februari 2016 ging deze dansvoorstelling in première en zorgde meteen voor uitverkochte zalen en lovende pers.

**Sara Vanderieck**, artistiek coördinator bij De Grote Post werkte als dramaturge mee aan deze unieke voorstelling. En er zijn nog meer linken met Oostende. Een van de hoofdrolspelers **Fernando Amado** komt uit Oostende. Reden genoeg om de voorstelling naar De Grote Post te halen.

**NORMALITEIT OF BEPERKING  
VERVAGEN EN IN DE SCHADUW  
TEKENEN ZICH TWEE SCHONE,  
STERKE MENSEN AF. NIET MEER,  
NIET MINDER. NET DAT IS WAT  
INCLUSIEDANS OP ZIJN BEST  
DOET: UIT HET VERSCHIL EEN  
NIEUWE MOGELIJKHEID PUREN,  
ZONDER HET VERSCHIL TE  
NEGEREN.**

//DE STANDAARD//

© THOMAS DHANENS



COPRODUCTIE LES BALLETS C DE LA B – DE GROTE POST  
CREATIE LISI ESTARAS  
CREATIE EN DANS FERNANDO AMADO  
HANNAH BEKEMANS – ANNA CALSINA FORRELLAD  
KOBÉ WYFFELS – NICOLAS VLADYSLAV  
DRAMATURGIE SARA VANDERIECK  
MET ONDERSTEUNING VAN  
CAMPO – CERA – STAD GENT  
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN  
DE VLAAMSE OVERHEID



28 OKT DEUREN 20:30  
VRIJ CONCERT 21:00

## WOOLY MAMMOTH/ STATUE/MILO MESKENS

TRIPLE BILL

**MUZIEK** ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€12

**Wooly Mammoth**, in den beginne een soloproject, maar na hun selectie voor de Nieuwe Lichten 2014 van Studio Brussel, al snel een vijftal. Ze maken zonovergoten, in reverb gedrenkte psychedelische popsongs in de lijn van Tame Impala.

### TRIPPY GUITAR SOLOS THAT REALLY STEAL THE SHOW

//NME MUSIC MAGAZINE//

**Statue** is een geoliede gitaarmachine uit Genk met vier(!) elektrische gitaren, een bas en drums. Hun muziek is instrumentaal, loeihard en wonderschoon. Met verwijzingen naar symfonische rock en noise, en soms een vleugje TC Matic of Ry Cooder. Live zijn ze enorm meeslepend en energiek.

**Milo Meskens** is terecht een rijzende ster in België. Hij won met Black Tolex GOLFBREKERS 2015 en was datzelfde jaar finalist van De Nieuwe Lichten. Met de straffe debuutsingle *Here With Me* werd hij meteen tot hotshot gebombardeerd op StuBru. Hij brengt eerlijke, catchy songs met een pracht van een melancholische stem.

### DE JEFF BUCKLEY VAN DEINZE

//ISOLDE LASOEN IN DE NIEUWE LICHTING//

□□□□

Wooly Mammoth © JOOST PAULISSEN



Madsin — Golfbrekers 2015 © CHRISTOPHE BRYSE



Black Tolex — 2015 © CHRISTOPHE BRYSE

29 OKT DEUREN 20:30  
ZAT CONCERT 21:00

## GOLFBREKERS

**MUZIEK** **POSTIVAL** TOEGANGSMUZIEK  
ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€5

Na het overweldigend succes van vorig jaar kijken we uit naar de oogst van deze editie GOLFBREKERS. Omdat het enthousiasme zo groot was vorig jaar, trekken we deze keer de provinciegrenzen open. Verwacht je aan een eclectische mix van West-Vlaamse rap of Limburgse, gezapige slowpop ... De winnaars van vorig jaar, Seagulls en Black Tolex, breken ondertussen potten in muziekland. Alstublieft!

GOLFBREKERS: de niet te missen graadmeter voor jong muzikaal talent. Wil je zelf deelnemen, schrijf je dan in via **vi.be**, het online platform van Poppunt. Een jury selecteert zes laureaten die zich op **het 'grote' podium** mogen bewijzen. De uiteindelijke winnaar gaat naar huis met eeuwige roem en bovenal de mogelijkheid om onder leiding van een professioneel team in de huisstudio van De Grote Post een **ep** op te nemen.

Overtuigd? Schrijf je solo of als groep in **vóór 18 september** in via vi.be. In het najaar maken we de zes GOLFBREKERS bekend. Hou onze facebookpagina en website goed in de gaten!

MEER INFO:  
WWW.DEGROTEPOST.BE  
WWW.FACEBOOK.COM/POSTIVALOOSTENDE

□□□□

# POSTIVAL

TOEKOMSTMUZIEK

BIJ DE OPENING IN 2012 WAS POSTIVAL NOG 'GEWOON' POSTIVAL. DE GROTE POST WAS GEDURENDE EEN DAG *THE PLACE TO BE* VOOR IEDEREEN GEBETEN DOOR MUZIEK. VANDAAG IS POSTIVAL GEËVOLUEERD NAAR EEN VLAG MET VELE KLEUREN. ALS KWALITEITSLABEL VAN DE GROTE POST VOOR ALLES WAT MET GOEDE MUZIEK TE MAKEN HEEFT. MET EEN VOORKEUR VOOR TALENT VAN EIGEN BODEM LIEFST NOG GROEN ACHTER DE OREN, VOOR JONGE 'MUSIC PROFESSIONALS' IN SPE DIE EEN DUWTJE IN DE RUG VERDIENEN.

POSTIVAL VERBREEDT EN VERDIEPT IEDER SEIZOEN, EN DAT IS DEZE KEER NIET ANDERS.

## GOLFBREKERS

Vorig jaar mochten we onder de zeespiegel de nieuwe muziekstudio openen. Intussen werd die ingespeeld door de WafWaf-band (met o.a. Roland Van Campenhout en Isolde Lasoen) en ook de winnaars van onze GOLFBREKERS 2015, **Seagulls** en **Black Tolex** (met o.a. Milo Meskens) sleten er al wat studiotijd. De jury moest tijdens de eerste editie van onze rock rally een keuze maken uit maar liefst 156 inzendingen. We hopen ook dit jaar weer op veel muzikaal enthousiasme en leggen deze keer ook buiten de provinciegrenzen ons oor te luister. Op 29 oktober wordt er voor publiek gestreden om een speelkans, studiotijd en een ep als professioneel visitekaartje.

MEER INFO P. 041

# P O S T I V A L 16 17

## 8400

Maar ook nieuws aan de horizon. Onder de noemer **8400** nemen we vijf Oostendse bands onder onze vleugels en schrijven zo verder aan het Oostendse verhaal. Na diverse ontmoetingen op de Oostendse Avonden, komen een aantal groepen langs in de muziekstudio om in maart een unieke cd-release te spelen, helemaal made in/by 8400! Meteen ook een **oproep aan grafische creatievelingen** onder jullie. **Stuur jouw idee voor een visual voor de cover naar [benieuwd@degrotepost.be](mailto:benieuwd@degrotepost.be).**

MEER INFO P. 099



## VAN BIJ ONS

Die *cross-over* tussen beeldende kunst en geluidskunst vinden we ook een beetje terug in *Van bij ons*. In de reeks *Van bij ons*-concerten presenteren we artiesten met Oostendse banden aan het begin van een muzikale carrière. Zo krijgen de muzikanten Joe Mullen en Frie Maline tijdens twee namiddagen een podium in De Grote Post. Zij zetten verdere stappen in de muziekwereld, wij moedigen hen daarbij aan met een heus applaus.

## WORKSHOPS & CLINICS

### MICHAEL SCHACK / ROLAND CENTRAL EUROPE

03.11 20:30 ZAAL KLEINE POST

GRATIS

### PUSH YOUR DRUMMING

Exclusieve Benelux-première van een splinternieuw toestel en een clinic door Michael Schack met ongeziene drumactie én concrete **drum- en speeltips**.

### ILSE DUYCK VOCAL COACHING

19.11 14:00 → 17:00 MUZIEKSTUDIO

26.11 14:00 → 17:00 MUZIEKSTUDIO

03.12 14:00 → 17:00 MUZIEKSTUDIO

€50 VOOR 3 SESSIES

Muzikante en componist Ilse Duyck leert je tijdens drie sessies hoe je je zangtechniek kunt bijschaven, hoe je op een podium overkomt, hoe je je stem moet gebruiken. Ze brengt je de geheimen bij van de samenzang. Tot slot leer je hoe je emoties kunt leggen in je muziek. Hoe je wat je voelt kunt **vertalen in je song**.



## POSTIVAL WORKSHOPS & CLINICS

### WIETSE XL HIP HOP WORKSHOP

**03.12** 14:00 → 17:00 **STUDIO +1**  
**10.12** 14:00 → 17:00 **STUDIO +1**  
**17.12** 14:00 → 17:00 **MUZIEKSTUDIO**

€50 VOOR 3 SESSIES

Rapper **Wietse Van Daele** (MC Shockproof, PT Crew) leert je tijdens drie namiddagen hoe je een gevatte hiphoptekst in elkaar steekt en hoe je die naar podiumperformance vertaalt. Tijdens de laatste les **neem je je eigen nummer op in de studio.**



### DIJF SANDERS

ABLETON LIVE

**04.04** 19:00 → 22:00 **FOYER KLEINE POST**  
**05.04** 19:00 → 22:00 **FOYER KLEINE POST**  
**06.04** 19:00 → 22:00 **FOYER KLEINE POST**

€50 VOOR 3 SESSIES

Ontdek de geheimen van het populaire programma Ableton Live. Ableton Live is een **muzieksoftwareprogramma**. In tegenstelling tot vele andere programma's is het ontworpen als instrument voor liveoptredens, en ook als tool voor het creëren, opnemen, arrangeren, mixen, en masteren van nummers. Ableton Live wordt ook vaak gebruikt door dj's. **Dijf Sanders**, bekend van BOOM fanfare, The Violent Husbands, Teddy Drum begeleidt de workshop!

### VAN BIJ ONS: KUNSTACADEMIE AAN ZEE

Ook de studenten van de **Kunstacademie aan Zee** zijn *Van bij ons*. Tijdens het seizoen 2016-17 krijgen ze een etalage in De Grote Post. *Postival* is in het leven geroepen omdat we geloven in jonge artiesten, omdat we hen het verdiende duwtje in de rug willen geven. En dit doen we het ganse jaar door. We lenen ons label aan enkele inspirerende projecten, workshops en optredens.

De Kunstacademie aan Zee, kort KAZ, is ondanks een woelig verleden al meer dan 175 jaar een vertrouwd gegeven binnen het kunst-educatieve landschap van Oostende en omgeving. KAZ biedt voor een breed publiek lessen in kunstervaring en kunstbeoefening aan en speelt een belangrijke rol in het cultureel weefsel van de stad en haar bewoners.

In het verleden sloegen KAZ en De Grote Post de handen al in elkaar. In november 2015 verzorgden studenten de *backdrop* voor het concert van *Roland and the Deep Blue Sea*. Dat type van sporadische samenwerkingen wordt nu verzilverd. Tussen oktober en juni neemt het KAZ drie keer haar intrek in De Grote Post. Tijdens de herfstvakantie komt ze voor het eerst 'op logement'. Studenten tonen enkele werken, geven het publiek een inkijk in het productieproces en doen een aantal technieken uit de doeken.

Tijdens de paasvakantie houden studenten en docenten een open atelier en laten ze zich inspireren door de voorstellingen en activiteiten in De Grote Post.

Als afsluiter van het 'schooljaar' en het cultureel seizoen mogen de laureaten van 2017 in De Grote Post hun eindwerken tentoonstellen.

#### VAN BIJ ONS | EXPO

**29.10 → 06.11** 13:00 → 17:00 **ATELIER +3**

#### VAN BIJ ONS | OPEN ATELIER

**25.02 → 05.03** 13:00 → 17:00 **TELEFONIE**

#### VAN BIJ ONS |

#### EXPO EINDWERKEN LAUREATEN

**06.06 → 25.06** 13:00 → 17:00 **TELEFONIE**

30 OKT  
ZON  
10:30

## HET KLEUTERTROMMELBOS

OP(SLAG EN TIJD) (2+)

DOEN FAMILIE ZAAL KLEINE POST

€6

*Het Kleutertrommelbos* is een muzikale **meespeelvoorstelling** voor de allerkleinsten. **Fernand Buyls** vertelt, zingt en speelt op hout, metaal en alles wat hij in het bos vindt. Onder andere een darabouka, conga's, djembe, snaartrommel, cimbaal en gong passeren de revue.

Kom binnen in *Het Kleutertrommelbos* en ontdek de klanken van verschillende percussie-instrumenten, hoor het ritme in de muziek van het galmende bos en boots met instrumenten dierengeluiden na. Voel, wrijf en klop! We spelen samen zoals in een groot orkest. Stap fanfaregewijs mee in de maat van twee/vier of dans vrij tijdens het carnaval.

Op(Slag en Tijd) van drummer/percussionist Fernand Buyls wil op een speelse en artistieke wijze het plezier bij het creëren van geluid overbrengen.



SPEL & CREATIE FERNAND BUYLs  
PRODUCTIE OP(SLAG EN TIJD)

□□□□

31 OKT  
MAA  
19:00

## LASERTAG

FACE THE ACTION

DOEN DIVERSE LOCATIES  
IN DE GROTE POST

€6

De wereld is aan de durvers en zeker tijdens Halloween. De Grote Post is op deze dag het decor voor een 'gevaarlijk spel'. Geen *Trick or Treat* maar een uitdagend lasershoot-spel. Vijftig mensen gaan de strijd aan met elkaar, vluchten doorheen de tubes, sluipen achter elkaar aan en mikken gericht. Zorg dat je tegenstanders te ontwijken. Ken je het gebouw goed genoeg en heb je nu al de ideale schuilplaats in gedachten? Voer voor avontuurlijke fans van het TV-programma *De Mol*.

Voor één keer geen ontspannende avond maar een avond vol spanning en avontuur. Wie als laatste overblijft, gaat naar huis met een mooie prijs.  
**Let the games begin!**

PRODUCTIE FACE THE ACTION

□□□□





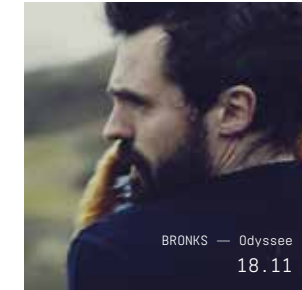
03  
**DON**  
**MUZIEK**  
Michael Schack /  
Roland Central Europe  
*Push your Drumming*

03 EN 04  
**DON** **VRIJ**  
**DOEN**  
Musiceerdagen

18  
**VRIJ**  
**THEATER**  
BRONKS / Nevski Prospekt /  
Junges Schauspielhaus  
Düsseldorf  
*Odyssee*



05  
**ZAT**  
**CIRCUS**  
Kurt Demey / Rode Boom  
*Ongekende Evidenties*  
**DOEN**  
Achter de schermen



06  
**ZON**  
**THEATER**  
Laika / NTJong  
*Peer*  
**MUZIEK**  
Rony Verbiest & trio  
*plays Brubeck*  
**LITERATUUR**  
TXT-uurtje



19  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
Orchestre International  
du Vetex  
*Fifavela*

11  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
De Mens  
*Nooit Genoeg, Met Stoelen*

12  
**ZAT**  
**THEATER**  
Sarah Vanhee  
*Oblivion*



19 EN 26 EN 03/12  
**ZAT** **ZAT** **ZAT**  
**DOEN**  
Ilse Duyck  
*Vocal Coaching*

20  
**ZON**  
**Kunstendag voor Kinderen**  
**LITERATUUR**  
De Grote Voorleesochtend  
**DOEN**  
Kinders in kaders  
Mirco's Magische Microfoon  
Dessertbuffet  
**THEATER**  
Stefan Boonen  
*Hier waakt Oma*

25  
**VRIJ**  
**THEATER**  
Mr. & Mrs. Fox / Nico Boon  
*De vraag is niet: of, maar:  
wanneer*



13  
**ZON**  
**LITERATUUR**  
Lieve Blancquaert  
*Wedding Day*



27  
**ZON**  
**MUZIEK**  
Joe Mullen

30  
**WOE**  
**THEATER**  
Abattoir Fermé  
*BUKO*



03 NOV DON EN 04 NOV VRIJ

09:00 – 16:00

## MUSICEERDAGEN

(7-20 JAAR)

DACTYLO / STUDIO 1+  
FOYER KLEINE POST

€55 VOOR TWEE DAGEN

Tijdens de herfstvakantie twee dagen lang tokkelen, strijken, blazen, slaan en zingen, kortom fijn musiceren met leeftijdsgenoten. We doen dat steeds onder begeleiding van professionele en ervaren muzikanten. Op basis van je niveau word je ingedeeld in ensembles, instrumentengroepen of het koor. Afsluiten doen we met een concert. Spelplezier en een dosis nieuwe ervaringen zijn verzekerd.

**Voor wie?** Voor alle kinderen en jongeren van 7 tot 20 jaar die minstens één jaar een instrument bespelen, behalve pianisten en slagwerkers. Wie deze ervaring nog niet heeft, kan altijd meezingen in het koor. Maak je vooral geen zorgen over je technische bekwaamheid: **zowel beginners als gevorderden** kunnen een unieke muzikale belevenis verwachten.

**PRAKTISCH VAN 09:00 U. TOT 16:00 U. MET MIDDAGPAUZE (BRENG JE LUNCHPAKET MEE EN ENKELE TUSSENDORTJES). €50 + €5 VOOR DE VERZEKERING VOOR DE BEIDE DAGEN.**



03 NOV DON 20:30

MICHAEL SCHACK/  
ROLAND CENTRAL EUROPE

PUSH YOUR DRUMMING



ZAAL KLEINE POST

GRATIS

De exclusieve Benelux-première van een splinternieuw toestel en een **wereldvermaarde drum-clinic**. Daarvoor moet je bij Push Your Drumming 2 (#PYD2) zijn, het vernieuwde Roland V-Drums clinic concept met Michael Schack (*Netsky, SquarElectric*). Schack is voor het tweede jaar op rij internationaal verkozen tot e-drummer van het jaar en wordt gevraagd van Brussel tot Tokio. Hij geeft een anderhalf uur durende uiteenzetting boordevol drumactie én concrete **drum- en speeltips**.

Deelnemers krijgen nadien gratis een #PYD2 USB stick mee met daarop nieuwe muziek, oefeningen én nieuwe kit-data die je thuis kan inladen in je drum-module. Een buitenkans voor iedere elektronische drum-liefhebber!

**VAN EN MET**  
MICHAEL SCHACK  
CHRISTOPHE CLAEYS



05 NOV ZAT 20:30

KURT DEMEY/  
RODE BOOM

ONGEKENDE EVIDENTIES



ZAAL KLEINE POST

€14



© JANA ARNS

**CONCEPT** KURT DEMEY – JORIS VANVINCKENROYE | **SPEL** KURT DEMEY  
JORIS VANVINCKENROYE – FREDERIKA DEL NERO | **HULP** REGIE CÉDRIC ORAIN  
**MUZIEK** JORIS VANVINCKENROYE | **LICHTONTWERP** JANNEKE DONKERSLOOT  
**HOUTBEWERKING** GERONIMO GARCIA | **AUDIOTECHNIEKEN** JAN VERSCHOREN



05 NOV ZAT 15:00

07 JAN ZAT 15:00

25 FEB ZAT 15:00

04 APR DIN 15:00

11 APR DIN 15:00

ACHTER DE  
SCHERMEN (6+)

LOKETTENZAAL

€3

Vrijwilligers die hun cultuurcentrum ondertussen door en door kennen, leiden jong en oud met plezier rond in dit bijzondere gebouw. Tijdens elke schoolvakantie ontdek je niet alleen op originele wijze de plekken in De Grote Post waar je anders nooit zou komen, je komt ook het ene leuke **'wist-je-datje'** na het andere te weten. Wist je bijvoorbeeld dat je op iedere verdieping kan terugvinden hoeveel meter boven de zeespiegel je je bevindt?

Je ondervindt dat een lampje vervangen in zaal Grote Post niet zo eenvoudig is als thuis en mag uitzonderlijk een kijkje nemen in de kleedkamers waar de artiesten zich voorbereiden.



**EEN RONDLEIDING OP MAAT VAN KINDEREN VAN 6 TOT 106 JAAR. JONGE KINDEREN MOETEN STEEDS BEGELEID ZIJN.**

© PHILIPPE VAN GELDOOVEN



06 NOV  
ZON  
15:00

## LAIKA/NTJONG

PEER (4+)

THEATER

FAMILIE

ZAAL KLEINE POST

€12

*Peer is een man alleen. Zijn leven is op orde en loopt op tijd. Tot een indringster stiekem in zijn kast komt wonen. Rosa komt uit een ander land en zoekt een nieuwe thuis. Vanaf nu zal alles anders zijn.*

Op het draaitoneel een **brandend actueel verhaal**, over hoe we ermee omgaan als iemand onze veilige wereld binnendringt en een loopje neemt met onze zekerheden. *Peer* is een gelaagde, spannende kleuter-voorstelling met weinig woorden en werve-

lende muziek.

Wegens succes meermaals herhaald en nu ook in De Grote Post.

*Peer* is het regiedebuut (2001) van Nederlander Noël Fisher (NTJong).

**MET WELK GOED GEVOEL KLEUTERS UIT DEZE VOORSTELLING KOMEN, LAAT ZICH MAKKELIJK RADEN. VAN ONS MAAKTE ZICH EEN MENGELING VAN JACQUES TATI-GENOT EN AMÉLIE POULAIN-GELUK MEESTER. MEER HOEFT NIET, ECHT NIET.**

//DE MORGEN//

De mosterd voor *Peer*? Die haalde hij uit zijn eigen ervaring toen hij in Beieren woonde en door de inwoners als buitenstaander werd bekeken.

**COPRODUCTIE** BONTEHOND  
**SPEL** GERT JOCHEMS – ENIZ POLATOGLU  
**MUZIEK** PATRICIA GEORGE  
**SCRIPT EN REGIE** NOËL FISCHER  
**TOONEELBEELD** MARIANNE BURGERS  
**DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE



© PHILIE DEPREEZ

**BROER EN ZUS VAN 3 TOT 4 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP, ZIE P.051.**

# OPVANG WORKSHOPS

**CULTUUR IS VOOR IEDEREEN, OOK VOOR DE ALLERKLEINSTEN EN DUS OOK VOOR VADERS EN MOEDERS DIE GEEN OPVANG VINDEN VOOR DE KINDJES DIE NOG TE JONG ZIJN VOOR DE VOORSTELLING. VOOR HEN HEEFT DE GROTE POST DE OPVANG-WORKSHOPS IN HET LEVEN GEROEPEN.**

Er zijn vaak zeer gegronde redenen waarom kinderen onder een bepaalde leeftijd niet toegelaten zijn in een voorstelling. Dit kan zijn omdat er thema's aangesneden worden die nog niet gepast zijn, omdat er enge beelden in voorkomen of omdat de voorstelling om een concentratie vraagt die de jongsten volledig uitputten. Wij vragen dan ook om jouw sloeber naar de **opvangworkshop** te sturen als hij/zij jonger is dan de minimum toegelaten leeftijd. Je kleine uk is in goede handen terwijl jij met de rest van het gezin van de voorstelling kunt genieten.

Enkele bevlogen vrijwilligers nemen broer en zus, **ouder dan drie en jonger dan de aangegeven leeftijds grens**, onder hun vleugels. Deze vrijwilligers hebben een opvoedkundige of educatieve achtergrond, of zijn zelf liefdevolle tantes, nonkels of (groot)ouders. Tijdens de workshops laten ze kinderen creatief kennis maken met de thematiek of de personages uit de voorstelling. Zo kan iedereen achteraf toch samen napraten.

Het voorbereiden van de workshops doen ze onder begeleiding van de publiekswerker. Telkens wordt een nieuwe activiteit uit de hoed getoverd. Vorig seizoen werden dromenvangers, kronen en bootjes geknutseld, leerden de peuters een mondje Italiaans of speelden ze 'Waar is Wally?', maar dan in het echt.

We organiseren deze opvangworkshops tijdens de familievoorstellingen tenzij de voorstelling op locatie is. Je reserveert gewoon een **gratis kaartje** voor de opvangworkshop bij het bestellen van je tickets voor de voorstelling. Dat kan vanaf dit seizoen ook online.



Verderop in de brochure vermelden we wanneer er een opvangworkshop wordt aangeboden tijdens de familievoorstelling.

06 NOV  
ZON  
15:00**RONY VERBIEST  
& TRIO**

PLAYS BRUBECK

MUZIEK ZAAL DACTYLO

€12

Als hij zes is, staat Rony Verbiest al op de planken van 'De Accordeonist', het bekende café van zijn vader. Het begin van een creatieve muzikale carrière waarin accordeon, drums en saxofoon centraal staan. De kans is groot dat de zesjarige Verbiest op dat moment *Take Five* van het **Dave Brubeck Quartet** hoort.

Jaren later brengt hij met het album *Rony Verbiest & Trio plays Brubeck*, een ode aan de Amerikaanse jazzpianist en componist. Met zijn trio blaast hij nieuw leven in tracks als *The Band is Back in Town*, *Broadway Bossa Nova* en ook het beroemde *Take Five*.

Verbiest is een gevestigde naam in de Belgische jazzwereld en musiceerde in allerlei formaties en bigbands. Daarnaast schitterde hij ook aan de zijde van o.a. Johan Verminnen en Jo Lemaire.

**ACCORDEON, BANDONEON, SAXOFOON, MONDHARMONICA** RONY VERBIEST  
**GITAAR** HANS VAN OOST  
**BASS** MARIO VERMANDEL  
**DRUMS** LUC VAN DEN BOSCH

11 NOV  
VRIJ  
20:30**DE MENS**

NOOIT GENOEG, MET STOELN

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€20

Het jongste album van De Mens heet – niet toevallig – *Nooit Genoeg*. De groep blijft hongerig en op hoog niveau. Het onthaal was ronduit spectaculair: van "Hun allerbeste plaat na 22 jaar carrière" (*De Morgen*) over "De Mens vindt zichzelf opnieuw uit" (*Cutting Edge*) tot "De Mens in absolute topvorm" (*Humo*).

Die blijde boodschap moest ook live uitgedragen worden en wel met een volbloed theatertoer. *Nooit Genoeg* in zalen met stoelen, in theaters met een aandachtig luisterend publiek dat komt genieten van de muzikale rijkdom uit *Nooit Genoeg* en **intieme of subtiel rockende versies** van klassiek werk als *Irene* en *Ergens onderweg*. De Mens staat sterker dan ooit, een goede reden om er eens voor te gaan zitten.



© GUY KOKKEN

**ZANG, GITAAR** FRANK VANDER LINDEN | **BAS** MICHEL DE COSTER  
**DRUMS** DIRK JANS | **TOETSEN** DAVID POLTROCK

13 NOV  
ZON  
15:00**LIEVE  
BLANCQUAERT**

WEDDING DAY

LITERATUUR ZAAL GROTE POST

€12

Wat betekent het om op een bepaalde plek in de wereld in het huwelijksbootje te stappen? Met deze vraag trok fotografe Lieve Blancquaert **de wereld rond**. Zo vergeleek ze een trouwfeest in de Bijbelgordel van Nederland met een extreem rijkelijk huwelijk in New Delhi en was ze getuige van een collectief groepshuwelijk in het laatste communistische dorp in China. Met het fototoestel in de hand legde ze zowel gearrangeerde huwelijksbeloften als liefdeshuwelijken vast op de gevoelige plaat.

Na het boek en de reportage-reeks gaat ze op tournee om met foto's en beelden nog meer te vertellen over de sterke, soms intieme momenten die ze mocht meemaken tijdens de reportage.

**LICHTPLAN & SCÈNEBEELD**  
THEATECH O.L.V. ALEXANDER RONSE



© LIEVE BLANCUAERT

12 NOV  
ZAT  
20:30**SARAH VANHEE**

OBLIVION

THEATER ZAAL KLEINE POST

€12 ENG/FR GESPROKEN – NL BOVENTITELING

*Oblivion* is een performance met alles wat Sarah Vanhee een jaar lang weggegooid heeft. Open en bloot stalt ze haar verzameling afval uit. **Afval in al zijn gedaantes en vormen**, tastbaar vuilnis zoals plastic flesjes, lege snoepverpakkingen maar ook virtuele, immateriële rotzooi die we liever verdringen zoals spam en mislukte relaties.



© PHILE DEPPEZ

**TOON ME JE AFVAL, EN IK ZAL JE ZEGGEN WIE IK BEN. TWEE EN EEN HALF UUR NA HET BEGIN VAN OBLIVION IS DE SCÈNE VOL, EN WORDT SARAH VANHEE OMRINGD DOOR WAT SARAH VANHEE VOORAL NIET WIL ZIJN. DAT ZIEN GEBEUREN IS SPECTACULAIR, MAAR OOK BIJZONDER ONTROEREND.**

// DE MORGEN //

Het werk van performer/auteur Sarah Vanhee is vaak conceptueel en uit zich in verschillende formats. Meestal kiest ze voor een intieme context waarbij ze het publiek uitnodigt in 'verborgen' plekken zoals huiskamers. Nu doet ze het omgekeerde en brengt ze het 'verborgene' naar buiten.

**CONCEPT & PERFORMANCE SARAH VANHEE**  
COPRODUCTIE CAMPO – HAU – GÖTEBORGS DANS & TEATER FESTIVAL  
NOORDERZON – KUNSTENFESTIVALDESARTS | I.H.K.V. NXTSTP  
MET DE STEUN VAN CULTURE PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION  
UITVOEREND PRODUCENT CAMPO  
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
MET DANK AAN MANYONE, KUNSTENWERKPLAATS DE PIANOFABRIEK & KAAITHEATER

CO-PRESENTATIE DE WERF – VRIJSTAAT O.



18 NOV  
VRIJ  
20:00

## BRONKS / NEVSKI PROSPEKT / JUNGES SCHAUSPIELHAUS DÜSSELDORF

ODYSSEE

THEATER ZAAL GROTE POST

€12

*Troje is gevallen. Odysseus kan naar huis, naar zijn vrouw en zoon die hij al jaren niet meer heeft gezien. De strijd en de jaren hebben hem getekend. Wat is thuis en hoe komt hij daar?*

Ook vandaag zijn er mannen die, net als Odysseus, na lange oorlogsjaren het strijden moe zijn en wiens enige wens het is om terug te keren naar een plek die zij thuis noemen.

De Middellandse Zee is nog steeds vol gevaren. Op weg naar huis stranden Odysseus' mannen op een eiland waarbij enkel het nemen van grootse risico's, zoals het vastklampen aan de onderbuik van schapen, een kans op ontsnapping kan bieden. De schapen van toen lijken wel de rubberbootjes van vandaag. Maar die angst en dat verlangen naar een beter leven is niet veranderd.

*Odyssee* is een internationale, **baldadige rockopera**. De intimiteit van zoon en verloren gewaande vader speelt zich af tegen de grotere achtergrond van stormangst en monsters. Odysseus als universele man, actueler dan ooit.

CONCEPT NEVSKI PROSPEKT  
SPEL IVES THUWIS – SIMON DE WINNE  
PIETER-JAN DE WIJNGAERT – PATRICK VERVUEREN  
DAVID PAGAN – KILIAN PONERT  
REGIE GREGORY CAERS

19 NOV  
ZAT  
DEUREN 20:30  
CONCERT 21:00

## ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX

FIFAVELA

MUZIEK ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€12

Orchestre International du Vetex is op tournee met hun jongste album *Fifavela*. "Die titel verwijst naar het WK voetbal in Brazilië," zegt trombonist Tomas Bulcaen, "het is een samensmelting van FIFA en favela. We geven hiermee het stuitende contrast aan tussen frauduleuze rijkdom en sloppenwijken. Bovendien klinkt het goed."

Muziek met een boodschap, maar vooral stoelen aan de kant waar Orchestre International du Vetex op het toneel verschijnt. Het is een **sprankelend en feestelijk collectief** van een vijftiental Vlaamse, Waalse en Noord-Franse muzikanten dat in 2004 werd opgericht in Vetex, een oude textiel fabriek in Kortrijk.

Ze spelen een mix van Balkan, Gipsy, ska, Latino, klezmer, polka, en tarantella. Een kleurrijke fanfare die ook internationaal scoort. Ze trokken al met succes door Oost-Europa en tourden ook in Zuid-Amerika samen met Manu Chao. Warm aanbevolen voor wie de voorbije seizoenen Fanfare Ciocărlia kon smaken.



20 NOV  
ZON

# KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

TRADITIES ZIJN ER OM IN ERE TE HOUDEN. VOOR DE VIERDE KEER OP RIJ PLANNEN WE OPNIEUW BUITENGEWONE ACTIVITEITEN TIJDENS DE KUNSTENDAG VOOR KINDEREN. DIT JAAR WORDT WEL EEN ZEER SPECIALE EDITIE WANT IN 2016 VALT DEZE BIJZONDERE KINDERCULTUURDAG SAMEN MET HET BEGIN VAN DE VOORLEESWEEK. DE ULTIEME KINDERHOOGDAG VAN HET NAJAAR. KIJK NU ALVAST UIT NAAR EEN PROGRAMMA OM VAN TE SMULLEN!

20 NOV  
ZON  
VANAF 10:30

## DE GROTE VOORLEESOCHTEND

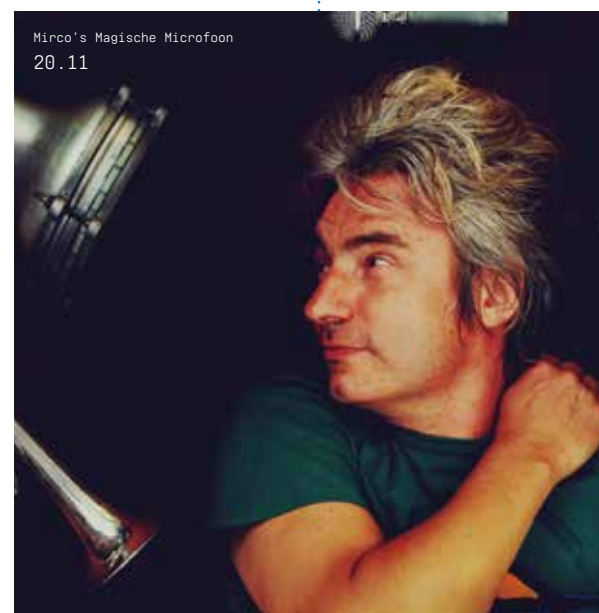
(4-8 JAAR)

LITERAATUUR FAMILIE LOKETTENZAAL

GRATIS

Dit jaar een mini-versie van De Grote Voorleesdag maar nog steeds maxi-pret verzekerd! Er wordt voorgelezen uit zorgvuldig geselecteerde boeken en verhalen die ongetwijfeld zowel kinderen als hun volwassen begeleiders zullen beroeren. Niet enkel de verhalen maar ook de locaties waar wordt voorgelezen spreken tot de verbeelding. Zin om naar een verhaal te luisteren in de coulissen of in een loge? Tijdens deze ochtend kan het allemaal.

Wie, wat voorleest maken we binnenkort bekend. Hou dus zeker onze website in de gaten of schrijf je meteen in op de familienieuwsbrief. Zeker zijn van je plaats? Dan kun je wel nu al je gratis ticket reserveren.



20 NOV  
ZON  
15:00

## STEFAN BOONEN & MELVIN

HIER WAAKT OMA (6+)

THEATER FAMILIE GLOED ZAAL DACTYLO

€14

*Hier Waakt Oma* is een knotsgek verhaal over een fantastisch weekend bij een heel bijzondere oma. Een keer per jaar gaan de kleinkinderen een weekend bij oma logeren. Dat is geweldig, want **oma is een beetje gek!** Kleintje is de jongste en vertelt over het verloop van het weekend.

De voorstelling is gebaseerd op de gelijknamige graphic novel: *Hier waakt oma*. Auteur **Stefan Boonen** en illustrator **Melvin** brengen het hilarische boek live.

Auteur Stefan Boonen houdt van avontuurlijke 'op weg'-verhalen waar de reis belangrijker is dan de bestemming. De fantasie van zijn twee kinderen en zijn eigen gezond gekke schoonmoeder maken de ultieme inspiratiebron. Illustrator Melvin geeft met zijn humoristische en cartooneske stijl extra vaart en snelheid aan het verhaal.

*Hier Waakt Oma* is een gevoelige, lekkere en licht geschifte ode aan de fantasie van kinderen en energieke oma's.

SPEL & VERHAAL STEFAN BOONEN | LIVE-ILLUSTRATIES MELVIN  
COACH STEVEN BEERSMANS – KOEN MONSREZ | VIDEO KIM VREYS  
IN SAMENWERKING MET TAKT/DOMMELHOF – C-MINE CULTUURCENTRUM



BROERS EN ZUSJES VAN 3 TOT 6 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP, ZIE P. 051.

20 NOV  
ZON  
14:00

## MIRCO'S MAGISCHE MICROFOON

DOEN FAMILIE ZAAL  
KLEINE POST

€10 (10-12 JAAR)

De stem, we hebben er (bijna) allemaal een, maar durven die niet altijd te gebruiken, zeker niet in groep.

**Fernand Buyls** laat je met behulp van zijn muziekapparatuur kennismaken met de mogelijkheden van je stem. Individueel en in groep, naargelang de durf of het lef gaan we experimenteren. Mirco's Magische Microfoon doet wonderen en maakt zelfs de stilste tongen los.

Via de magische microfoon gaan we de **stem manipuleren**. We testen de stem in een bos, in de bergen en in een grot. We praten weer even als een baby en dan weer als puber. Hoe zit het met de stemtechnieken van Indianen en volkeren in het hoge noorden?

Leuk extraatje: alles wordt opgenomen en kan later anderen stimuleren om muziek te maken met jouw stem!



20 NOV  
ZON  
10:00 - 18:00

## KINDERS IN KADERS

DOEN FAMILIE FOYER GROTE POST

GRATIS

Een beetje verborgen achter de loketten van De Grote Post kan je de ganse dag funky foto's laten nemen door professionele fotografe **Isabel Devos**. Ze heeft de meest bizarre attributen mee waarmee je aan de slag kan gaan. Trek samen met familie of vrienden de meest gekke bekken en neem die meteen mee naar huis.

En er is meer! Naast onze **photobooth** staat er een **'pimp je foto'-stand**. Maak je foto nog unieker door die in een **persoonlijk kader** te steken, helemaal naar jouw wens en smaak. Laat je helemaal gaan met washi tape, glitters en stickers!



20 NOV  
ZON  
16:00

## DESSERTBUFFET

DOEN FAMILIE ZAAL PANORAMA

GRATIS

### Smikkelsmikkelsmikkel

We beëindigen deze overvolle Kunstendag voor Kinderen met een rijkgevulde maag. Iedereen die vandaag meedeed aan een activiteit mag aanschuiven om zich te goed te doen aan heerlijke taarten, lekkere ijsjes, smeulige chocomousse en zoete snoepjes met liefde bereid.

### Omnomnomnom!



# KUNSTENDAG

# 20 NOV ZON VOOR

# KINDEREN

25 NOV VRIJ VERTREK VANUIT OOSTENDE OM 18:00

## MR & MRS FOX/ NICO BOON

DE VRAAG IS NIET: OF,  
MAAR: WANNEER

THEATER BIJ DE BUREN

€24

*De vraag is niet: of, maar: wanneer* is een absurde herwerking van de *Oresteia* van Aeschylus, de klassieke trilogie over oorlog, familievetes en wraak. Theaterauteur Nico Boon herwerkte de tekst naar een sprankelend spel met kleppers als **Tania Van der Sanden**, **Tom Van Bauwel**, **Mark Verstraete** en **Wietse Tanghe**.

De Griekse tragedie speelt zich af in het hart van een ambtenarenfamilie: wie manipuleert wie, en wie gebruikt de dreiging van een altijdduerende oorlog als een excuus om een veel geheimere, interne gruwel te verzwijgen? Mythische Griekse wraakzucht meets Hitchcock meets bureau-cratistische slapstick à la *De Collega's*.

**TEKST, REGIE** NICO BOON  
**SPEL** TANIA VAN DER SANDEN – TOM VAN BAUWEL  
MARK VERSTRAETE – WIETSE TANGHE  
**CO-REGIE** YURI VAN DER HOEVEN  
**CO-PRODUCTIE** KULTUURFAKTORIJ MONTY – C-MINE GENK  
CC SHARPOORD – TAKT DOMMELHOF – CC DE SPIL  
**MET DE STEUN VAN**  
HET VLAAMS FONDS VOOR DE LETTEREN – CC BRASSCHAAT



**OPGELET:** DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT DE GROTE POST JE MEE NAAR EEN AANTAL VOORSTELLINGEN BUITEN OOSTENDE. VERVOER TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN CC SCHARPOORD IN KNOKKE IS INBEGREPEN IN DE PRIJS. ONDERWEG KRIJG JE EEN BROODJE EN EEN INLEIDING OP DE VOORSTELLING.

27 NOV ZON 15:00

## JOE MULLEN

CD RELEASE

MUZIEK POSTIWAL TOEGANGSMUZIEK ZAAL DACTYLO

€8

Joe Mullen groeit op in een lers kuststadje, trouwt er ook, maar als het huwelijk strandt, trekt hij weg uit Ierland: "And you can't live on love, on love alone, So you sail 'cross the ocean, away 'cross the foam." Via Canada en Engeland belandt hij in '88 op een Brugse scheepswerf. Pas op zijn veertigste ontdekt Joe Mullen zijn muzikaal talent. Vanaf dan focust hij zich helemaal op muziek en begint ook zelf instrumenten te bouwen.

Hij is nu **Van bij ons**. Letterlijk en figuurlijk. Hij is de allereerste artiest die tekende bij het huislabel van De Grote Post en in onze studio een *full album* opneemt. Het resultaat brengt hij tijdens dit live concert. Verwacht je aan een gezonde mix van **hedendaagse Ierse muziek** met een snuif **Keltische traditie**.



**ZANG, GITAAR, BODHRAN** JOE MULLEN  
**BAS, ZANG** CHRISTEL PILLU  
**GITAAR, SOUNDSCAPES, ACHTERGRONDZANG**  
PETER VAN SLAMBROUCK



30 NOV WOE 20:30

## ABATTOIR FERMÉ

BUKO

THEATER ZAAL KLEINE POST

€16

Aan de toeg van een griezelig restaurant zijn twee drinkebroers en een serveuse op zoek naar de zin en onzin van het leven (en de lever).

*BUKO* is geïnspireerd door het leven en werk van de Amerikaanse dichter, schrijver en zuijschuit **Charles Bukowski** (1920-1994). In zijn semi-autobiografisch werk portretteert deze notoire schrijver de gokkers, alcoholisten en boefjes uit de ruige achterbuurten van L.A., in een rauwe en directe stijl boordevol geestige dialogen.

**Dominique Van Malder** speelde bij Studio Orka, *Antigone* en maakte de opmerkelijke TV-reeks *Radio Gaga* (Canvas). **Tom Vermeir** speelde o.a. bij Cie Cecilia, het KIP en in de film *Belgica*. **Sung-Im Her** is een Zuid-Koreaanse danseres en performer die haar sporen verdiende bij o.a. Jan Fabre, les ballets C de la B en Needcompany.

**SPEL**  
SUNG-IM HER  
DOMINIQUE VAN MALDER  
TOM VERMEIR  
**REGIE**  
STEF LERNOUS  
**PRODUCTIE**  
ABATTOIR FERMÉ  
IN COPRODUCTIE MET  
NONA  
C-MINE  
ARENBERG



SOME PEOPLE  
NEVER GO  
CRAZY.  
WHAT HORRIBLE  
LIVES THEY  
MUST LEAD.

//CHARLES BUKOWSKI//



01  
**DON**  
**THEATER**  
KOPERGIETERY  
*Mémé*



03 EN 10 EN 17  
**ZAT ZAT ZAT**  
**DOEN**  
Wietse Van Daele  
*XL Hip Hop Workshop*

03  
**ZAT**  
**THEATER**  
HETPALEIS /  
Hans Op De Beeck  
*De Nachtwandelaars*



04  
**ZON**  
**LITERATUUR**  
TXT-uurtje  
**MUZIEK**  
Andrea Voets  
*Xenitia. 16*

07  
**WOE**  
**THEATER**  
De Warme Winkel /  
Eddie The Eagle Museum  
*de warme winkel*



08  
**DON**  
**DANS**  
Rosas /  
Anne Teresa De Keersmaecker  
*Rain*

09  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
Stéphanie Blanchoud  
*Les Beaux Jours*



10  
**ZAT**  
**COMEDY**  
Michael Van Peel  
*Van Peel overleeft 2016*



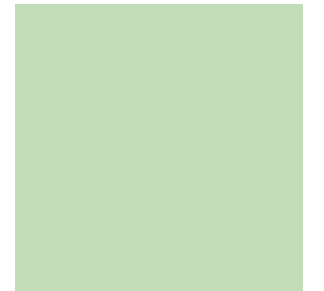
14  
**WOE**  
**THEATER**  
Compagnie Cecilia  
*Poepsimpel*

16  
**VRIJ**  
**COMEDY**  
Freddy De Vadder  
*Freddy on ice!*

17  
**ZAT**  
**COMEDY**  
Dries Heyneman *Jenny*  
David Galle *En dan?*  
Piet De Praitere  
*De Milfmagneet*  
**MUZIEK**  
Idlots + Embers



18  
**ZON**  
**DOEN**  
Ontbijtgesprek met  
Gilles Coulier

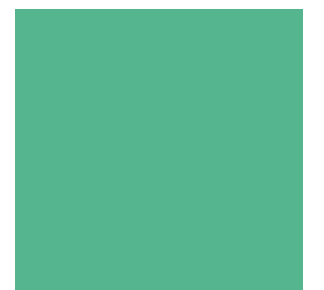


19  
**MAA**  
**MUZIEK**  
Melody Makers



22  
**DON**  
**THEATER**  
Patrick Corillon /  
Thomas Smetryns /  
Dominique Roodthoof  
*Maison Vague*

23  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
Kommil Foo  
*In concert*  
**THEATER**  
Patrick Corillon /  
Thomas Smetryns /  
Dominique Roodthoof  
*Maison Vague*



01 DEC  
DON  
20:00

## KOPERGIETERY

MÉMÉ

THEATER

ZAAL GROTE POST

€14

*Mémé* Reinilde Declair, de peetmoeder, zwaait al tientallen jaren de plak in een kleine achterbuurt. Wanneer haar kleinkind iets ergs overkomt, zijn de gevolgen niet meer te overzien ...

Geïnspireerd op verhalen van bijzondere grootmoeders in combinatie met de beroemde trilogie *The Godfather*, schrijven en creëren Jan Sobrie en Johan De Smet een **spannend hedendaags stadsverhaal**.

*Mémé* is een verhaal over macht en onmacht. Over de mechanisaties van maffiose veeboeren, textielbaronnen, theatermakers, politici, kruideniers en vooral van doodgewone maar corrupte buurmannen. Over sterke familiebanden met daarin grote scheuren. Over te veel geld en te weinig liefde. *The Godfather* meets *Sin City* meets *La Meglio Gioventu*.

CREATIE JOHAN DE SMET – JAN SOBRIE  
SPEL REINHILDE DECLAIR – LAURENCE ROTHHOOF  
LUKAS SMOLDERS – JAN SOBRIE  
ART DIRECTION GIOVANNI VAN HOENACKER

03 DEC  
ZAT  
15:00HETPALEIS/  
HANS OP DE BEECK

DE NACHTWANDELAARS (6+)

THEATER

FAMILIE

ZAAL KLEINE POST

€14

© DIEGO FRANSSENS



Beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck 'schildert' een sprookje over **de kracht van kleine intenties**.

Sluit je ogen en beeld je volgende scène in: een eenoudergezin leeft in een oude caravan op een godverlaten plaats aan de voet van een duister woud, vlakbij een raadselachtig meer en een grote snelweg.

De doodzieke vader verzamelt zijn drie dochters rond zijn sterfbed. De vader vraagt zijn dochters samen op pad te gaan met drie rugzakken vol kleine bijzonderheden die enkel 's nachts en volgens een nauwkeurig plan tevoorschijn mogen worden gehaald. Wanneer de vader later die avond sterft gaan ze op pad, de nacht in, zonder te weten waarheen de tocht hen zal leiden.

*De Nachtwandelaars* spreekt over de **grote vragen** aan de hand van een verzameling schijnbaar verwaarloosbare, **kleine dingen**.

Hans Op de Beeck is een Belgische kunstenaar met een uitgesproken internationaal parcours. Hij maakt grote installaties, beeldhouwwerken, films, tekeningen, schilderijen, foto's en schrijft teksten.

*De Nachtwandelaars* is zijn eerste theatervoorstelling voor kinderen.

TEKST, REGIE, DECOR HANS OP DE BEECK  
SPEL EVA BINON – MARIEKE DILLES – LEEN DIEPENDAELE



BROER EN ZUS VAN 3 TOT 6 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP.  
ZIE PAG. 051.

04 DEC  
ZON  
15:00

## ANDREA VOETS

XENITIA.16

MUZIEK

POSTWAL  
TOEKONSTMUZIEKZAAL  
GROTE POST

€15 PREMIÈRE ENG

Harpiste Andrea Voets (°1989, Brugge) maakt samen met de twee Griekse muzikanten **Katerina Fotinaki** en **Evi Filippou** *Xenitia.16*. In deze brandend actuele muziekvoorstelling volgt het trio die laatste golf Griekse migranten doorheen Europa. Ze zoomen in op gevoelens van gemis en nostalgie, op de zoektocht naar een thuis. Oudere liederen werden geüpdatet en worden gebracht in een modern, eigen jasje.

Documentairemaker **Fabio Dondero** en journaliste **Chiara Somajni** interviewen Griekse migranten, zodat woorden, muziek, tranen en meningen tot één geheel versmelten. Een unieke belevenis.



PERCUSSIE EVI FILIPPOU  
HARP ANDREA VOETS  
SINGER-SONGWRITER  
KATERINA FOTINAKI  
DOCUMENTAIRE FABIO DONDERO  
DRAMATURGIE CHIARA SOMAJNI





© SOFIE KNIJFF

## 07 DEC WOE 20:00

# DE WARME WINKEL / EDDIE THE EAGLE MUSEUM

DE WARME WINKEL

ZAAL GROTE POST



€14

Veel theatergroepen ontlenen hun naam aan de titel van hun eerste productie. Nu De Warme Winkel dertig producties op haar naam heeft staan, vinden ze dat de tijd rijp is voor **de ultieme voorstelling** van waaruit alles vertrekt en weer samenkomt.

De Warme Winkel belooft een spetterende en urgente apotheose, een sluitstuk in haar oeuvre, een magnum opus als het ware. Ze laten zich hierbij inspireren door iconische voorstellingen van illustere collegae – **de Volksbühne, Castellucci, Pina Bausch e.a.** Hoe kunnen ze zich met hen meten? Wat onderscheidt hen van de middelmaat? En kunnen zij dat overtreffen?

De Warme Winkel streeft er steeds naar om haar eigengereide visie op hedendaagse wijze gestalte te geven in spectaculaire en gelaagde stukken.

### DE CONSISTENT SPANNENDSTE THEATERGROEP VAN DIT MOMENT

//HET PAROOL//

COPRODUCTIE DESINGEL ANTWERPEN  
STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM  
NEXT FESTIVAL  
POWERED BY TONEELGROEP AMSTERDAM

CO-PRESENTATIE DE WERF – VRIJSTAAT O.



## 08 DEC DON OM 18:00

# ROSAS / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

RAIN

BIJ DE BUREN

€32

*Rain*, in 2001 gecreëerd op *Music for 18 Musicians* van **Steve Reich** is een van de meest wervelende choreografieën van Anne Teresa De Keersmaeker. Deze succesvolle productie wordt nu na jaren opnieuw hernomen.

De toeschouwer wordt gegrepen door een soort van **manie van de beweging**, een getij of een uitslaande brand die van het ene lichaam op het andere overspringt zonder ooit bij iemand in het bijzonder stil te vallen. Op de pulserende tonen van Steve Reichs minimalistische muziek laten tien dansers zich meeslepen door een onstuitbare gezamenlijke energie die hen onderling verbindt. Een bruisend netwerk waarin adem en snelheid worden gedeeld, en waarin bijzondere kameraadschap ontstaat wanneer men de vermoeidheid voorbij is.

**OPGELET: DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT DE GROTE POST JE MEE NAAR EEN AANTAL VOORSTELLINGEN BUITEN OOSTENDE. VERVOER TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN DE VOORUIT IN GENT IS INBEGREPEN IN DE PRIJS. ONDERWEG KRIJG JE EEN BROODJE EN EEN INLEIDING OP DE VOORSTELLING.**



09 DEC  
VRIJ  
20:30**STÉPHANIE  
BLANCHOUD**

LES BEAUX JOURS

MUZIEK ZAAL KLEINE POST

€12



© SABINE / OSEER

Engels is de taal van de popmuziek, Frans de taal van de liefde. De Belgisch-Zwitserse Stéphanie Blanchoud verzoent beide op haar jongste album *Les Beaux Jours* (2015).

Ze is al langer bekend in Franstalig België, maar in Vlaanderen staat ze voor een grote doorbraak. Haar opmerkelijk duet met **DAAN**, *Décor*, haalde wekenlang de playlist van Radio 1. Bovendien koos niemand minder dan **Charles Aznavour** haar voor zijn voorprogramma.

**UNE VOIX QUI A  
DU SOUFFLE**

// LA LIBRE BELGIQUE //

Soberheid is haar troef. Slechts twee muzikanten begeleiden haar op scène: gitarist **David Piedfort** (Meuris, Novastar ...) en

cellist **Jean-François Assy** (Bashung). Laat je verleiden door deze toekomstige **grande dame van het chanson**.

ZANG STÉPHANIE BLANCHOUD | GITAAR DAVID PIEDFORT  
CELLO JEAN-FRANÇOIS ASSY

10 DEC  
ZAT  
20:00**MICHAEL VAN PEEL**

VAN PEEL OVERLEEFT 2016

COMEDY ZAAL GROTE POST

€16



© JOHANNES VANDE VOORDE

Geen eindejaar zonder **conference**. Geen conference zonder *stand-up comedian* Michael Van Peel. In 2016 sluit hij voor de vijfde keer het jaar in De Grote Post af.

2016. Het beleg van Europa. Horden vluchtelingen belegeren het Europese Fort. Griekenland stuurt Angela Merkel op een Trojaans paard naar Brussel. Door de kieren van een ijzeren gordijn gluuert de priemende blik van Vladimir Poetin. Oude zekerheden vallen. De buitenwereld verandert. Alleen binnenskamers in de Wetstraat is het *business as usual*.

TEKST EN SPEL  
MICHAEL VAN PEEL  
I.S.M. CANVAS – RADIO 1  
ARENBERGSCHOUWBURG  
CAFÉ THE JOKER



**HIJ BEVESTIGT  
TELKENS WAT JE  
AL VERMOEDDE,  
MAAR WAAR JE  
NIET ECHT DE  
VINGER OP KON  
LEGGEN.  
JA, DAT IS HET,  
DENK JE DAN,  
EN BOVENOP DIE  
GENOEGDOENING  
KRIJG JE NOG  
EEN TOPGRAP  
GESERVEERD.**

// DE STANDAARD //

14 DEC  
WOE  
20:00**COMPAGNIE  
CECILIA**

POEPSIMPEL

THEATER ZAAL GROTE POST

€16

**Arne Sierens** toont in *Poepsimpel* een midden-klasgezin dat op het punt staat uit elkaar te vallen. Vader doet nog een ultieme poging om de boel te redden en organiseert een reünie. Hij nodigt zijn zoon en vrouw Babette uit en vreemd genoeg ook zijn nieuwe vlam Caro. Ook een buurjongetje uit Limburg komt op bezoek. Dit zijn de ingrediënten van een tragikomisch spektakel over de zinloosheid van het leven en de aanhoudende maatschappijdruk.

Topacteurs **Titus De Voogdt** (*Steve + Sky*, *The Missing*, *Belgica* ...), **Tom Vermeir** (*Belgica*, *A Brand* ...) en **Robrecht Vanden Thoren** (*Flikken*, *Hasta La Vista*, *Tom & Harry* ...) kruipen in de huid van vijf dolende personages, ja ook de vrouwenrollen nemen ze op zich. Op hoge hakken wankelen ze de afgrond tegemoet en al badmintonnend leveren ze een gevecht met de zwaartekracht. Veel gekker hoeft het niet te worden. Herkenbaar wel, pijnlijk herkenbaar soms.

TEKST EN REGIE ARNE SIERENS  
SPEL TITUS DE VOOGDT – ROBRECHT VANDEN THOREN – TOM VERMEIR | LIVE-MUZIEK JEAN-YVES EVRARD  
PRODUCTIE COMPAGNIE CECILIA |  
MET DE STEUN VAN VLAAMSE GEMEENSCHAP  
PROVINCIE OOST-VLAANDEREN – STAD GENT  
GENT FESTIVAL – CC SPIKKERELLE



© KURT VAN DER ELST



ID!OTS — Ostendegem  
17.12

© BOB JANSSENS



Freddy De Vadder — Ostendegem  
16.12

© TOM VERBRUGGEN



Piet De Praitere — Ostendegem  
17.12

© PIETER VERHAEGHE



Dries Heyneman — Ostendegem  
17.12

© PIETER VERHAEGHE



David Galle — Ostendegem  
17.12

© PIETER VERHAEGHE

16 DEC VRIJ 17 DEC ZAT 18 DEC ZON

ABONNEMENT €40 VOOR 6 VOORSTELLINGEN

# OSTENDEGEM

EEN WEEKEND LANG BIEDT DE GROTE POST ONDERDAK AAN ENKELE EX-BEWONERS VAN HET BEELDBUISDORP **BEVERGEM** (CANVAS). ZE KOMEN ALS ZICHELZELF, ALS **FREDDY DE VADDER**, **DAVID GALLE**, **DRIES HEYNEMAN** EN **PIET DE PRAITERE**, ELK MET HUN EIGEN SHOW. HUMOR VAN DE BOVENSTE PLANK EN OP ZATERDAG EEN 'SERIEUS' CONCERT VAN **ID!OTS**. OP ZONDAG SCHUIFT **GILLES COULIER**, REGISSEUR VAN DE SERIE, MEE AAN DE ONTBIJT-TAFEL. KOMEN WE EINDELIJK TE WETEN WAT 'NURFEN' IS? KRIJGEN WE EEN ANTWOORD OP DE EXISTENTIËLE VRAAG NAAR HET NUT VAN WASHANDJES? MISSCHIEF. WAT ZEKER IS, IS DAT DE BULDERLACH TOT IN HET STILSTE HOEKJE VAN DE GROTE POST TE HOREN ZAL ZIJN, DAT ER TEGEN HEILIGE HUISJES GESCHOPT ZAL WORDEN, DAT JE ONDANKS ALLE STOUTE, WIJZE EN MINDER WIJZE MOPPEN, ALS EEN BETER MENS NAAR HUIS ZAL GAAN. KORTOM, EEN WEEKEND 'GELIJK EEN PÊCHE': HEERLIJK GEVULD MET ZOTTE WIJSHEDEN.

16 DEC VRIJ 20:00 COMEDY

## FREDDY DE VADDER

FREDDY ON ICE!

ZAAL GROTE POST

€16

**TEKST & SPEL**  
BART VANNESTE  
**IDEË & CONCEPT**  
BART VANNESTE  
THIERRY LEPOUTRE  
**COACH**  
DRIES HEYNEMAN  
WANNES CAPPELLE  
**LICHT & TECHNIEK**  
DAVE WERBROUCK  
**PRODUCTIE & MANAGEMENT**  
BB - BRAM BOSTYN



*Freddy on ice!* Als daar maar geen ongelukken van komen. De Vadder neemt je mee voor een sensationele rit op de achtbaan van zijn onvoorspelbare leven. De besnorde comedian begeeft zich op glad ijs en tast de grenzen tussen fantasie en werkelijkheid af. In zijn verhalen vol ontroering en liefde, spanning en lef houdt hij je een betoverende spiegel voor. Durf jij mee door die spiegel te stappen? Wees dan welkom op deze wonderbaarlijke belevenis voor het ganse gezin.

Freddy De Vadder, oftewel Bart Vanneste, werd bekend na een opgemerkte passage in het Studio Brussel-programma *Studio Kafka*. In 2001 speelde hij tijdens de *Humo's Comedy Cup* moeiteloos Wim Helsen van het podium. Zijn echte doorbraak volgde in 2015. Samen met enkele streek- en zielsgenoten leverde hij het idee voor de succesvolle reeks *Bevergem* met hemzelf in de hoofdrol.

17 DEC ZAT 15:00 COMEDY

## DRIES HEYNEMAN

JENNY €12 ZAAL DACTYLO

In de show *Jenny* breekt Heyneman zijn hoofd over grote wereldproblemen als het neutraliseren van een luid geluid. Welkom in absurdistan. Dries Heyneman is bekend van de cabaretgroep **Ter Bescherming van de Jeugd** waarmee hij in 2008 het Leids Cabaret Festival won.

Vanaf 2012 werkte Dries Heyneman vooral achter de schermen en regisseerde de voorstellingen van Han Solo, Piv Huvluf, Begijn Le Bleu, Freddy De Vadder, Piet De Praitere ... In 2015 stond hij als scenarist en acteur mee aan de basis van de fictiereeks *Bevergem*.

**TEKST & SPEL** DRIES HEYNEMAN  
**LICHT & TECHNIEK** DAVE WERBROUCK  
**PRODUCTIE & MANAGEMENT** BB - BRAM BOSTYN



16 17 18 **OSTENDEGEM**  
 DEC VRIJ DEC ZAT DEC ZON  
 ABONNEMENT €40 VOOR 6 VOORSTELLINGEN

17 DEC ZAT 17:00

## DAVID GALLE

EN DAN?

COMEDY ZAAL GROTE POST

€14

In *En dan?* kaart David Galle op hilarisch herkenbare wijze één van de grootste problemen van onze tijd aan: hoe iedereen denkt gelijk te hebben. Want je bent wie je bent. Je doet de dingen die je doet hoe je ze doet. *En dan?* Dat doen we allemaal.

We hebben allemaal een mening. Dat zie je op het internet. Daar komt ruzie van. We moeten elkaar gerust laten en elkaars mening respecteren. En we moeten vooral ook stoppen overal onze mening over te geven. Want laten we eerlijk zijn. We denken dat wat we zeggen of doen belangrijk is.

**OPINIONS ARE LIKE ASSHOLES.  
 EVERYBODY'S GOT ONE AND EVERYONE  
 THINKS EVERYONE ELSE'S STINKS.**

//DIRTY HARRY IN 'THE DEAD POOL'//

David Galle ken je als de winnaar van de *Comedy Casino Cup '09* op Canvas, als panellid in de zondagavondprogramma's *De Kazakkendraaiers* en *Twee tot de Zesde Macht* en als Roste Thierry uit *Bevergem*.

TEKST & SPEL DAVID GALLE  
 COACH DRIES HEYNEMAN  
 LICHT & TECHNIEK DAVE WERBROUCK  
 PRODUCTIE & MANAGEMENT BB - BRAM BOSTYN



17 DEC ZAT 18:30

## PIET DE PRAITERE

DE MILFMAGNEET

COMEDY ZAAL DACTYLO

€12

*De Milfmagneet* staat bol van paradijselijke woorden-associaties. Piet De Praitere mag dan een oude zak zijn, momenteel beleeft hij duidelijk zijn tweede jeugd. Het is heel goed mogelijk dat zijn werk in verafgelegen zonnestelsels als een religie wordt beschouwd.

**HET LEVEN PLOETERT VOORT.  
 MET EEN ONGEZIENE SNELHEID.  
 VANDAAG DINSDAG.  
 MORGEN WOENSDAG.  
 OVERMORGEN DONDERDAG.  
 HET STOPT NOOIT.  
 EN MIJN HAAR IS NOG VETTIG OOK!**

Piet De Praitere werd redelijk wereldberoemd als Etienne met het open verhemelte en als Dikke Gilbert de la Tourette. Hij is te zien en te horen in de betere radio- en TV-programma's. Onlangs verscheen zijn eerste dvd *Gekapt* en bracht hij een bundel uit met zijn beste oneliners van de afgelopen twintig jaar. Ondertussen kennen we hem ook als Claude Delvoye uit *Bevergem*.

TEKST & SPEL PIET DE PRAITERE  
 COACH DRIES HEYNEMAN  
 LICHT & TECHNIEK DAVE WERBROUCK  
 PRODUCTIE & MANAGEMENT BB - BRAM BOSTYN



16 17 18 **OSTENDEGEM**  
 DEC VRIJ DEC ZAT DEC ZON  
 ABONNEMENT €40 VOOR 6 VOORSTELLINGEN

17 DEC ZAT DEUREN 20:30  
 CONCERT 21:00

## ID!OTS/ EMBERS

MUZIEK ZAAL KLEINE POST  
 STAAND CONCERT

€10

Luc Dufourmont, oftewel bendeleider Roste Luc uit *Bevergem*, heeft in het echte leven ook een bende. Met de ID!OTS levert hij het soort **complexloze en onversneden rawk-'n-roll** op dat geen bijsluiters behoefte. De enige hoogst onschadelijke bijwerking van de vette riffs en groovy melodieën zijn onwillekeurige bewegingen van hoofd en ledematen. Om uit hun titelloze album uit 2013 te citeren: **Move your feet to the beat in the heat, yeah!**

Op hun opvolger met de pretentieloze titel *II* blijft ID!OTS zijn unieke recept van smerige rock en snedige punk trouw. Maar dit keer benadert het viertal nog meer de onuitwisbare live-indrukken die het sinds enkele jaren in België en Noord-Frankrijk achterlaat. Eerste single *BACKK* klonk alvast loeihard en aantekelijk voor wat volgd.

Het publiek wordt vakkundig opgewarmd door **Embers**, een klankcarroussel dat een eigenzinnige kruising brengt tussen industrial, avantgarde, elektro en neofolk. En dat alles met een stevige West-Vlaamse tongval. Bèèstig.

GITARIST WOUTER SPAENS | DRUMMER TOM DENOLF  
 BASSIST DICK DESCAMPS | ZANGER LUC DUFOURMONT



18 DEC ZON 10:30

## GILLES COULIER

ONTBIJTGESPREK

DOEN ZAAL PANORAMA

€8



Deze zondagmorgen nodigen we Gilles Coulier, de regisseur van o.a. *Bevergem* uit voor koffie en boterkoeken.

Geniet van een opkikkerend ontbijt terwijl deze sympathieke Bruggeling honderduit over zijn projecten vertelt. Hoe hield hij zich tijdens *Bevergem* recht tussen de

stand-up comedians? Hoever staat hij met *Cargo*, zijn eerste langspeelfilm - die trouwens in en rond Oostende gefilmd werd? Dat en veel meer met panoramisch zicht over de stad.

“‘T IS MOA  
 VOE TE  
 LACHEN WE,  
 PIPO.”

19 DEC  
MAA  
20:00

## MELODY MAKERS

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€10

Ze zijn niet meer uit Oostende weg te denken. Naar jaarlijkse traditie staan de Melody Makers in De Grote Post op het podium.

Deze fijne groep brengt een gevarieerd programma van verschillende muziekstijlen. Een greep uit hun oudere repertoire vullen ze aan met nieuwe nummers die zowel oud als jong kunnen bekoren. Hun doel kan tellen: **samen muziek maken en hun kennis delen met anderen.**

Noem ze niet zomaar een harmonie of een fanfare. Met o.a. keyboards, gitaar, accordeon en viool hebben ze tal van genres in de vingers. Onder leiding van voorzitter-dirigent **Jean-Pierre Severens** slagen de Melody Makers er telkens weer in om het publiek ten volle te entertainen.

Drie jaar op rij zorgde deze Muzikale Vriendenkring voor een uitverkochte grote zaal. Er snel bij zijn is de boodschap.

23 DEC  
VRIJ  
20:00

## KOMMIL FOO

IN CONCERT

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€20 TRY-OUT



© JAAP REEDLIJK

De mens die struikelt en die telkens de moed vindt om weer op te staan. Om dan weer te struikelen. Dat beeld levert de broers **Raf en Mich Walschaerts** al jarenlang stof voor prachtige voorstellingen. In het voorjaar van 2016 tourden ze nog met het bejubelde *Schoft*. "Recht naar het hart." volgens *De Standaard*.

En dit geldt ook voor hun liedjes. Denk aan Kommil Foo klassiekers als *Ruimtevaarder*, *Madrid* of *De Volgende*. Voor *Kommil Foo In Concert*, selecteerden ze hun mooiste, beste, ontroerendste, grappigste en meest memorabele liedjes. Speciaal voor De Grote Post speelt Kommil Foo een try-out.

ZANG, VIOL, PIANO MICH WALSCHAERTS  
ZANG, GITAAR, PIANO RAF WALSCHAERTS  
ACCORDEON, BANDONEON GWEN CRESENS | PIANO ALANO GRUARIN  
GITAREN BRUNO DE GROOTE | CONTRABAS BEN FAES  
DRUMS CESAR JANSSENS | TROMPET NICO SCHEPERS  
SAX, DWARSFLUIT DIETER LIMBOURG | TROMBONE CARLO MERTENS

22 DEC  
DON  
20:30 23 DEC  
VRIJ  
20:30THEATER ZILT  
ZAAL KLEINE POST

€14 PREMIÈRE

PATRICK CORILLON/  
THOMAS SMETRYNS/  
DOMINIQUE ROODTHOFT

MAISON VAGUE

*La glasgolie*: fictieve, in waas van mysterie gehulde term, gevoel van verlatenheid, ergens tussen nostalgie en melancholie.

The Glasgolia Inn is een beruchte bar in Glasgow. Stoere zeebonken troepen er samen de avond voor ze zich lange tijd op zee begeven. Er wordt gezongen en gefeest. Maar achter deze ruige dronkemannsliederen gaat een breekbaar gevoel van angst en eenzaamheid schuil, onzekerheid over wat komen gaat: *la glasgolie*.

*Maison Vague* is een ode aan oude zee-mansliederen; een imaginair museum dat tijd en ruimte overstijgt. Hoe kunnen deze liederen ook vandaag nog hun betekenis hebben? Hoe leeft *la glasgolie* in elk van ons? Beeldend kunstenaar **Patrick Corillon**, componist **Thomas Smetryns** en regisseur **Dominique Roodthoof** zoeken het voor ons uit. Aan de hand van objecten en muziek brengen ze de menselijke ziel in kaart. Kunnen we ooit aan *la glasgolie* ontsnappen? Of willen we dat helemaal niet?

*Maison Vague* is het theatrale sluitstuk van Corillons interventie in Mu.ZEE. Een **multimediaal spektakel** waarin hij objecten uit het museum, film, muziek en chanson samenbrengt in een nieuwe coalitie. Zowel een feestelijke finissage als een niet te missen première want daarna gaat voorstelling op reis.

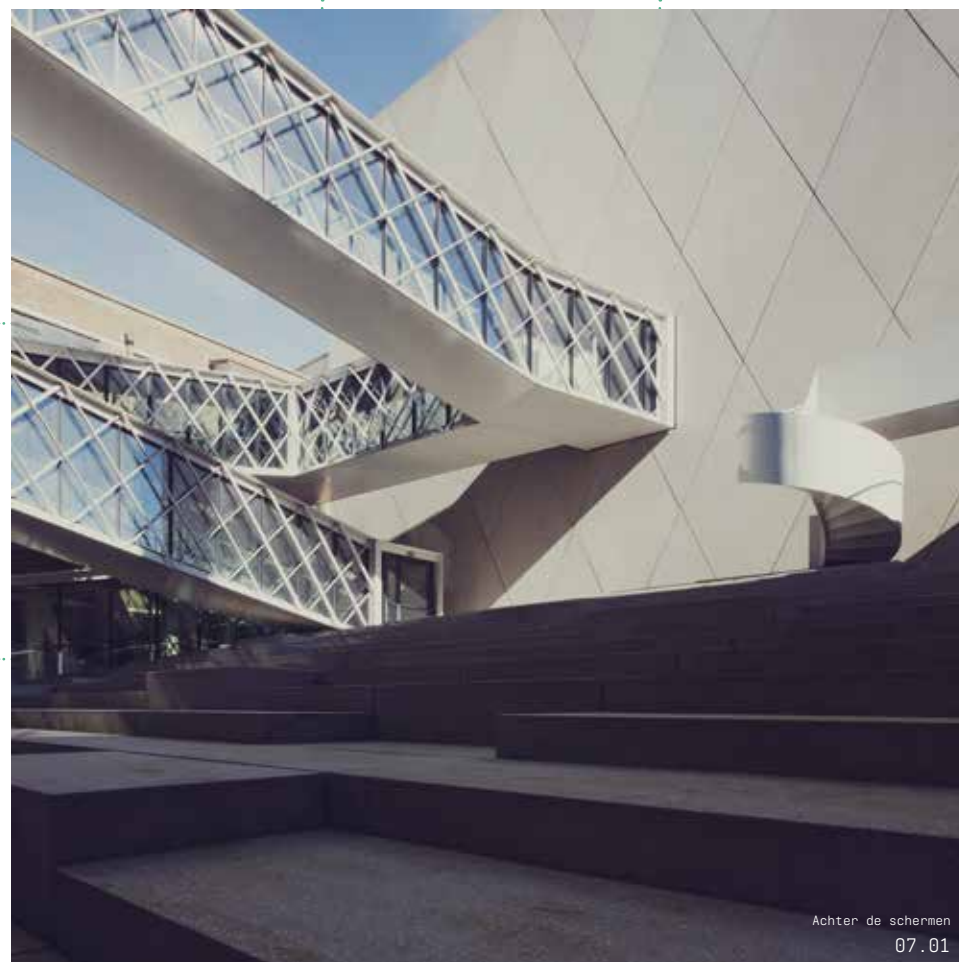
TEKST PATRICK CORILLON  
COMPOSITIE THOMAS SMETRYNS  
REGIE PATRICK CORILLON – DOMINIQUE ROODTHOFT  
SPEL JEROEN VAN DER VEN – PATRICK CORILLON  
FABIAN COOMANS  
DUDUK, PAETZOLD BASS RECORDER, FLUITEN  
RAPHAELA DANKSAGMÜLLER  
ZANG ARNOU LEMS



PRODUCTIE  
LE CORRIDOR – LOD MUZIEKTHEATER  
COPRODUCTIE  
SILBERSEE  
DE GROTE POST  
MUZIEKCENTRUM DE BIJLOKE  
LES FRANCOPHONIES DU LIMOUSIN  
LE CARRÉ SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAU-GONTIER  
LE THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART  
LE THÉÂTRE DE L'AGORA SCÈNE NATIONALE D'EVRY ET DE L'ESSONNE  
LE BATEAU FEU SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE  
LE THÉÂTRE DE CHUR



DE VOORSTELLING OP 23 DECEMBER WORDT GEVOLGD  
DOOR EEN NAGESPREK MET PATRICK CORILLON.



02 T.E.M. 22  
**MAA** **ZON**  
**DOEN**  
Onbetaalbaar/MUS-E  
*Expo Roestvrij*

02 T.E.M. 07  
**MAA** **ZAT**  
**DOEN**  
De Kettingreactie

03 T.E.M. 07  
**DIN** **ZAT**  
**DOEN**  
Passerelle  
*DominoDans*

Achter de schermen  
07.01

© PHILIPPE VAN GELOOVEN

07  
**ZAT**  
**DOEN**  
Achter de schermen

08  
**ZON**  
**LITERATUUR**  
TXT-uurtje

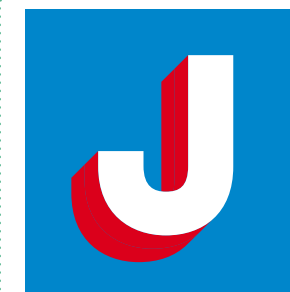


Anne Pustlauk Ensemble — De Nachtwandelaars  
15.01

15  
**ZON**  
**MUZIEK**  
Anne Pustlauk Ensemble



20  
**VRIJ**  
**DANS**  
Simon Mayer  
*SunBengSitting*



© FLORIAN RAINER



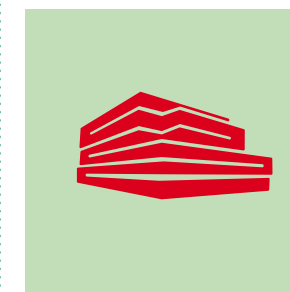
Simon Mayer — SunBengSitting  
20.01



21  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
B.J. Scott  
*Satin Dolls*



27 T.E.M. 29  
**VRIJ** **ZON**  
**FESTIVAL**  
Chambres d'O





02 JAN MAA T.E.M. 22 JAN ZON  
10:00 - 18:00

## ONBETAALBAAR / MUS-E / DE GROTE POST

ROESTVRIJ

DOEN GLOED Foyer Grote Post

GRATIS PREMIÈRE

Aangenaam ouder worden in een utopische stad. Hoe dat er zou kunnen uitzien, onderzoeken Onbetaalbaar en MUS-E door de dagelijkse ongemakken van senioren en de verbeelding van Oostendse jongeren samen in een mixer gooien. **Ouderen en jongeren dienen elkaar van vraag en antwoord** in *Roestvrij*, een onderzoek- en creatieproject in Oostende.

Onbetaalbaar en MUS-E denken als kunstenaars-collectieven na over voorwerpen en hun economisch en ecologisch, maar ook praktisch nut. Ze experimenteren met en improviseren in de leefwereld van de deelnemers, in dit geval de Oostendse senioren. Ruimtes worden hertekend en gebruiksobjecten krijgen een nieuwe identiteit, op maat van hun gebruiker.

De Grote Post brengt Onbetaalbaar en MUS-E in contact met de leerlingen van een lagere school en een technische afdeling van een middelbare school. Deze pop-up denktank met een aantal kunstenaars en architecten in de rangen, gaat op zijn beurt een krachtige, intergenerationele brug slaan met een aantal senioren uit de stad.

De **senioren** delen hun ervaringen: tekortkomingen van hun niet aangepaste woning of de dagelijkse hindernissen in de stadsjungle die een eenvoudige verplaatsing op een uitputtende trektocht doen lijken. De **kinderen** laten hun fantasie de vrije loop, zoals enkel kinderen dat kunnen. Zij laten hun ideeën niet begrenzen door praktische bezwaren en vormen de onuitputtelijke inspiratiebron voor de technisch geschoolde **jongeren**. Die laatste stropen de mouwen op om te timmeren aan een reeks idealistische en visionaire oplossingen voor de praktische problemen van de oudere generatie.



© MIEKE HOOGE

De **eerste resultaten** krijg je tijdens de kerstvakantie als expo te zien in De Grote Post. De voorstudies, maquettes en schetsen worden daar voor het eerst aan het grote publiek voorgesteld.

Dit project kadert in het artistiek traject **GLOED**. Hiermee wil De Grote Post artiesten en kunstenaars, liefhebbers en publiek samenbrengen rond bepaalde thema's. GLOED verenigt de vergrijzende bevolking in Oostende met de jongere generatie in projecten en voorstellingen die de clichés over jong en oud overstijgen en komaf maken met het stereotipe beeld dat verschillende generaties ook in verschillende werelden leven.

WIL JE MEER INFO OVER ROESTVRIJ OF WIL JE MEEWERKEN AAN OF MEEDENKEN OVER DIT PROJECT, LAAT ONS DAT DAN ZEKER WETEN VIA [PUBLIEKSWERKING@DEGROTEPOST.BE](mailto:publiekswerking@degrotepost.be).

02 JAN MAA T.E.M. 07 JAN ZAT  
DAGELIJKS 14:00 - 16:30

## DE KETTINGREACTIE

(6 TOT 106 JAAR)

DOEN FAMILIE Foyer Grote Post

GRATIS

Kom tussen 2 en 7 januari meewerken aan een heuse kettingreactie in de inkom van De Grote Post. We experimenteren met voorwerpen zoals knikkers, dominosteentjes, pvc-buizen, boeken, touwtjes, houten treintjes, pingpong- en bowlingballen en springveren die botsen, omver vallen, omhoog springen enz ...

**NIETS BESTAAT DAT NIET IETS ANDERS AANRAAKT.**

//JEROEN BROUWERS  
BEZONKEN ROOD//

Samen bouwen we aan een **fascinerende installatie**. Jong en oud mag zijn of haar steentje bijdragen. Inschrijven is niet nodig, kom gewoon langs tussen 14:00 en 16:30. Jonge kinderen worden best begeleid door een (handige) volwassene.



## DE KETTINGREACTIE / APOTHEOSE

07 JAN ZAT  
16:00

GRATIS

De **dansertjes tonen** trots hun *DominoDans* passen aan het publiek. Een opwarmer voor de apotheose van *De Kettingreactie*.

03 JAN DIN T.E.M. 07 JAN ZAT  
09:00 - 16:00

## DOMINODANS

PASSERELLE

(10 TOT 12 JAAR)

DOEN FAMILIE ZAAL TELEFONIE  
ZAAL DACTYLO

€75

Terwijl in foyer Grote Post een groots opgezette kettingreactie met verschillende materialen 'groeit', worden elders in De Grote Post armen en benen in elkaar gehaakt tijdens een dansworkshop.

Tijdens deze **vijfdaagse workshop** leer je op elkaars bewegingen te reageren en vertel je zo je eigen verhaal. Danservaring is geen must maar wel een pluspunt. Wij zijn vooral op zoek naar jongeren met veel **goesting** in een week vol dans!

Passerelle is een cultuur-educatieve organisatie die kinderen en jongeren stimuleert en begeleidt om zichzelf via dans en performance uit te drukken. Passerelle is dit seizoen vaste partner van De Grote Post voor een aantal dansprojecten samen met scholen. Zo hebben we een project met de OKAN-klassen en eentje in samenwerking met lagere school Westdiep.



07 JAN ZAT  
17:00

GRATIS

En hop. We steken we het mechanisme in gang. Meegewerkt of niet, de spanning hangt sowieso in de lucht. **Valt de laatste knikker of niet?** Kom delen in de fascinerende apotheose van *De Kettingreactie*.

15 JAN  
ZON  
11:00

## ANNE PUSTLAUK ENSEMBLE

MUZIEK SCOOP ON TOUR ZAAL KLEINE POST

€16

Ook dit jaar kun je op zondag jonge talentvolle ensembles en muzikanten ontdekken tijdens de concertreeks Scoop. Het Brugse Concertgebouw, initiatiefnemer van deze reeks, zendt haar zonen en dochters uit en geeft hen de kans podiumervaring op te doen op verschillende plekken. Dirk Ooms, docent Conservatorium aan Zee, geeft telkens een inleiding.



Anne Pustlauk en haar ensemble mogen de spits afbijten. Pustlauk is een briljante Duitse fluitiste. Tijdens haar studies dwarsfluit in Karlsruhe, koos ze als bijvak **traverso**, de 18e-eeuwse houten voorloper van de dwarsfluit. De traverso is ondertussen haar hoofdinstrument geworden. In 2006

kwam Anne Pustlauk naar ons land, om te studeren bij Barthold Kuijken en Frank Theuns aan het Koninklijke Conservatorium Brussel.

Met drie jonge collega's speelt ze stukken van **Mozart** over **Ries** tot de wat obscure **Hänsel**, wiens kwartet ze zelf bewerkte op de manier van toen. Hoe de muziek toen echt klonk, blijft een mysterie, maar we komen zeker aardig in de buurt.

KLEPPENFLUIT ANNE PUSTLAUK | VIOL MADOKA NAKAMARU  
ALTVIOL BENJAMIN LESCOAT | CELLO ANIA KATYŃSKA

□□□□

20 JAN  
VRIJ  
VERTREK UIT OOSTENDE  
OM 19:00

## SIMON MAYER SUNBENG SITTING

DANS BIJ DE BUREN

€20

*SunBengSitting* is een mix van **Oostenrijkse volksdans, jodeltraditie en hedendaagse dans**. De voorstelling vond inspiratie in Simon Mayers boerenachtergrond en is zowel een reis naar het verleden als een **humoristische zoektocht** naar identiteit. Zijn overstap van boerenzoon naar performancekunstenaar was even bevrijdend als beperkend. *SunBengSitting* beweegt voortdurend tussen tegenpolen als stad en platteland, thuisland en buitenland, artistieke vrijheid en het dwangmatige hokjesdenken. Een 'SunBeng' betekent trouwens in het Opper-Oostenrijkse dialect het traditionele zonnebankje naast de voordeur.

Simon Mayer (1984) volgde een klassieke dansopleiding (Weense Staatsopera) en vervolgde zijn studie bij PARTS. Als danser/choreograaf en musicus was hij betrokken bij voorstellingen van Anne Teresa De Keersmaeker/ROSAS (*The Song*), Wim Vandekeybus (*Frisking*) en Zita Swoon.

PERFORMANCE, MUZIEK SIMON MAYER  
PRODUCTIE SOPHIE SCHMEISER  
COPRODUCTIE KOPF HOCH/SIMON MAYER  
BRUT WIEN FREISCHWIMMER 2014/15 – IM\_FLIEGER  
MET DE STEUN VAN ELIO GERVAZI/RAUM 33, ROSAS,  
KUNSTENCENTRUM BUDA, SHAREYOURDARLINGS PLATFORM  
MET DE VRIENDELIJKE STEUN VAN THE AUSTRIAN PROVINCE  
OF UPPER AUSTRIA – THE OFFICE OF THE FEDERAL  
CHANCELLOR – THE AUSTRIAN CULTURAL FORUM IN  
BRUSSELS THE CAPITAL CULTURAL – THE GOVERNING MAYOR  
OF BERLIN – SENATE CHANCELLERY - CULTURAL AFFAIRS  
MET DANK AAN KULTURVEREIN SPIEL – TRACHTENVEREIN  
ALTSTÄDTER BAUERNGMOA – DIE GOAßSCHNALZER  
MUNDERFING – PRAMTALER VOLKSTANZGRUPPE  
FAM. MAYER – CHRISTIAN SCHMEISER – JOSEF SCHILD

CO-PRESENTATIE MET DE WERF EN VRIJSTAAT O

□□□□

OPGELET DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE.  
MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT DE GROTE POST JE MEE NAAR  
EEN AANTAL VOORSTELLINGEN BUITEN OOSTENDE. VERVOER  
TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN DE WERF IN BRUGGE  
IS INBEGREPEN IN DE PRIJS. ONDERWEG KRIJG JE EEN  
BROODJE EN EEN INLEIDING OP DE VOORSTELLING.

21 JAN  
ZAT  
20:00

## B.J. SCOTT SATIN DOLLS

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€16



© SANTINA VACCALLUZZO

De 100ste verjaardag van de geboorte van **Billie Holiday** was voor B.J. Scott de gelegenheid bij uitstek om haar lang gekoesterde droom te laten uitkomen. Met *Satin Dolls* brengt ze een ode aan haar idool, de legendarische jazz-zangeres Billie Holiday èn aan zangeressen die door haar werk werden beïnvloed, zoals **Nina Simone** en **Dinah Washington**. Met haar doorleefde stem en charisma laat B.J. Scott je zowel klassiekers als verborgen parels herontdekken. Ze wordt bijgestaan door Carmen, finaliste van *The Voice Belgique*.

B.J. Scott groeide op in Alabama en belandde na omzwervingen in New Orleans en Californië in 1982 in Brussel. Naast een succesvolle solocarrière zong ze ook aan de zijde van Leyers, Michiels & Soulsister, Noordkaap en The Scabs. Scott was coach en jurylid in *The Voice Belgique*. Ze schreef de tekst van het lied *Rhythm inside* voor Loïc Nottet, de Belgische inzending voor het Eurovisiesongfestival in 2015.

LEAD VOCAL & GUITAR BEVERLY JO SCOTT  
LEAD VOCAL CARMEN ARAUJO SANTAMARIA  
GUITAR & BACKING VOCALS PATRICK DELTENRE  
DOUBLE BASS & BACKING VOCALS TRUI AMERLINCK

□□□□

27 JAN  
VRIJ  
T.E.M. 29 JAN  
ZON

## CHAMBRES D'O HUISKAMERFESTIVAL

DOEN OP LOCATIE FESTIVAL

Niets gezelliger dan de donkere winteravonden samen binnenshuis door te brengen. Na twee succesvolle edities sluiten we januari ook in 2017 af met het huiskamerfestival Chambres d'O. Verschillende Oostendse culturele actoren zetten gezamenlijk hun schouders onder dit hartverwarmend festival met muziek, theater, dans, literatuur en beeldende kunst. Maak je op voor een unieke beleving, **in gastvrije huiskamers** op verschillende plekken in de stad. Tijdens onverwachte ontmoetingen bij (mede)stadsbewoners op de sofa, verrassen artiesten je op enkele luttele vierkante meters.

STEL ZELF JE PROGRAMMA SAMEN EN MIX MUZIEK MET  
EEN INTERACTIEF SPEL OF THEATER MET EEN VLEUGJE  
BEELDDE KUNST.

HET PROGRAMMA LEES JE BINNENKORT OP  
[WWW.DEGROTEPOST.BE](http://WWW.DEGROTEPOST.BE).

© MARC &amp; SABINE





02  
**DON**  
**THEATER**  
 NTGent / Luk Perceval  
*Sneeuw*



Kel Assouf  
 18.02



04  
**ZAT**  
**DOEN**  
 STAU Collectief /  
 Jelle De Grauwe  
*Kier met twee*  
**MUZIEK**  
 Aranis  
*Smells like Aranis*  
**COMEDY**  
 Steven Mahieu  
*Zonder filter*



L'hommm/Drift vzw — Metaforen  
 05.02

05  
**ZON**  
**LITERATUUR**  
 TXT-uurtje  
**MUZIEK**  
 Chatham County Line  
**DANS**  
 L'hommm / Drift vzw  
*Metaforen*

09  
**DON**  
**THEATER**  
 Theater Malpertuis  
*Hele dagen in de bomen*



11  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
 Buscemi / Michel Bisceglia  
*Nosferatu Reworks*

12  
**ZON**  
**MUZIEK**  
 VRT Big Band met  
 Marijn Devalck



VRT Big Band met  
 Marijn Devalck  
 12.02

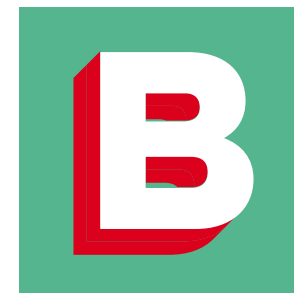
© NATALIE HUYGHE

11 T.E.M. 12  
**ZAT** **ZON**  
**FESTIVAL**  
 Liefde tussen de Lijnen

18  
**ZAT**  
**DANS**  
 Serge Aimé Coulibaly /  
 Faso Danse Théâtre  
*Kalakuta Republic*  
**MUZIEK**  
 Kel Assouf

19  
**ZON**  
**MUZIEK**  
 Vitaly Pisarenko

22  
**WOE**  
**THEATER**  
 Theater Artemis  
*Oorlog*

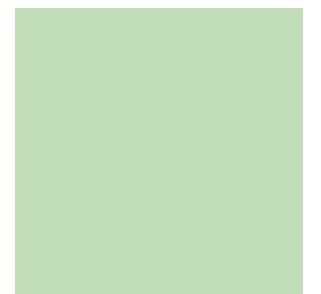


25 T.E.M. 05/03  
**ZAT** **ZON**  
**DOEN**  
 Lente expo KAZ

25  
**ZAT**  
**THEATER**  
 Toneelhuis /  
 Benjamin Verdonck /  
 Willy Thomas  
*Wat ik graag zou zijn  
 als ik niet was wat ik ben*  
**DOEN**  
 Achter de schermen

26  
**ZON**  
**THEATER**  
 Max Last  
*1000 dingen achter deuren*  
**MUZIEK**  
 Johan Verminnen  
*Tussen een glimlach en een traan*

27 T.E.M. 03/03  
**MAA** **VRIJ**  
**DOEN**  
 Pitch Perfect:  
 Musicalstage



© STINE SAMPERS

02 FEB  
DON  
20:00NTGENT /  
LUK PERCEVAL

SNEEUW

THEATER ZAAI GROTE POST

€18

Luk Perceval en NTGent maken opnieuw een voorstelling die pal op de actualiteit zit. *Sneeuw* speelt zich af tegen de achtergrond van Turkije, het land waar de emoties dezer dagen hoog oplopen en de politiek zich steeds meer van haar grimmigste kant laat zien.

Ook deze keer dient een roman van wereldformaat zich aan als inspiratiebron. In *Sneeuw* schetst de Turkse **Nobelprijswinnaar Orhan Pamuk** met subtiele humor een portret van zijn vaderland: een immens grensgebied tussen westerse en oosterse waarden, een gespleten wereld waarin elk individu moet kiezen hoe die zijn Turkse identiteit zal invullen. Welke kant te kiezen: de seculiere, westerse kant of de oude traditionele, religieuze waarden?

Het is niet voor niets dat *Sneeuw* als een van de belangrijkste boeken van deze tijd wordt beschouwd. Michaël Zeeman omschrijft het in *De Volkskrant* als volgt:

*“Sneeuw is de belangrijkste roman uit de moderne Turkse literatuur, nu al, en de belangrijkste roman die wij, in Europa, nu kunnen lezen. Alles waar Eurovorschers en multicultureel dramaturgen zich het hoofd over breken, komt aan de orde, slim, genuanceerd, bewogen, geestig ...”*

REGIE LUK PERCEVAL  
BEWERKING EN DRAMATURGIE STEVEN HEENE  
SPEL PIERRE BOKMA – ELS DOTTERMANS – FRANK FOCKETYN E.A.  
DECOR KATRIN BRACK  
KOSTUUMS ILSE VANDENBUSSCHE  
LICHT MARK VAN DENESSE



MET EEN INLEIDING OM 19:00.

04 FEB ZAT 12 MA ZON 26 MA ZON  
10:00 – 12:00 10:00 – 12:00 10:00 – 12:00

## STAU COLLECTIEF

KIER MET TWEE (7-12 JAAR)

DOEN FAMILIE LOKETTENZAAL

€36 PER OUDER-KIND DUO

In de aanloop naar en na afloop van de voorstelling *KIER* (11/03) nodigen wij tien ouder-kind duo's uit om samen met **Jelle De Grauwe** en **Reineke Van Hooreweghe** gedurende drie sessies een workshop te volgen. Drie ontmoetingen waarin ouders helemaal anders naar hun kinderen kijken en omgekeerd. Via een mix van spel, beeld, media en filosofie duiken we samen in de inhoud van de voorstelling. De sessies zijn voor ouders en kinderen (7 tot 12 jaar).

MEER INFO OVER DE VOORSTELLING KIER OP P. 102.

CONCEPT/BEGELEIDING  
REINEKE VAN HOOREWEGHE  
JELLE DE GRAUWE  
REALISATIE STAU VZW



HAD JE GRAAG MET JE +7-JARIGE DEELGENOMEN AAN DE SESSIES MAAR VIND JE GEEN OPVANG VOOR DE JONGERE BROER(S) OF ZUS(SEN)? ZIJ KUNNEN TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP VOOR EEN FIJNE GRATIS ACTIVITEIT, NEEM ZE DUS GERUST MEE NAAR DE GROTE POST.  
MEER INFO OVER DE OPVANGWORKSHOPS OP P. 051.

04 FEB  
ZAT  
20:00

## ARANIS

SMELLS LIKE ARANIS



 ZAAL GROTE POST

€16

Aranis is al bijna 15 jaar een van de voortrekkers van vernieuwende muziek in ons land. Nu gooien ze zich op het werk van nineties cultband **Nirvana**.

De muzikanten van Aranis groeiden op met de thema's in de songs van Nirvana — woede, waanzin, verveling, depressie — en ze stellen vast dat die thema's opnieuw actueler zijn dan ooit. Op hun album *Smells like Aranis* (januari 2017) trekt Aranis de bekende Nirvana-songs in de eigen leefwereld binnen. Verwacht je niet aan covers of klassieke arrangementen, maar aan een volledig nieuwe interpretatie.

Aranis bestaat uit een vaste kern van zes gedreven muzikanten. In Oostende worden zij verder aangevuld met enkele lokale muzikanten.



VIOOL, ALTVIOOL LIESBETH LAMBRECHT  
ACCORDEON MARJOLEIN COOLS | GITAAR STIJN DENYS  
DWARSFLUIT, ZANG JANA ARNS | PIANO PIERRE CHEVALIER  
CONTRABAS, COMPOSITIE  
JORIS VANVINCKENROYE EN STUDENTEN CAZ

04 FEB  
ZAT  
20:30

## STEVEN MAHIEU

ZONDER FILTER


 ZAAL KLEINE POST

€14

Steven Mahieu brak in 2011 door in het TV-programma *Comedy Casino*. In datzelfde jaar kaapte hij zowel de jury- als publieksprijs weg op het prestigieuze Humorologie Concours. Sindsdien scheert hij hoge toppen met zaalvoorstellingen als *Mahieustueus* en *Maniak*.

“Comedy als antidepressivum”, volgens *De Morgen*. Need we say more? De afgelopen maanden stoomde hij zich met kleinschalige café-optredens klaar voor zijn volgende zaalvoorstelling. *Zonder filter* belooft een pure ongefiltreerde, schaamteloos eerlijke, gênante en uiteraard grappige show te worden.

Je lachspieren worden eerst vakkundig opgewarmd door aanstormend talent **Jens Dendoncker**.



© FILIP NAUDTS

TEKST & SPEL STEVEN MAHIEU – JENS DENDONCKER  
REGIE RANDALL CASAER  
FOTOGRAAF FILIP NAUDTS  
PRODUCTIE 5TO9 MANAGEMENT (CHRIS VERHAEGHE)

05 FEB  
ZON  
15:00CHATHAM  
COUNTY LINE

 ZAAL GROTE POST

€16

Vier mannen rond één microfoon, in *close harmony*: **klassieke bluegrass** van Chatham County Line uit North-Carolina (VS). Maar er is meer want met viool, banjo, mandoline, mondharp, slidegitaar en contrabas geeft deze band een opvallende draai aan traditionele bluegrass, met uitstapjes naar country (Hank Williams), blues en Bob Dylan. Hun songs zijn puur en eerlijk, met een vleugje punk. Ze gebruiken geen vastomlijnde setlist, maar laten zich leiden door de inspiratie van het moment.

Chatham County Line bracht al zeven albums uit. De uitzonderlijk warme klank en de dynamiek van de versmeltende stemmen maken hen populair van de VS tot in Europa. Ook **Jools Holland** is fan.



ZANG, GITAAR, HARMONICA DAVE WILSON  
ZANG, MANDOLINE, VIOOL JOHN TEER  
ZANG, BANJO, GITAAR CHANDLER HOLT  
ZANG, CONTRABAS, PEDAL STEEL GREG READLING

05 FEB  
ZON  
OM 19:00

## L'HOMMMM/DRIFT vzw

METAFOREN


 BIJ DE BUREN

€20

*Metaforen* vertelt het verhaal van de taal. Niet de taal waarin wij spreken maar een oertaal, een spel, een verbeelding die vóór het begrijpen komt. *Metaforen* legt bloot hoe snel taal ontstaat, hoe makkelijk we iets onvatbaar begrijpen, hoe vanzelfsprekend een wereldbeeld zich uittekent.

De voorstelling begeeft zich op de grens tussen theater, dans en beeldende kunst. Ze gebruikt het lichaam als vorm en speelt met beweging. Ze gaat op zoek naar de metafoor, het moment waarop een vorm inhoud krijgt, waarop ervaring taal wordt. *Metaforen* neemt je terug naar de sérieux van het kind-zijn, waarbij elke vorm ontdekt moet worden, waarbij inhoud nog abstractie is en abstractie heel normaal.

REGIE GEERT BELPAEME  
SPEL EN CREATIE LOES CARRETTE – KOBE CHIELENS  
BENJAMIN COOLS – SEPPE DECUBBER  
LIESELOTTE DE KEYZER – BOSSE PROVOOST  
GEERT BELPAEME – MATS VAN HERREWEGHE  
MET DE STEUN VAN ONDERZOEKSFONDS HOGESCHOOL  
GENT EN KASK SCHOOL OF ARTS

CO-PRESENTATIE MET DE WERF EN VRIJSTAAT O.



OPGELET DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE.  
VERVOER TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN DE WERF IN  
BRUGGE, EEN BROODJE ONDERWEG EN EEN INLEIDING ZIJN  
INBEGREPEN IN DE PRIJS.

09 FEB  
DON  
20:00THEATER  
MALPERTUISHELE DAGEN  
IN DE BOMEN

THEATER ZAAL GROTE POST

€16

BEWERKING EN REGIE  
PIET ARFEUILLE  
CAST  
TANIA VAN DER SANDEN  
KARLIJN SILEGHEM  
DAVID DERMEZ E.A.

Een moeder bezoekt haar zoon in Parijs. Ze hebben elkaar vijf jaar niet meer gezien. Eén dag en één nacht zal ze bij hem blijven en bij zijn vriendin Veronique. Ze zullen eten, lachen, praten, huilen, drinken ... De moeder zal ijveren waarvoor ze gekomen is: het cadeau dat ze per se aan haar zoon wil geven en waar hij geen oor naar heeft.

*Hele dagen in de bomen* (1954) van **Marguerite Duras** schetst het verhaal van drie familieleden, die op een tragische manier in elkaar verstrengeld zitten. Als geen ander slaagt Duras erin 'la condition humaine' in kaart te brengen. Hoe weinig zaken eigenlijk echt veranderen, hoe verleden en heden naast elkaar bestaan.

*Hele dagen in de bomen* wordt gespeeld door **Tania Van der Sanden** in de glansrol van de moeder. Naast haar **Karlijn Sileghem** (*Katarakt, Tom en Harry*). **David Dermez** (*Ivanov*) speelt de zoon.

Het Tieltsse theater Malpertuis opereerde ooit vanuit Oostende. Vanaf 2017 worden de banden opnieuw aangehaald en dat binnen de muren van De Grote Post.

© FRED DEBROCK

11 FEB  
ZAT  
12 FEB  
ZONLIEFDE TUSSEN  
DE LIJNEN

LITERATUUR FESTIVAL

11 FEB  
ZAT  
20:00BUSCEMI/  
MICHEL BISCEGLIA

NOSFERATU REWORKS

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€20

Buscemi en Michel Bisceglia hebben een gloednieuwe soundtrack gemaakt bij de filmklassieker: *Nosferatu, Eine Symphonie Des Grauens* (F.W. Murnau). Beide heren zien erg veel potentieel in de onheilspellende sfeer van *Nosferatu* en laten hun demonen op je los tijdens een live concert met vertoning van de vampierfilm uit 1922.



Buscemi en Bisceglia zijn niet aan hun proefstuk toe. Samen maakten ze live muziek bij *Man With A Movie Camera* (Dziga Vertov) en verzorgden ze de soundtrack voor *Mixed Kebab* (Guy Lee Thys).

**Dirk Swartenbroekx** is bij het grote publiek vooral bekend van zijn zweele beats als dj Buscemi. Maar hij experimenteert ook met andere genres. Denk maar aan zijn No-Wave project Radical Slave, met Mauro Pawlowski en Remo Perrotti. En meer recent Azure Mortal, waarmee hij obscure en morbide sferen onderzoekt.

**Michel Bisceglia** componeert, arrangeert, produceert, dirigeert, doceert en musiceert. Hij schreef o.a. de muziek bij de film *Marina*. In 2016 is ook de release gepland van de eerste Amerikaanse film waarvoor hij de soundtrack componeerde.



Gloedvolle literatuur en poëzie omhelzen dans, muziek en beeldende kunsten tijdens *Liefde tussen de Lijnen*.

Een ode aan de liefde. De dienst Cultuur, Kunstencentrum Vrijstaat De Werf en LastPost vzw werkten een literair-muzikaal parcours uit, waarin het op diverse locaties in Oostende heerlijk toeven is. Het volledige programma wordt binnenkort bekend gemaakt.



© LOUISE DANNEELS

12 FEB  
ZON  
15:00VRT BIG BAND  
MET  
MARIJN DEVALCK

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€16

Eind 2009 wordt de VRT Big Band onder leiding van Dree Peremans (junior) opgericht om de glorie-dagen van de BRT Big Band en het BRT Jazz Orkest te doen herleven. Na een reeks succesvolle concerten met Gunther Neefs, halen ze nu Marijn Devalck aan boord als gastzanger. Met zijn mooie stem en gepaste *cool* neemt hij je mee op een reis terug in de tijd, naar **de jaren 30, 40 en 50**, de sound van Frank Sinatra, Cole Porter, Louis Armstrong, Charlie Parker, Nat King Cole en Duke Ellington.

*It don't mean a thing if it ain't got that swing!* De VRT Big Band swingt als een oester en verenigt topmuzikanten die gloeiend van enthousiasme een stomend concert afleveren. Mijn gedacht!



© NATALIE HUYGHE

18 FEB  
ZAT  
19:00SERGE AIMÉ COULIBALY /  
FASO DANSE THÉÂTRE

KALAKUTA REPUBLIC

DANS ZAAL GROTE POST

€16



"I just want to do my part and leave ... Not for what they're going to remember you for, but for what you believe in as a man." Het zijn de woorden van de legendarische muzikant en activist **Fela Kuti**. Via zijn muziek streed hij voor gerechtigheid en tegen de corruptie in zijn land Nigeria. Het is deze strijd die Serge Aimé Coulibaly vertaalt naar een sensuele, virtuoze dansvoorstelling op het opzweepende ritme van muziek geïnspireerd door Kuti's **afrobeat**. Een geëngageerde voorstelling waarbij Coulibaly en zijn dansers en muzikanten op zoek gaan naar hun positie als artiest in een samenleving die meer en meer op zichzelf terugplooit. Kan dans oogkleppen wegnemen?

Na enkele ervaringen als danser (o.a. bij Alain Platel en Sidi Larbi Cherkaoui) richtte de Burkinese/Belgische danser-choreograaf Serge Aimé Coulibaly zijn eigen compagnie op. In zijn werk verweeft hij het Afrikaanse culturele erfgoed met westerse, hedendaagse dansinvloeden. Vorig seizoen tekende hij in De Grote Post voor de choreografie van het dansproject *GLOED*.

**CONCEPT & CHOREOGRAFIE** SERGE AIMÉ COULIBALY  
**DRAMATURGIE** SARA VANDERIECK | **MUZIEK** YVAN TALBOT  
**ASSISTENT CHOREOGRAFIE** SAYOUBA SIGUÉ | **DANS** NAWELLE ANTONIA NDONGO  
MARION ALZIEU – ADONIS NÉBIÉ – SAYOUBA SIGUÉ – SERGE AIMÉ COULIBALY  
AHMED SOURA E.A. | **GELUID** SAM SERRUYS | **VIDEO** EVE MARTIN  
**PRODUCTIE** LES HALLES DE SCHAERBEEK | **CO-PRODUCTIE** DE GROTE POST

18 FEB  
ZAT  
DEUREN 20:30  
CONCERT 21:00

## KEL ASSOUF

MUZIEK ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€12

*Tikounen*, het nieuwe album van Kel Assouf, is een album over vrede, gelijkheid en respect voor culturen. Het is beïnvloed door Led Zeppelin en moderne rockmuziek en klinkt als een uitroep voor een betere wereld. Krachtige muziek met opzweepende drums, bezwerende gitaar-riffs en Tamasheg gezang. "**Tikounen klinkt rauw maar modern, passioneel en wild,**" zegt *De Standaard* vol lof.



© THYCOOL

Kel Assouf betekent zowel 'de zonen van het oneindige' als 'zij die nostalgisch zijn'. De groep werd in Brussel gevormd rond Aboubacar 'Anana' Harouna, een vluchteling uit Nigeria die er sinds 2006 woont. Harouna gebruikt korte zinnen, vergelijkbaar met haiku's, waarin hij oproept tot menselijkheid en respect. "**Muziek is het wapen waarmee we het geluid van bommen en granaten doen verstommen.**"

**GITAAR, ZANG** ABOUBACAR ANANA HAROUNA  
**ZANG** TOULOU KIKI | **TOETSEN** SOFYANN BEN YOUSSEF  
**BAS** MATHIEU MIROL | **DRUMS** OLIVIER PENU

19 FEB  
ZON  
11:00

## VITALY PISARENKO

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€16

Vitaly Pisarenko is pas 20 als hij in 2008 de Eerste Prijs op het 8e Internationaal Franz Liszt Pianoconcours in Utrecht wint. Sindsdien gaat het steil omhoog voor de **jonge meesterpianist**. Hij toert over heel de wereld en toont zich buitengewoon virtuoos.

**AN IMMENSELY GIFTED PIANIST, WITH PRODIGIOUS TECHNIQUE, MYRIAD SHADINGS AND SCRUPULOUS ACCURACY.**

//NEW YORK TIMES//

Getalenteerd, wonderbaarlijke techniek, ontelbare nuances, nauwgezet. Troeven die van Vitaly Pisarenko een grote solist maken. Hij is overtuigend en durft risico aan. Hij laat techniek samenvallen met poëzie, altijd in dienst van de muzikaliteit. Overal waar Vitaly Pisarenko speelt, begeestert en verwondert hij zijn publiek. In ons land was hij al te zien in het schitterende *De Biecht van Liszt*, waarin Warre Borgmans gestalte geeft aan de oude en zieke Franz Liszt.



22 FEB  
WOE  
15:00

## THEATER ARTEMIS

OORLOG (6+)

THEATER FAMILIE ZAAL KLEINE POST

€14

Misschien moeten de acteurs opkomen en zich meteen overgeven, want hoe maak je een voorstelling over oorlog? In een land vol mensen die grotendeels in vrede zijn opgegroeid. Voor kinderen die de vrede kennen, maar de oorlog steeds dichterbij zien komen. **Hoe kun je iets laten zien wat niet te bevatten is?** Het is groot, te veel, te eng ook. Maar het is er wel. Het gaat over schieten, lawaai, uniformen, ruzie, opwinding, verdriet, rook, over verhuizen ook. Probeer dat maar eens allemaal bij elkaar te laten zien.

Het Nederlandse Theater Artemis bestaat sinds 1990. In hun werk kijken ze mee met de blik van een nieuwe generatie en bevragen ze alles wat tevoren is vastgelegd. Ze zijn 'de clown die zijn neus stoot' en pleiten voor meer openhartigheid, tegen de dictatuur van het succes.

Theater Artemis is een graag geziene gast in De Grote Post. In het verleden stonden ze bij ons op de planken met *De man die alles weet*, *Ja, ja, ja, jullie hebben hele mooie spulletjes* en *De meest zwaarmoedige voorstelling ooit* (waarvan het hele publiek moet huilen).

**REGIE**  
JETSE BATELAAN  
**SPEL**  
MARTIN HOFSTRA  
TJEBBE ROELOFS  
WILLEMIJN ZEVENHUIJZEN  
**KOSTUUMS**  
LIESBET SWINGS



BROER EN ZUS VAN 3 TOT 6 JAAR KUNNEN  
TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP.  
MEER INFO OP P. 051.



© KURT VAN DER ELST

25 FEB  
ZAT  
20:00TONEELHUIS/  
BENJAMIN  
VERDONCK/  
WILLY THOMASWAT IK GRAAG ZOU ZIJN  
ALS IK NIET WAS  
WAT IK BEN

THEATER ZAAL GROTE POST

€16

Als Benjamin Verdonck en Willy Thomas samen een voorstelling maken dan weet je dat je goed zit. Denk maar aan het memorabele *313/misschien wisten zij alles* waarbij ze de dierenverhalen van Toon Tellegen tot leven brachten. En ook de voorstelling *global anatomy*, gebaseerd op 100 brieven die Verdonck aan Thomas schreef. Telkens creëren beide kunstenaars een eigen universum van waaruit ze de werkelijkheid benaderen. Dat is deze keer niet anders.

Op tafel ligt werk van de schrijver **Julio Cortázar** waarin de hoofdpersonages consequent op zoek gaan naar tekens en bewijzen dat er naast datgene wat wij als vaststaande werkelijkheid ervaren nog

**VOORSTELLINGEN  
ALS DEZE ZIJN  
DUN GEZAAD.  
JE KOMT OPRECHT  
GELUKKIG BUITEN.**

//DE MORGEN OVER  
313/MISSCHIEN  
WISTEN ZIJ ALLES//

evenzoveel mogelijke andere werkelijkheden bestaan. Aan de muur hangt een zin uit het boek *Zelf denken* van **Harald Welzer**. Het gaat over het zoeken naar plekken waar de werkelijkheid 'geperforeerd' kan worden: de mogelijkheid om onze wereld zelf vorm te geven.

**VAN EN MET**  
WILLY THOMAS  
BENJAMIN VERDONCK  
**PRODUCTIE**  
TONEELHUIS  
COPRODUCTIE  
ARSENAAL/LAZARUS







© JOHAN PIPPOPS

26 FEB ZON 11:00 | 13:00 | 15:00

## MAX LAST

1000 DINGEN  
ACHTER DEUREN (7+)

THEATER FAMILIE OP LOCATIE

€12

IDEË, SPEL, TEKST KOEN MONSREZ – STEVEN BEERSMANS  
LAURIAN CALLEBAUT – HELEEN DESMET  
DRAMATURGIE STEFANIE LAMBRECHTS  
PRODUCTIELEIDING SANNE CLERINCK  
PRODUCTIE 30CC – ERFGOEDCEL LEUVEN – MAX LAST VZW



OPGELET DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. BIJ HET TER PERSE GAAN WAS DIE NOG NIET GEKEND, MAAR WORDT BINNENKORT BEKEND GEMAAKT OP DE WEBSITE [WWW.DEGROTEPOST.BE](http://WWW.DEGROTEPOST.BE) OF SCHRIJF JE IN OP ONZE NIEUWSBRIEF.

Tijdens de voorstelling *1000 dingen achter deuren* kom je op plekken waar geen mens ooit kwam. **Je komt binnen in een stadhuis.** Rare kale mannetjes wachten je op en nemen je mee op ontdekkingstocht in hoektorens, kraagstenen en geheime nissen.

“Psst”, hier houdt de burgemeester zijn middagslaapje. “Ssst”, luister naar het gefluister van de eeuwenoude schilderijen en “ooh”, ontdek wie er dag en nacht door de immense beeldenzolder doolt.

Door van ruimte naar ruimte te wandelen, leer je aan de hand van dilemma’s hoe moeilijk kiezen is, zeker wanneer die keuzes het bestuur van de stad bepalen. Of je nu vaak in het stadhuis komt of niet, achter de deuren valt altijd heel wat interessants te beleven!

Max Last bestaat uit de creatieve en artistieke breinen van Steven Beersmans en Koen Monsrez. Beersmans schitterde in o.a. *ZOO doen ze de dingen* (FABULEUS/HetPaleis). Monsrez regisseerde voor de KVS *A Sleeping Elephant*. Op televisie kennen we hem het best als Filip Lamote in *Thuis*.

26 FEB ZON 15:00

## JOHAN VERMINNEN

TUSSEN EEN GLIMLACH  
EN EEN TRAAAN

MUZIEK ZAAL GROTE POST

€18

Johan Verminnen, pas 65 geworden, is op tournee met zijn nieuwe album *Tussen een glimlach en een traan*. “De meeste liedjes schreef ik in Oostende,” zegt Johan, “ik heb er een kraaiennest (eigenlijk een meeuwennest) om inspiratie op te doen.”

Verminnen mengt in zijn theatershow **nieuwe liedjes met oer-klassiekers**, al dan niet in een opgefrist jasje. Naar goede gewoonte verbindt hij dit alles met zijn typische grappige en pakkende verhalen. Of hij zich nog niet te oud voelt om te spelen? Wannes van de Velde zei hem ooit: “Tussen vijftig en zestig ben je voor de media een oude zak, op je zestigste word je een monument en dan vraag je je soms af: is dit allemaal nog de moeite waard?” Het antwoord is nog altijd volmondig ja, beseft Johan Verminnen. Zijn métier heeft zich nog verder verdiept en hij geniet van elke minuut op het podium.



© HUGO KÉ

ZANG & COMMENTAAR JOHAN VERMINNEN  
ACCORDEON RONY VERBIEST  
GITAREN BERT CANDRIES  
TOETSEN LEO CAERTS  
SAXOFOON, CELLO, ACCORDEON, HOBO MARC DE BOECK  
PERCUSSIE, DRUMS GERT MEERT  
GELUID JAN DE TROYER  
LICHT STAGE UNIT NV



27 FEB MAA

T.E.M.

03 MRT VRIJ

09:00 - 16:00

PITCH PERFECT:  
MUSICALSTAGE

(12 - 14 JAAR)

JEUGD &amp; MUZIEK

DOEN FAMILIE

ATELIER +1  
STUDIO +1

€90

Tijdens deze musicalstage ga je vijf dagen aan de slag met twee professionele rasartiesten. De ene heeft een sterke musicalachtergrond, de andere heeft jazz-roots. Samen met hen schrijf je **je eigen musical** gebaseerd op het verhaal van *The Adding Machine* (1923). We steken deze relatief oude musical in een modern jasje en maken er een eigen hedendaags, Oostends verhaal van. Muziek, zang en dans staan centraal. De stage eindigt met een toonmoment voor familie en vrienden. Voorkennis is niet nodig, wel **veel goesting om te zingen en te dansen**.





03  
**VRIJ**  
**THEATER**  
 Josse De Pauw /  
 LOD Muziektheater  
*De helden*

© DANNY WILLEMS



04  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
 8400 Festival

05  
**ZON**  
**THEATER**  
 Casier & Co  
*Moes*  
**MUZIEK**  
 Frie Maline  
**LITERATUUR**  
 TXT-uurtje

17  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
 The Kids

10  
**VRIJ**  
 Valentijn Dhaenens /  
 Nadia Amin  
*Domestica*

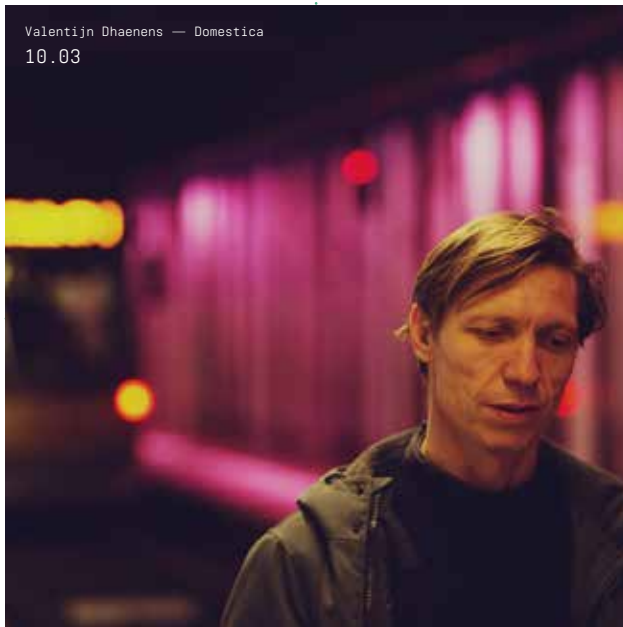


18  
**ZAT**  
**THEATER**  
 Lazarus  
*Wat is drinken*



The Kids  
 17.03

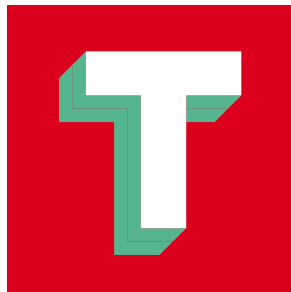
© MICHEL HAKIM



Valentijn Dhaenens — Domestica  
 10.03

© DANNY WILLEMS

11  
**ZAT**  
**THEATER**  
 STAU Collectief /  
 Jelle De Grauwe  
*Kier*  
**MUZIEK**  
 Ella Leyers / Eva De Roovere  
 Inge Paulussen / Tine Reymer  
*Te Gek!?! Nerveuze vrouwen*



19  
**ZON**  
**MUZIEK**  
 JOWest!  
**THEATER**  
 De Trawanten  
*Brieven aan Doornroosje*

25  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
 Ellen Foley  
*The American Songbook 70's  
 & 80's*

12  
**ZON**  
**DOEN**  
 STAU Collectief / Jelle De  
 Grauwe  
*Kier met twee*  
**MUZIEK**  
 Bram Weijters Quartet

15  
**WOE**  
**THEATER**  
 NTGent  
*Platform*



26  
**ZON**  
**MUZIEK**  
 Amôn Strijkkwartet  
**DOEN**  
 STAU Collectief /  
 Jelle De Grauwe  
*Kier met twee*  
**DANS**  
 Kabinet k / HETPALEIS  
*Horses*

31  
**VRIJ**  
**DANS**  
 Lisbeth Gruwez /  
 Voetvolk vzw  
*We're pretty fuckin' far from okay*



03 MRT  
VRIJ  
20:00

## JOSSE DE PAUW / LOD MUZIEKTHEATER

DE HELDEN

THEATER ZAAL GROTE POST

€18

Josse De Pauw en LOD slaan opnieuw de handen in elkaar voor een Trilogie of een 'Trifonie' zoals De Pauw het noemt. In het eerste deel, de **monoloog** *De helden* plaatst hij vraagtekens bij het heldendom en de betekenis daarvan vandaag. **Componist Dominique Pauwels** vertrekt voor zijn compositie vanuit stemmen en concrete geluiden. Hoe zou het hoofd van degene die hier aan het woord is, klinken?

Josse De Pauw is op zijn best als hij samen met muzikanten op scène staat. Denk maar aan *An Old Monk*, een voorstelling die hij samen met Kris Defoort maakte.

Ook nu gaat hij in interactie met het geluid en muziek, waardoor elke voorstelling anders en uniek is.

**PRODUCTIE**  
LOD MUZIEKTHEATER  
JOSSE DE PAUW  
DOMINIQUE PAUWELS  
**REGIE EN SPEL** JOSSE DE PAUW  
**COMPOSITIE** DOMINIQUE PAUWELS  
**TEKST** JOSSE DE PAUW  
**TEKSTONDERZOEK**  
SOPHIE DE SCHAEFDRIJVER  
**MUZIKALE UITVOERING**  
BRECHT BEUSELINCK  
**KOSTUUMS** GRETA GOIRIS  
**COPRODUCTIE** KVS BRUSSEL, EA TBC



© DANNY WILLEMS

04 MRT  
ZAT  
DEUREN 20:30  
CONCERT 21:00

## 8400 FESTIVAL

CD RELEASE

MUZIEK POSTIVAL TOEKONSTMUZIEK ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€8 FESTIVAL

In november 2016 namen we vijf Oostendse bands onder onze vleugels. **Monopole, Serena, Eastwood, Maudlin** en **Lethal Injury** kregen de kans om onder begeleiding in onze volledig uitgeruste huisstudio drie songs op te nemen. We bundelden deze songs op een **unieke compilatie-cd**.

Het resultaat van maandenlange noeste arbeid in de studio brengen ze nu live op het podium.

**Monopole** ontstond in 2009 na een avondje stappen op Theater Aan Zee ... Ze brengen een mengeling van diverse muziekgenres (pop/rock/indie) met een eigen catchy stijl en sound.

**Lethal Injury**, dat zijn Josha, Rambo, Cottrell, Jonjo en Dennis. Hun motto: 'Thrash till you crash'. Oordopjes ten sterkste aanbevolen.

**Serena** schopte het begin 2016 ver in The Voice Kids. Ze blies de coaches van hun stoel met een bloedmooie versie van *Best Fake Smile* van James Bay.

De vrienden Sam, Joachim en Ken vormen samen **Eastwood**, onversneden Oostendse punkrock.

**Maudlin** ontstond in 2004 en brengt nog steeds rauwe rock gehuld in een psychedelische nevel.



MEER INFO OVER 8400 EN POSTIVAL  
LEES JE OP P. 042.

Monopole © KATHIE DANNEELS



Maudlin © KATHIE DANNEELS



© WIM LANSEER

MRT  
ZON  
11:00 | 15:00

05

## CASIER &amp; CO

MOES (2,5+)

ZAAL DACTYLO

THEATER

FAMILIE

€14

REGIE  
KAREL CASIER  
DIESKE KRIJNDERS  
COPRODUCTIE  
CC TER DILFT IN BORNEM

Van appel tot moes op een poëtische manier. *Moes* is een **peutervoorstelling** waar de allerkleinsten ontdekken hoe appels moes worden. Het magische decor bestaat uit een appelboom, kastjes met gekke machines en keukengerei gevormd door levende wezentjes die alles mee helpen doen bewegen. Misschien niet de manier waarop je doorgaans appelmoes maakt, maar het voelt wel heel ambachtelijk aan.

*Moes* is een intieme en charmante voorstelling die ontroert in zijn eenvoud. De grote bewegingen en de verrassende geluiden spreken de kleintjes aan terwijl het verhaal de oudere kinderen meevoert. Na de voorstelling kun je zelf moes maken in de *MOES*speeltuin.

Acrobaat Karel Casier maakte de voorstelling samen met zijn partner en dramatherapeute Dieske Krijnders. Hun driejarig zontje Pim zorgde voor de inspiratie.

10 MRT  
VRIJ  
20:00VALENTIJN  
DHAENENS/  
NADIA AMIN

DOMESTICA

THEATER

ZAAL GROTE POST

€16

In *Domestica* trekt een **stoet twistende en knokkende koppels** voorbij, van Medea en Jason tot Liz Taylor en Richard Burton over *Who's afraid of Virginia Wolf* tot *Temptation Island*. Valentijn Dhaenens en Nadia Amin brengen een bloemlezing van eeuwen echtelijke twist, overslaande stemmen, onbegrip en slaande ruzies. Op de tonen van middeleeuwse minnellyriek, Disneyklassiekers, Brel of *Dirty dancing*, klinken vervolgens woorden van verzoening. Echtelijke ruzies als metafoor voor de wereldse zucht naar strijd, de onmogelijkheid om samen te leven, laat staan één te zijn.

**Valentijn Dhaenens** breekt door met *Degrote monD* (Skagen, 2008). Daarna volgde *De Kleine Oorlog*. Beide producties toeren wereldwijd. De jonge actrice **Nadia Amin** studeert af aan de Toneelschool Maastricht en speelt vervolgens bij toneelgroep De Appel, in films en tv-series.



© DANNY WILLEMS

VAN & MET VALENTIJN DHAENENS – NADIA AMIN  
PRODUCTIE KVS05 MRT  
ZON  
15:00

## FRIE MALINE

MUZIEK

POSTWAL  
TOEKONSTMUZIEK

ZAAL KLEINE POST

€8



© LUKAORLUCA

Meer jong geweld van eigen bodem. In de reeks **Van bij ons** stelt de Oostendse zangeres **Frie Mechele** haar nieuwe project Frie Maline voor. Ze schrijft liedjes tussen jazz en pop, tegelijk eenvoudig en ingewikkeld.

Frie laat zich inspireren door artiesten als Amy Winehouse, Laura Mvula, Sarah Vaughan, Lauryn Hill en Joni Mitchell. "Toen ik negen was begon ik met notenleer en piano," zegt Frie, "maar na vier jaar besloot ik heel impulsief om zangles te nemen en dat heeft mijn leven helemaal veranderd." Frie ging zingen bij Uncle Wellington's Wives, de band van songwriter Jonas Bruyneel, en bij de Oostendse Coast Big Band. Nu staat ze op eigen benen als Frie Maline.

ZANG FRIE MECHELE | BAS ANNELEEN BOEHME  
GITAAR LUKAS SOMERS | PIANO, RHODES DAAN STYNEN  
DRUMS SIMON RAMAN

11 MRT  
ZAT  
17:00STAU COLLECTIEF/  
JELLE DE GRAUWE

KIER (7+)

THEATER FAMILIE ZAAL KLEINE POST

€12

**CONCEPT, REGIE**  
REINEKE VAN HOOREWEGHE  
JELLE DE GRAUWE  
**SPEL** 15 JONGE SPELERS TUSSEN 6 EN 12 JAAR  
UIT GENK EN OMSTREKEN  
**MUZIEK** PETER VERHELST  
**DRAMATURGIE** RUTH MARIËN  
**VORMGEVING** JAN DE BRABANDER  
**KOSTUMERING** NIKÉ MOENS  
**ZAKELIJKE LEIDING** RUTH MARIËN VOOR DRIFT VZW



BROER EN ZUS VAN 3 TOT 7 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE  
OPVANGWORKSHOP. MEER INFO OP P. 051.

*KIER* vertelt het spannende verhaal van een groep kinderen die hun levens bevroren hebben, samen een pact sloten om niet geboren te worden en zo te blijven waar ze zijn. Ook al trekt en sleurt 'de Tijd', ook al wachten er ouders, broers en zussen. Ze zitten opgeborgen, ergens op een plek waar ze vrij zijn, waar ze hun eigen taal spreken en waar enkel en alleen zij bestaan. Maar wat als het pact verbroken wordt?

*KIER* is meer dan alleen een voorstelling. Na de voorstelling kun je samen met je ouders verdwalen in de **KIER-installatie**: samen bouwen, schrijven, spelen, elkaar verliezen en ontdekken. De installatie is een mix van beeld, filosofie, spel en media waarin je elkaar en de rest van de wereld onder de loep kunt nemen. De ultieme kans om eens een kijkje in het hoofd van mama of papa te nemen (en omgekeerd natuurlijk ook).

Heb je zin om je nog meer onder te dompelen in *KIER*, dan kun je deelnemen aan de workshops **KIER met twee** op 4.02, 11.03 en 26.03. Meer info op p. 085.

*KIER* is de eerste voorstelling van het collectief STAU. STAU wil nieuwe verbeeldingsvormen vinden en een plek zijn waar kinderen en volwassen groots kunnen dromen en denken.



© ??????????????

11 MRT  
ZAT  
OM 18:30ELLA LEYERS/  
EVA DE ROOVERE/  
INGE PAULUSSEN/  
TINE REYMER

TE GEK!? NERVEUZE VROUWEN

MUZIEK BIJ DE BUREN

€30

Vier nerveuze vrouwen. Ze horen stemmen in hun hoofd, denken in bochten en kronkels, zien wat wij niet zien. Ze zingen, ze zuchten en ze maken zich zorgen. Over de wereld en zichzelf. Ze vertellen je wat het is om verloren te lopen in de donkere kamers van hun gedachten, op de dool te zijn tussen waan en werkelijkheid.

**Ella Leyers, Eva De Roovere, Inge Paulussen** en **Tine Reymer** zingen het bloed van onder je nagels, krabben aan je ziel en plukken het eelt van je emoties.

Voor de teksten van deze voorstelling heeft **Gerda Dendooven** haar zinnen verloren en **Hugo Matthyssen** heeft er zijn hoofd op gebroken. De regie is in handen van **Els Dottermans**.

Paul Poelmans, houdt de mannen van **De Laatste Showband** in het gareel.

**ZANG**  
ELLA LEYERS  
TINE REYMER  
EVA DE ROOVERE  
INGE PAULUSSEN  
**MUZIKANTEN**  
DE LAATSTE SHOWBAND  
O.L.V. PAUL POELMANS  
PAUL POELMANS (PIANO, KEYS)  
CHRIS PEETERS (GITAAR)  
BERT EMBRECHTS (O.V) (BASS)  
JOOST VAN DEN BROECK (DRUMS)  
PATRICK RIGUELLE  
(GITAAR, SLIDE-GITAAR)  
**TEKSTEN** HUGO MATTHYSSEN  
GERDA DENDOOVEN  
**REGIE** ELS DOTTERMANS  
**COPRODUCTIE**  
DE MUZIEKFAKTORIJ VZW  
SINT ANNENDAEL DIEST  
M.M.V. DE GEMEENTELIJKE  
WERK GROEP GEESTELIJKE  
GEZONDHEID



**OPGELET DEZE VOORSTELLING**  
**VINDT PLAATS OP LOCATIE.**  
**MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT**  
**DE GROTE POST JE MEE NAAR**  
**EEN AANTAL VOORSTELLINGEN**  
**BUITEN OOSTENDE.**  
**VERVOER TUSSEN HET CULTUUR-**  
**CENTRUM EN CC CASINO**  
**KOKSIJDE IS INBEGREPEN IN**  
**DE PRIJS. ONDERWEG KRIJG**  
**JE EEN BROODJE.**

12 MRT  
ZON  
15:00BRAM WEIJTERS  
QUARTET

MUZIEK ZAAL KLEINE POST

€12

Parel onder de Belgische jazz-pianisten, Bram Weijters, toert met een topband uit eigen land. Elk afzonderlijk inspirerende bandleaders en componisten: trompettist **Carlo Nardoza**, drummer **Lionel Beuvs** en bassist **Piet Verbist**. De band brengt composities die in de lijn liggen van Weijters' pianospel: lyrisch, geworteld in traditie, maar met een modern en pittig randje. "Het geïnspireerde spel van Weijters ontroert diep," schrijft *Le Soir*.



© STEFFÉ JIROFLÉE

**PIANO** BRAM WEIJTERS  
**TROMPET** CARLO NARDOZZA  
**DRUMS** LIONEL BEUVENS  
**BAS** PIET VERBIST





© JULES AUGUST

15 MRT  
WOE  
20:00

## NTGENT / ACTION ZOO HUMAIN

PLATFORM

ZAAL GROTE POST

THEATER

TRY-OUT €16

PLATFORM IS EEN WARE LUST  
OP ALLE VLAKKEN

//DE MORGEN//

De Grote Post neemt een tijdelijk dakloos NTGent in huis. Hun gebouw wordt gerestaureerd en daardoor moeten ze even uitwijken. Gedurende enkele dagen repeteren ze *Platform*, de voorstelling die tien jaar geleden zorgde voor uitverkochte zalen. Voor ze in Amsterdam in première gaan, mag het publiek voorproeven in De Grote Post.

Voor *Platform* baseerde **Johan Simons** zich op de gelijknamige roman van de controversiële schrijver **Michel Houellebecq**. Deze roman gaat over een passionele relatie tussen een koppel dat in Thailand een business in seks-toerisme opstart. Tot het terrorisme toeslaat ...

Na tien jaar heeft deze encensering van *Platform* niets aan betekenis ingeboet, integendeel. NTGent plaatst *Platform* terug op de affiche, maar voegt door de samenwerking met Acton Zoo Humain een nieuw component toe aan het materiaal.

Samen met AZH brengt NTGent ook een theaterbewerking van Houellebecq's laatste roman, *Onderworpen*, die onwillekeurig als een vervolg op *Platform* kan worden gelezen, is te zien op 5 mei 'bij de burens' (pag. 124).

REGIE JOHAN SIMONS  
SPEL MANDELA WEEWEE  
STEVEN VAN WATERMEULEN  
AN MILLER  
MARIJKE PINOY  
MOURADE ZEGUENDI  
ZOUZOU BEN CHIKHA  
SARAH DE BOSSCHERE  
DRAMATURGIE KOEN HAAGDORENS  
DECORONTWERP BERT NEUMANN  
LICHTONTWERP LOTHAR BAUMGARTE  
KOSTUUMONTWERP NINA VON MECHOW



MET EEN INLEIDING OM 19:00.

17 MRT  
VRIJ DEUREN 20:30  
CONCERT 21:00

## THE KIDS

MUZIEK ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€14

In 2016 staken de punkrotten van The Kids trots de vuisten in de lucht: **veertig jaar The Kids!** Veertig jaar snijdende gitaren en meedogenloze drums, veertig jaar tegen de schenen schoppen van al wat de norm is, veertig jaar klassiekers als *There Will Be No Next Time* en *Fascist Cops*.

The Kids hebben hun status van **'legende van de Belpop'** niet gestolen. Ze maakten platen met Leo Caerts en Sylvain Vanholme (Wallace Collection) en deelden van meet af aan het podium met internationale kanjers als Iggy Pop en Patti Smith. Song per song veroverden The Kids de harten van liefhebbers van rechttoe rechtaan punkrock-n'-roll. Het enige wat ontbreekt na veertig jaar is sleet. De passie gloeit nog zoals in de begindagen, ook on the road. The Kids touren van Antwerpen tot New York. Nu staan ze in Oostende, mis het niet!



© MICHEL HAKIM

ZANG, GITAAR LUDO MARIMAN  
GITAAR LUC VAN DE POEL  
DRUM TIM YULT  
BAS YVES VANLOMMEL



18 MRT  
ZAT  
20:00

## LAZARUS

WAT IS DRINKEN

THEATER

ZAAL GROTE POST

€18

Het moest er ooit van komen dat een gezelschap met de naam LAZARUS een voorstelling zou maken over ... drinken. Gebaseerd op het cynische boek *PULP* van drankgod **Charles Bukowski** serveert LAZARUS een zwaar benevelde detective die zijn zaken liever laat doodbloeden dan ze op te lossen.

*Wat is drinken* is gebaseerd op werk van Venedikt Jerofejev, Charles Bukowski en op de eigen ervaringen van de acteurs.



© RAYMOND HALLENTJER

BEWERKING, SPEL, MUZIEK KOEN DE GRAEVE – GÜNTHER LESAGE  
 RYSZARD TURBIASZ – JORIS VAN DEN BRANDE – CHARLOTTE VANDERMEERSCH  
 KOSTUUMONTWERP KAREN DE WOLF  
 LICHTONTWERP MARK VAN DENESSE  
 GELUIDSONTWERP RYSZARD TURBIASZ, BEN BONNER  
 PRODUCTIE LAZARUS  
 MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID

19 MRT  
ZON  
15:00

## JOWEST!

MUZIEK

POSTIVAL  
TOEKOMSTMUZIEK

ZAAL GROTE POST

€10

JOWest! of Jeugdorkest West, is een recent **West-Vlaams projectorkest** voor getalenteerde en gemotiveerde musici. Op basis van leesdagen en een repetitieweek worden verschillende concertprogramma's voorbereid. Daarna gaat de groep op tournee.

In De Grote Post brengen ze onder leiding van Dirk Lievens een programma van oude en nieuwe muziek. JOWest! wordt gesteund door de provincie en groeide uit het initiatief 'Strijkersdagen aan zee', een jaarlijkse stage van een week in Oostende voor strijkers van alle leeftijden en niveau's.

19 MRT  
ZON  
15:00

## DE TRAWANTEN

BRIEVEN AAN  
DOORNROOSJE (8+)

THEATER

FAMILIE

ZAAL  
KLEINE POST

€14

De Trawanten, dat zijn Filip Vandemeulebroecke en Dieter De Schutter. Zij brengen je het kleinschalige verteltheater *Brieven aan Doornroosje*. Gebaseerd op het boek van **Toon Tellegen** vertellen zij je het verhaal van een prins die prinses Doornroosje, al meer dan honderd jaar slapend in haar kasteel, wakker wil kussen.

Op weg naar haar schrijft hij elke dag een brief waaruit zijn gevoelens spreken. Hij stelt zich vaak voor hoe het is om bij het kasteel aan te komen. Helaas weet niemand de weg. Bovendien wordt hij ziek en moet hij allerlei obstakels overwinnen. Hij begint te twijfelen ... *Brieven aan Doornroosje* gaat over intens verlangen, over lang onderweg zijn, over reizen in je hoofd en over de liefde en haar goed bedoelde stunteligheid.

**Muziekduo Vleugelslag** luistert deze voorstelling op met romantische live muziek van **Dvořák, Brahms** en **Ravel**.

SPEL FILIP VANDEMEULEBROECKE  
 PIANO KRISTIEN VAN SCHUYLENBERGH  
 INGRID VANHEE  
 TEKST GEBASEERD OP BRIEVEN AAN  
 DOORNROOSJE VAN TOON TELLEGEN  
 ARTISTIEKE COACHING EN KOSTUUMS  
 EVELYNE MEERSSCHAUT  
 SCENOGRAFIE DIETER DE SCHUTTER



BROER EN ZUS VAN 3 TOT 8 JAAR  
 KUNNEN TERECHT IN DE OPVANG-  
 WORKSHOP. MEER INFO OP P. 051.

25 MRT  
ZAT  
20:00

## ELLEN FOLEY

THE AMERICAN SONGBOOK 70'S &amp; 80'S

MUZIEK

ZAAL GROTE POST

€18



*"Stop right there! I gotta know right now! Before we go any further! Do you love me?"*

Iconische regels uit de wereldhit *Paradise By The Dashboard Light*. Ellen Foley gooit ze in 1978 in het gezicht van **Meat Loaf**. Met een klap is ze een ster. Ook solo kent Ellen Foley een groot succes. Haar album *Night Out* levert twee wereldhits af: *What's a matter baby* en *We belong to the night*.

In 2014 bracht Ellen Foley een nieuw album uit en gaat ze op tour. "De meest onwaarschijnlijke comeback van het decennium is een onwaarschijnlijk succes," kopt de New Yorkse muziekblog *Lucid Culture*. In 2017 komt ze terug met een show vol classics: *The American Songbook 70's & 80's*. Daarin struint ze door het repertoire van Carole King, Kim Carnes, Timi Yuro en vele anderen.

Een wereldster die het vuur van de glorie-dagen nog in zich voelt branden komt naar Oostende. *"It never felt so good, it never felt so right, we were glowing like the metal on the edge of a knife."* Niet te missen!



© LUC STANDAERT

26 MRT  
ZON  
11:00

## AMÔN STRIJKKWARTET

MUZIEK SCOOP ON TOUR ZAAKLEINE POST

€16

Het Amôn Kwartet is een gerenommeerd strijk-  
kwartet uit eigen land, met een uitstekende  
reputatie in het buitenland. Zo speelde het in  
Frankrijk al op het Festival van Saintes en het  
Festival International de Musique de Chambre  
in Poitou.

Het Amôn Kwartet werd opgericht in 2008 en  
legt zich toe op de snijlijn tussen muziek en  
andere kunsten. Wat betreft theater werkten  
ze al samen met acteur Ivan Golovin, voor dans  
onder meer met Anne Teresa De Keersmaeker.

Voor deze Scoop stelden ze een mooi **Russisch  
programma** samen.

VIOOL AYERIC DE VILLOUTREYS – NATALIA BWZEWSKA  
ALTVIOOL ANTOINE COMBOT  
VIOLONCELLO ANNE-GABRIELLE LIA-ARAGNOUET

□□□□

DIRK OOMS, DOCENT CONSERVATORIUM AAN ZEE,  
GEEFT EEN INLEIDING.

26 MRT  
ZON  
19:00

## KABINET K/ HETPALEIS

HORSES (8+)

DANS FAMILIE ZAAKGROTE POST

€14

*Horses* is een dansvoorstelling met een ontembare  
energie, waarin vijf jonge kinderen en vijf volwas-  
senen elkaar ontmoeten. Klein en groot delen  
gretigheid en verwondering, en bovenal een on-  
wankelbaar vertrouwen in elkaar. *Horses* gaat over  
groot willen zijn en over kind willen blijven, over  
macht en kwetsbaarheid, over dragen en gedragen  
worden. Over het aftasten vóór de overgave, het  
zoeken naar wie de touwtjes in handen heeft, het  
vinden van de cadans. Op live muziek van **Thomas  
Devos** en **Eva Vermeiren** zoeken de dansers naar  
een symbiose, een uniek verbond met de ander, als  
ruiter en paard.

Kabinet k hanteert een danstaal die veel vertelt  
met weinig, die vertedert en pijn doet tegelijk,  
die sober en rijk is, abstract en naturel, ernstig en  
speels. *Horses* is in zijn gelaagdheid een voorstel-  
ling voor zowel volwassenen als kinderen.



© KURT VAN DER ELST

CHOREOGRAFIE JOKE LAUREYNS – KWINT MANSHOVEN  
DANS JACOB INGRAM-DODD – EVELYNE ROSSIE – KWINT  
MANSHOVEN EN VIJF KINDEREN  
LIVE MUZIEK THOMAS DEVOS – EVA VERMEIREN  
COPRODUCTIE TAKT – STUK  
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
MET DANK AAN LES BALLETS C DE LA B – NTGENT  
LOD – IMAGINATE – AABENDANS

□□□□

31 MRT  
VRIJ  
20:30

## LISBETH GRUWEZ/ VOETVOLK VZW

WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR  
FROM OKAY

DANS ZAAKLEINE POST

€16

### EEN VOORSTELLING DIE JE OPZUIGT ALS DE MOOIST MOGELIJKE ZONSONDERGANG.

// FOCUS KNACK OVER  
AH/HA//

We leven in 'een cultuur van angst'.  
*We're pretty fuckin' far from okay* is geen  
politieke of sociologische beschouwing  
over angst, maar toont wat het doet met  
onze lichamen. Angst is een instinctieve  
reactie. Voor ons hoofd kan reageren, is  
ons lichaam al in volle actie. Het zweet  
breekt ons uit, onze hartslag en ademhaling  
versnellen.

De dansers **Lisbeth Gruwez** en **Nicolas  
Vladyslav** trekken het publiek mee in de  
dynamiek van hun ademhaling. **Maarten  
Van Cauwenberghe** gebruikt de ademhaling  
van de performers als bouwsteen voor een  
geluidscollage. *We're pretty fuckin' far from  
okay* is het derde deel van Lisbeth Gruwez'  
triptiek over het extatische lichaam.

CONCEPT LISBETH GRUWEZ  
COMPOSITIE, SOUND DESIGN, ASSISTENTIE  
MAARTEN VAN CAUWENBERGHE  
PERFORMERS  
NICOLAS VLADYSLAV – LISBETH GRUWEZ  
COPRODUCTIE  
FESTIVAL D'AVIGNON – LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE  
KVS – LE PHARE – CENTRE CHOREOGRAPHIQUE NATIONAL  
DU HAVRE NORMANDIE – THEATER IM PUMPENHAUS  
LES BRIGITTINES – TANDEM ARRAS-DOUAI  
WEIMAR KUNSTFEST – JULIDANS – TROUBLEYN – JAN FABRE  
MET ONDERSTEUNING VAN  
NONA – DE VLAAMSE GEMEENSCHAP  
DE VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE

□□□□







01  
**ZAT**  
**THEATER**  
 Sprookjes Enzo  
*De maan in het zand*  
**MUZIEK**  
 Stoomboot / Berlaen

02  
**ZON**  
**THEATER**  
 FroeFroe  
*Helena*  
**LITERATUUR**  
 TXT-uurtje

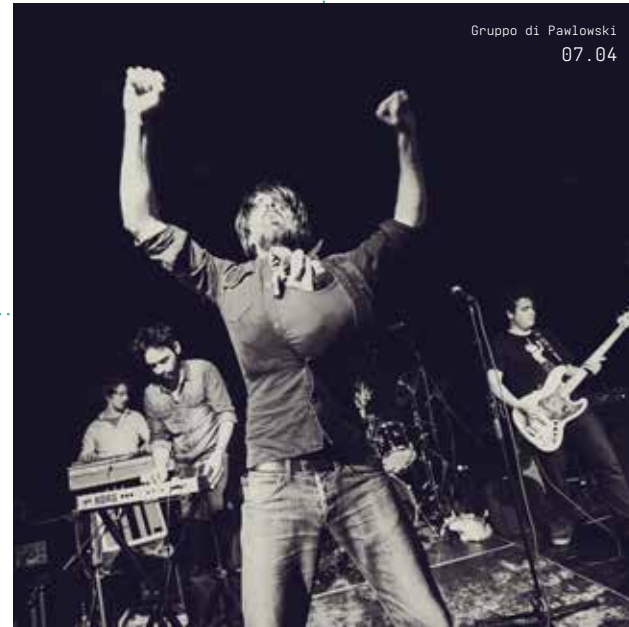
03 T.E.M. 09  
**MAA** **ZON**  
**DOEN**  
 Tutti Timbri Muziekspeeltuin



13  
**DON**  
**DOEN**  
 Muziek op school  
**THEATER**  
 Theater Antigone  
*Semmelweis*

15  
**ZAT**  
**MUZIEK**  
 Dani Klein & Sal La Rocca  
 Quartet  
*Dani sings Billie*

04  
**DIN**  
**DOEN**  
 Achter de schermen



04 T.E.M. 06  
**DIN** **DON**  
**DOEN**  
 Drijf Sanders  
*Ableton*

21  
**VRIJ**  
**THEATER**  
 Atelier Bildraum /  
 Thomas Smetryns  
*In between violet and green*



06  
**DON**  
**THEATER**  
 Toneelhuis /  
 Olympique Dramatique  
*Risjaar Drei*  
**THEATER**  
 Milo Rau / International  
 Institute of Political Murder /  
 CAMPO  
*Five Easy Pieces*



07  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
 Gruppo Di Pawlowski /  
 Liesa Van der Aa

09  
**ZON**  
**CIRCUS**  
 Grensgeval  
*Plock!*



23  
**ZON**  
**MUZIEK**  
 Jan Van Hoecke / Albert Pià  
*Op stap met de csákán*  
**THEATER**  
 fABULEUS / Ballet Dommage  
*Klutserkrakkekililokatastrof*



10 T.E.M. 17  
**MAA** **MAA**  
**DOEN**  
 Voelgewoel

11  
**DIN**  
**DOEN**  
 Muziek op school  
**DOEN**  
 Achter de schermen  
**DANS**  
 Peeping Tom  
*Moeder*



28  
**VRIJ**  
**THEATER**  
 De Roovers  
*Onschuld*



01 APR  
ZAT  
11:00 | 13:00

## SPROOKJES ENZO

DE MAAN IN HET ZAND (1+)

THEATER FAMILIE ZAAL GROTE POST

€14



© RUDI SCHRUEREGEN

*De maan in het zand* is een **interactieve voorstelling die je doet dromen ... met je ogen open.** Trek je mooiste pyjama aan en reis met ons mee naar de maan, naar haar stille, zachte witte strand met pratende schapen, witte flamingo's en slaapwandelaars op zoek naar hun

hoofdkussen. Waar we kunnen wandelen tussen zwevende bedden, kleine vulkanen, bomen van zilver en bloemen met blaadjes van licht. Een voorstelling zo rond en helder als de volle maan, spring mee van ster tot ster.

Sprookjes Enzo is een jong Antwerps-Venetiaans gezelschap dat laagdrempelige poëtische voorstellingen **voor de allerkleinsten** maakt. De kinderen zitten op bankjes rond het speelveld, ze hoeven zelfs niet stil te blijven zitten en worden zo de hoofdrolspelers in hun eigen verhaal.

**SPEL** PETER DEWEL – PIETRO CHIARENZA  
**CONCEPT** MARCELLO EN PIETRO CHIARENZA  
**REGIE, SCENOGRAFIE** PIETRO CHIARENZA  
**MUZIEK** MICHELE MOI  
**GRAFISCH ONTWERP, KOSTUUM** MARGOT DE GROUP  
**TECHNIEK** REBECCA ROSSEEL

□□□□

01 APR  
ZAT  
20:30STOOMBOOT/  
BERLAEN

DOUBLE BILL

MUZIEK ZAAL KLEINE POST

€16

Het gaat hard voor **Stoomboot** (Niels Boutsen), hij maakte al twee albums en die werden allebei goed onthaald. "Stoomboot speelt Champions League in Kleinkunstland," zei *Humo*. Hij kreeg ook al een MIA-nominatie voor 'Beste Doorbraak'. Stoomboot is vastberaden om met zijn zachte liedjes met een relativerend randje, een vleugje humor en een snuifje poëzie, een plek in het kleinkunstlandschap te veroveren.

Sinds bassist **Houter Berlaen** zich in 2011 van zijn voornaam ontdeed om met eigen songs in het Zults dialect naar buiten te komen, gaat het sneller dan hij zelf had durven hopen. "Berlaen heeft een juweel van een dialectplaat uit," juichte *De Morgen*. Bedrieglijk opgewekte meezingers als *Oe ver'est nog?* en *Ge zij were zat* worden vlot gedraaid op Radio 1 & Radio 2. Berlaen bezit de gave elk zittend publiek tot meezingen én elk staand publiek tot stilte te bewegen.

□□□□

Stoomboot © CIS VANGOIJSDENHOVEN

02 APR  
ZON  
15:00

## FROEFROE

HELENA (10+)

THEATER FAMILIE ZAAL GROTE POST

€12

Helena van Troje, de mooiste en meest beschreven vrouw uit de Griekse mythologie vormt de inspiratiebron voor acteur en theaterman Patrick Vervueren (Compagnie Frieda, Nevski Prospect). Hij waagt zich aan een eigen versie van dit Griekse personage. *Helena* is een passioneel, intens en intrigerend verhaal over liefde en verraad en over de eerste vechtscheiding uit de geschiedenis. Verwacht je aan een **spektakelvoorstelling** met acteurs, poppen, livemuziek en videogeweld.

Theater FroeFroe brengt theater dat wringt en wroet en tot ieders verrassing bovenkomt met een glimlach. Theater dat fris is en sprankelt vanuit de buik. Theater als rock-'n-roll voor jong en oud.

© ROB BRAAF



**REGIE, SPEL** MARC MAILLARD – GERT DUPONT  
**DRIES DE WIN – EVA BINON OF LIEN DE GRAEVE**  
**PATRICK VERVUEREN**  
**LIVE MUZIEK**  
**JASON VAN DOUSSELAERE – FRIENDS ARE MAGIC**  
**TECHNIEK** TIM OELBRANDT – JONAS DE WULF

□□□□

**BROER EN ZUS VAN 3 TOT 10 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP. ZIE PAG. 051.**

03 APR  
MAA T.E.M. 09 APR  
ZON DOORLOPEND VAN  
10:00 TOT 16:30TUTTI TIMBRI  
MUZIEKSPEELTUIN

(1,5+)

DOEN FAMILIE ZAAL TELEFONIE

GRATIS



De **TUTTI TIMBRI Muziekspeeltuin** is een verzameling van handgemaakte houten muziekinstrumenten. In de speeltuin kunnen kleine en iets grotere kinderen zich uitleven op grote en kleine instrumenten. Je kunt ermee trommelen, rijden, draaien, schuiven, rinkelen, ratelen, enz. Je kunt solo spelen of samen met anderen.

De **TUTTI TIMBRI Muziekspeeltuin** is een **mobiele klankinstallatie** van Musica, Impulscentrum voor Muziek. Alles werd gemaakt door Bert van Bommel.

PRODUCTIE MUSICA

□□□□



© PHILE DEPREZ

06 APR  
DON  
20:30

## MILO RAU/ INTERNATIONAL INSTITUTE OF POLITICAL MURDER/ CAMPO

FIVE EASY PIECES

THEATER ZAAL KLEINE POST €14

**CONCEPT, TEKST & REGIE** MILO RAU  
**TEKST & PERFORMANCE** RACHEL DEDAIN – MAURICE LEERMAN  
 PEPIJN LOOBUYCK – WILLEM LOOBUYCK – POLLY PERSYN  
 PETER SEYNAEVE – ELLE LIZA TAYOU – WINNE VANACKER  
**PERFORMANCE FILM** SARA DE BOSSCHERE – PIETER-JAN DE WYNGAERT  
 JOHAN LEYSEN – JAN STEEN – ANS VAN DEN EEDE  
 HENDRIK VAN DOORN – ANNABELLE VAN NIEUWENHUYSE  
**COPRODUCTIE** KFDA 2016 – MÜNCHNER KAMMERSPIELE – LA BÂTIE  
 FESTIVAL DE GENÈVE – KASERNE BASEL – GESSNERALLEE ZÜRICH  
 SINGAPORE INTERNATIONAL FESTIVAL OF ARTS (SIFA) – SICK! FESTIVAL UK  
 SOPHIENSAELE BERLIN – LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES PÔLE  
 EUROPÉEN DE CRÉATION



Kan je kinderen het leven van kindermoordenaar Marc Dutroux in scène laten zetten?

De Zwitserse theatermaker Milo Rau en zijn International Institute of Political Murder (IIPM) zien er geen graten in. Samen met het Gentse kunstencentrum CAMPO creëren ze een **ambitieuw project met kinderen en jongeren**. *Five Easy Pieces* zoekt de limieten op van wat kinderen weten, voelen en doen. Hoe kunnen kinderen begrijpen wat verhaal, inleving, verlies, onderwerping, ouderdom, ontgoocheling of rebellie inhouden? Hoe reageren wij als we ze scènes van geweld of liefdesrelaties zien spelen? En vooral: wat zegt dat over onze eigen angsten en verlangens? **Een confronterende ervaring.**

Milo Rau veroverde de afgelopen jaren de grote internationale podia. Zijn stukken zijn gebaseerd op getuigenissen en reconstructies van waargebeurde feiten en doorbreken ongenadig de taboes van onze tijd. CAMPO maakte al eerder voorstellingen met kinderen bedoeld voor een volwassen publiek (*CAMPO-trilogie*).

06 APR  
DON  
20:00

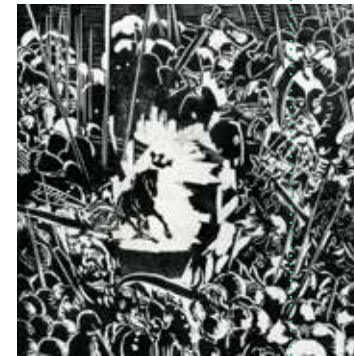
## TONEELHUIS/ OLYMPIQUE DRAMATIQUE

RISJAAR DREI

THEATER ZAAL GROTE POST

€18

Het Toneelhuis staat sinds jaer en dag garant voor schitterende bewerkingen van Shakespeares drama's, denk maar aan *Ten Oorlog*. Met *partner in crime* Olympique Dramatique nemen ze deze keer *Richard III*, *Risjaar Drei* voor de vrienden, onder handen. Met een topcast waaronder vader **Jan en dochter Sofie Declair, Peter Van den Begin** e.a. belooft dit opnieuw een meeslepend en hyper-actueel koningsdrama te worden.



© JAN DECLAIR

Risjaar is afstotelijk. Hij is prematuur geboren, onaf, misvormd, mank ... Tijdens de Rozenoorlogen vocht hij samen met zijn broer Edwaar die het dankzij de brutale politieke moorden van zijn kreupele broertje schopte tot koning. Risjaar kent geen vrede. Hij raakt vervuld van een gewetenloze ambitieuze honger, de wil om boven zichzelf uit te stijgen: *"Agge ne klootzak zoekt, ksallekikkem wel spelen."* *Risjaar drei* mag dan zo oud zijn als de straat, hij staat nog steeds voor een klein groepje machthebbers dat de politiek heeft gereduceerd tot een spel, een schaakspel in achterkamers en wandelgangen.

**TEKST** WILLIAM SHAKESPEARE  
**REGIE EN BEWERKING** TOM DEWISPELAERE – STIJN VAN OPSTAL  
**MET** PETER VAN DEN BEGIN – JAN DECLAIR – SOFIE DECLAIR  
 KOEN DE SUTTER – NICO STURM – SANNE SAMINA HANSSEN  
 MARC VAN EEGHEM – JONAS VERMEULEN  
**DRAMATURGIE** ELLEN STYNEN – **LICHT** ENRICO BAGNOLI  
**KOSTUUM** ILSE VANDENBUSSCHE – **PRODUCTIE** TONEELHUIS



MET EEN INLEIDING OM 19:00.

07 APR  
VRIJ  
DEUREN 20:30  
CONCERT 21:00

## GRUPPO DI PAWLOWSKI/ LIESA VAN DER AA

DOUBLE BILL

MUZIEK ZAAL KLEINE POST  
STAAND CONCERT

€14

**Mauro Pawlowski** is bekend als gitarist van **dEUS** en als aanvoerder van duizend-en-één groepjes. Gruppo Di Pawlowski is er één van - "Het is mijn demonisch feestorkest," zegt Mauro. En met dit feestorkest èn een nieuw album komt hij naar Oostende.

Gruppo Di Pawlowski combineert de gekte van Frank Zappa en Captain Beefheart met de cool van Grinderman en het opzweepende van Mano Negra. De groep komt scherp en venijnig uit de hoek, maar is evengoed doodgrappig: schrik niet als tijdens een bisnummer plots een operazingende dwerg het podium opkomt. Gruppo Di Pawlowski is experimenteel en keihard, maar "Gruppo di Pawlowski is," zo staat in een concertverslag op *motherlovesmusic.be*, "zeker nog muziek".

**BANDELEDEN**  
 MAURO PAWLOWSKI – ELKO BLIJWEERT  
 SJOERD BRUIL – JEROEN STEVENS  
 YOUNES BEN ZAHNOUN – PASCAL DEWEZE

**Liesa Van der Aa** speelt viool, componeert en acteert. In 2012 bracht ze de opgemerkte cd *Troops* uit. In 2014 volgde de driedubbele conceptplaat *WOTH*. Met deze 'moderne opera' toerde ze langs theaters. "Een gelaagd, ambitieus, uitdagend werk." Volgens *De Standaard*. Samen met **Ephraïm Cielen** (gitaar, zang, drums) en **Elisabeth De Loore** (zang, piano) brengt ze het beste uit haar twee voorgaande cd's. Ze belooft een clash van hedendaagse klassieke muziek, jaren 70 pop, romantische nummers, experiment, techno en ... Dallas. Een gepaste match met het demonisch feestorkest van Mauro.



09 APR  
ZON  
14:00 | 17:00

## GRENSGEVAL

PLOCK! (4+)

CIRCUS FAMILIE ZAAL KLEINE POST

€10

Quintijn probeert het schilderij van zijn grote voorbeeld **Jackson Pollock** na te maken. Maar hoe krijgt hij de juiste vlek op de juiste plek? Verf druipen, gieten, spatten, smijten. Met kwasten of stokken of potten. Zijn hele lichaam gooit hij in de strijd. Maar hoe hij ook draait, springt, rolt of zweeft, zijn schilderij lijkt niet op het origineel.

*Plock!* is **beeldend circus-geluidstheater** dat alle zintuigen prikkelt met brommende verfpotten, gekleurde geluiden, dansende verf en een acrobatische schilder. Een voorstelling voor iedereen die wel eens buiten de lijntjes zou willen kleuren.

CONCEPT HANNE VANDERSTEENE – MAHLU MERTENS  
ACROBATIE, SPEL QUINTIJN KETELS – MAHLU MERTENS – HANNE VANDERSTEENE  
MET ONDERSTEUNING VAN DE VLAAMSE OVERHEID – STAD GENT – VIA ZUID – AIFOON  
MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR DE GROTE POST – DOMMELHOF  
CIRCUSCENTRUM – KOPERGIETERY – DE KRIEKELAAR



BROER EN ZUS JONGER DAN 4 JAAR KUNNEN TIJDENS DE VOORSTELLING NAAR TUTTI TIMBRI. ZIE PAG 051.

09 APR  
ZON  
15:00

DOEN ZAAL STUDIO +1

## PLOCK! SPLASH! PATS! (4+)

TOEGANKELIJK MET KAARTJE VAN DE VOORSTELLING

Zin om zelf buiten de lijntjes te kleuren? Na de voorstelling *Plock!* nodigen we iedereen uit een reuze kunstwerk te maken, volledig in Pollock stijl. Onze vrijwilligers leren je de kneepjes van het 'action painting' waarna iedereen zich volledig mag laten gaan.

Aangezien er 150 procent kans is dat je vuil zal worden, is het geen al te fris idee om je paasbeste tenue aan te doen. Doe maar kleren aan die tegen een stootje kunnen en breng voor de zekerheid een handdoek en verse kleren mee.

10 APR  
MAA T.E.M. 17 APR  
MAA

DOORLOPEND VAN 10:00 TOT 16:30

## VOELGEWOEL

(VANAF 9 MAANDEN)

DOEN FAMILIE

ZAAL TELEFONIE

GRATIS

Ook de tweede week van de paasvakantie staat helemaal in teken van de allerjongsten. Je koters kunnen zich samen met jou **'op de tast' uitleven** bij tal van kunstwerken en creatieve activiteiten. Maak samen met je peuter een schilderij van gekleurde rijst, blaas bling-bling bellen met de glitter-bellenblazer of lach met jezelf in het minispiegelpaleis.

Alle kunstwerken zijn eetbaar en/of kidsproof. Jawadde!

11 APR  
DIN 10:30 13 APR  
DON 10:30

## MUZIEK OP SCHOOT

(1-2 JAAR)

DOEN FAMILIE

ATELIER +2

€12 VOLWASSENE/KIND DUO

Baby's, dreumesen en peuters houden van muziek. Dagelijkse activiteiten zoals zich aankleden, de tafel dekken of speelgoed opruimen worden aangenamer als je ze samen met hen al zingend uitvoert. Het spreekwoord "jong geleerd, oud gedaan" is hier volledig van toepassing. Muziek wordt op een ongedwongen maar toch efficiënte manier gestimuleerd. Ook **liedjes over knuffelen, buiten spelen en aftelrijmpjes** komen aan bod. Het samen muziek maken is leuk, versterkt de ouder-kind relatie, is goed voor de ontwikkeling van je kindje én je krijgt een CD en boekje mee om thuis gewoon lekker verder te zingen.

ORGANISATIE VZW TAMBOERI  
LESGEEFSTER  
ANN-SOFIE VANDE GINSTE



DE WORKSHOP MUZIEK OP SCHOOT  
RICHT ZICH OP BABY'S EN PEUTERS VAN  
16 TOT 24 MAANDEN BEGELEID DOOR HUN  
OUDER(S). DE WORKSHOP DUURT 50 MIN.

11 APR  
DIN VERTREK UIT OOSTENDE  
OM 18:30

## PEEPING TOM

MOEDER

DANS

BIJ DE BUREN

€24

*Moeder* is het tweede deel van de *Vader-Moeder-Kinderen* trilogie. Het stuk speelt zich af in een onzekere wereld. Het is niet duidelijk waar we zijn beland. Wie, binnen het rijtje van opgevoerde figuren, is de moeder? Is ze überhaupt aanwezig? *Moeder* is tegelijk grappig en bevreemdend, verontrustend maar ook verbazingwekkend herkenbaar.

Het gezelschap Peeping Tom is het geesteskind van het koppel **Gabriela Carrizo** (I/AR) en **Franck Chartier** (F). *Vader*, geregisseerd door Chartier, werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2015 en was volgens *NRC Handelsblad* de beste dansvoorstelling van 2014. Voor *Moeder* kregen ze de rollen om en regisseert Gabriela Carrizo terwijl Franck Chartier bijstaat als dramaturg en als artistiek assistent.

REGIE GABRIELA CARRIZO  
REGIEASSISTENTIE EN DRAMATURGIE FRANCK CHARTIER  
CREATIE EN UITVOERING MARIA CAROLINA VIEIRA – BRANDON LAGAERT  
HUN-MOK JUNG – YI-CHUN LIU – SIMON VERSNEL – EURUDIKE DE BEUL  
CHARLOTTE CLAMENS  
COPRODUCTIE THEATER IM PFALZBAU – KVS – FESTIVAL GREC – HELLERAU  
EUROPEAN CENTER FOR THE ARTS DRESDEN – LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE  
LUXEMBOURG – MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES – LA ROSE DES VENTS  
FESTIVAL APERTO/FONDAZIONE I TEATRI – TAIPEI – PERFORMING ARTS CENTER E.A.  
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID



OPGELET DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT DE GROTE POST JE MEE NAAR EEN AANTAL VOORSTELLINGEN BUITEN OOSTENDE. VERVOER TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN DE STADSSCHOUWBURG BRUGGE IS INBEGREPEN IN DE PRIJS. ONDERWEG KRIJGT JE EEN BROODJE EN EEN INLEIDING OP DE VOORSTELLING.



© MARIE GYSELBRECHT

3 APR  
DON  
20:00

## THEATER ANTIGONE

SEMMELWEIS

THEATER

ZAAL GROTE POST

€16

Na succesvolle samenwerkingen bij onder meer *Het leven en werken van Leopold II* en *Missie* slaan **Raven Ruëll** en **Bruno Vanden Broecke** opnieuw de handen in elkaar. Samen met **Jos Verbist** (*Antigone*, *Quiz Me Quick*) brengen ze *De ondergang* van Ignaz Philipp Semmelweis op scène.

De Hongaarse arts Semmelweis staat bekend als de vader van de antiseptische methode (het ont-smetten van wonden en geneeskundige materialen). Maar tijdens zijn leven werd hij totaal miskend. Hij botst tegen een muur van machtsstructuren en moet machteloos toezien hoe het sterftecijfer bij kraamvrouwen door onverschilligheid blijft toenemen. Zijn leven wordt een intrieste tragedie waarin voortdurende conflicten met collega's uiteindelijk ontaarden in onberekenbaarheid, gewelddadigheid, paranoia en hysterie. Semmelweis wordt geïnterneerd en sterft in 1865. Nota bene door een infectie die hij oploopt tijdens een eenvoudige ingreep.



© KURT VAN DER ELST

REGIE RAVEN RUËLL  
SPEL BRUNO VANDEN BROECKE – JOS VERBIST – E.A.  
TEKST FLOR DECLERCQ  
VIDEO PETER MONSAERT  
SCENOGRAFIE GIOVANI VANHOENACKER

15 APR  
ZAT  
20:00DANI KLEIN &  
SAL LA ROCCA  
QUARTET

DANI SINGS BILLIE

MUZIEK

ZAAL GROTE POST

€28

“We hebben onze eigen Billie Holiday, ze heet Dani Klein,” schreef Hugo Camps ooit. Met haar **tribute album Dani sings Billie** (2015) leeft Dani Klein naar die vergelijking toe. “Op die manier wil ik mijn grote waardering uiten voor de legendarische zangeres die op 7 april 2015 100 jaar had kunnen worden.” Dani Klein toert met een kwartet van gerenommeerde jazzmuzikanten en zingt de meest vrolijke nummers uit het repertoire van Billie Holiday. Holiday geldt als de belangrijkste jazz-zangeres aller tijden en werkte samen met o.a. Lester Young, Louis Armstrong en Count Basie.

Dani Klein was jarenlang de frontvrouw van **Vaya Con Dios**. De groep verkocht meer dan 10 miljoen albums en trad 30 jaar lang over heel de wereld op. Met een *Farewell tour* in 14 landen en 2 uitzonderlijke afscheidsconcerten in oktober 2014 in de Lotto Arena en Vorst Nationaal viel het doek definitief voor de groep.

ZANG DANI KLEIN  
CONTRABAS  
SAL LA ROCCA  
PIANO  
WILLIAM LECOMTE  
TROMPET  
TIM DE JONGHE



© JOHAN VAN EYCKEN

21 APR  
VRIJ  
20:30ATELIER BILDRAUM/  
THOMAS SMETRYNS

IN BETWEEN VIOLET AND GREEN

THEATER ZAAL KLEINE POST

€12

Geïnspireerd door de figuur en het **universum van Claude Monet** maken Atelier Bildraum en Thomas Smetryns een productie waarin de tuin en het landschap als een venster tussen fictie en realiteit figuren. Als geen ander toonde de Franse impressionist door het schilderen van tuinen en landschappen zijn visie op de werkelijkheid. Het 'toegeëigend stukje wereld' dat we tuin noemen werd zo een symbool van persoonlijke vrijheid.

**Architect Steve Salembier** en **fotografe Charlotte Bouckaert** bouw-en op scène een nieuw universum dat langzaam vorm krijgt op de muziek van componist **Thomas Smetryns**. Wat we te zien krijgen is een voorstelling als een verschuivend landschap van impressies.

Atelier Bildraum werd met de gelijknamige productie in 2015

tijdens TAZ geselecteerd om deel te nemen aan Big in Belgium, het presentatieplatform van het Edinburgh Fringe Festival.

**CONCEPT, REGIE, SCENOGRAFIE**  
ATELIER BILDRAUM (STEVE SALEMBIER & CHARLOTTE BOUCKAERT)  
**COMPOSITIE** THOMAS SMETRYNS  
**DRAMATURGISCH ADVIES** PIET ARFEUILLE  
**MET** STEVE SALEMBIER – CHARLOTTE BOUCKAERT  
**MUZIKANTEN** JAKOB AMPE – BENJAMIN DOUSSELAERE – THOMAS SMETRYNS  
**PRODUCTIE** LOD MUZIEKTHEATER – ATELIER BILDRAUM  
THEATER MALPERTUIS – DE MUNT  
**MET DE STEUN VAN**  
DE VERVERIJ – DE SPIL – KUNSTENWERKPLAATS PIANOFABRIEK

**COPRESENTATIE MET** KC DE WERF/VRIJSTAAT O

23 APR  
ZON  
11:00JAN VAN HOECKE/  
ALBERT PIÀOP STAP MET  
DE CSÁKÁNMUZIEK SCOOP  
ON TOUR ZAAL GROTE POST

€16

Muziekinstrument én wapen, het is minstens een curieuze combinatie. Begin 19e eeuw ontketende Anton Heberle een rage.

De Hongaarse **csákányfokos** stamde af van de herdersfluit, had de vorm van een wandelstok en was – tenminste in de kunstmuziek – maar een kort leven beschoren. Het is uiteindelijk Ernst Krähmer in Wenen, die de fluit een nieuwe, hoboachtige vorm gaf.

Een muzikaal curiosum dus, maar wel eentje dat de bekroonde blokfluitist Jan Van Hoecke niet losliet. Met zijn nieuw gebouwde **csákán** verkent hij een fascinerende uithoek van de muziekgeschiedenis. Zijn reispartner is de Andorrese gitarist Albert Pià. Samen breiden ze het repertoire voor csákán uit met eigen bewerkingen van onder meer **Paganini**. Spektakel gegarandeerd!

**CSÁKÁN** JAN VAN HOECKE  
GITAAR ALBERT PIÀ



**MET EEN INLEIDING DOOR** DIRK OOMS.

23 APR  
ZON  
15:00FABULEUS/  
BALLET DOMMAGE

KLUTSERKRAKKEKILILILOKATASTROF (6+)

THEATER FAMILIE ZAAL KLEINE POST

€10

Oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend, verbluffend en nooit, never ever eerder vertoond spektakel! *Klutserkrakkekilililokatastrof* - niet te verwarren met 'Prusterbrakkestoofvleesdebacle' - schippert tussen een zigeunerverhaal, een maffia-epos, *Tom & Jerry*, een opera en een western. Jammer genoeg is de voorstelling al begonnen. Hoe vroeg je ook komt, je bent altijd te laat.

Katrien Valckenaers en Maxim Storms leerden elkaar kennen aan de opleiding Drama van KASK. Ze herkenden in elkaar een onvoorwaardelijke liefde voor fysiek theater en absurde humor en stichten instant het collectief Ballet Dommage. Hun eerste kindervoorstelling bij FABULEUS baadt in **de nostalgische sfeer van het rondtrekkend theater**: van woonwagens met uitklapbare podia, vrouwen met baarden en krakkemikkige decors aan katrollen.



© MAXIM STORMS

**SPEL** KATRIEN VALCKENAERS – MAXIM STORMS | **COACHING** FILIP BILSEN  
**COCREATIE** FABULEUS – BALLET DOMMAGE



**BROER EN ZUS VAN 3 TOT 6 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE OPVANGWORKSHOP.**  
MEER INFO OP P. 051.

28 APR  
VRIJ  
20:00

## DE ROOVERS

ONSCHULD

THEATER ZILT ZAAL GROTE POST

€16

*Onschuld* is gebaseerd op het gelijknamige werk van **Dea Loher**. In negentien scènes schetst ze een beklijvend beeld van een groep vertwijfelde en verstrikte mensen in een kleine kustplaats.

Twee Afrikaanse *sans-papiers* lopen langs de zeehorizon. Ze zien een vrouw de zee inlopen en grijpen niet in. De één kan niet meer slapen uit schuldgevoel, de ander vindt een tas met geld aan een bushalte en ziet daarin een teken van God. Een blinde vrouw danst naakt in nachtclub De Blauwe Planeet. Zij ziet niets, de mannen zien haar wel ... Mensen ontmoeten elkaar en raken elkaar weer kwijt.

Dea Loher (1964) is een van de meest succesvolle hedendaagse Duitse auteurs. Haar stukken zijn veelvuldig bekroond en opgevoerd. In haar politieke en poëtische toneelteksten hoor je echo's van Brecht, Beckett, Müller en vooral Fassbinder.

**SPEL** ROBBY CLEIREN – LUC NUYENS  
SOFIE SENTE – LEEN DIEPENDAELE  
MIEKE DE GROOTE – EVGENIA BRENDES  
JOVIAL MBENGA – DANNY BOUWMAN  
(STAGE) – CARLY WIJS – E.A.  
**MUZIEK** LEEN DIEPENDAELE/SAMOWAR  
**SCENOGRAFIE** STEF STESSEL  
**KOSTUUMS** PYNNOO



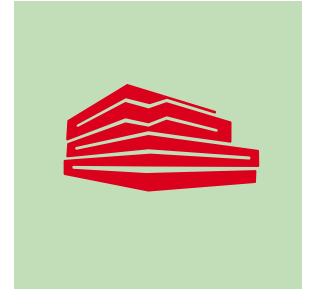


Anima Eterna Brugge — Tchaikovsky's serenade voor strijkers  
04.05

© PRESSIANA



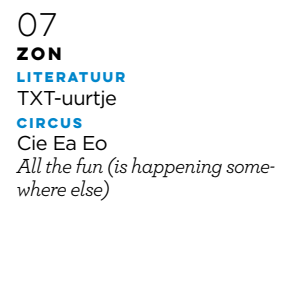
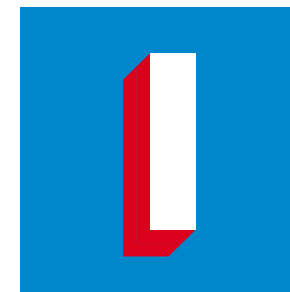
20  
**ZAT**  
**DOEN**  
Back 2 the future



25  
**DON**  
**DANS**  
Meg Stuart /  
Damaged Goods  
Violet



26  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
De Grote Post /  
Martin Heylen / e.a.  
Message in a bottle



Meg Stuart / Damaged Goods — Violet  
25.05

© TINE DECLERCK



04  
**DON**  
**MUZIEK**  
Anima Eterna Brugge  
Tchaikovsky's serenade voor  
strijkers

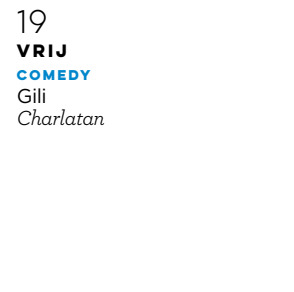
05  
**VRIJ**  
**THEATER**  
NTGent / Action Zoo Humain  
Onderworpen

07  
**ZON**  
**LITERATUUR**  
TXT-uurtje  
**CIRCUS**  
Cie Ea Eo  
All the fun (is happening some-  
where else)



Gili  
— Charlatan  
19.05

© RAAT PYPE



19  
**VRIJ**  
**COMEDY**  
Gili  
Charlatan

04 MEI DON VERTREK VANUIT OOSTENDE OM 18:00

## ANIMA ETERNA BRUGGE

TCHAIKOVSKY'S SERENADE VOOR STRIJKERS

MUZEK BIJ DE BUREN

€47

De hechte relatie tussen Anima Eterna Brugge en het Concertgebouw zorgde al meermaals voor revelaties. Eén ervan was de herontdekking van de Russische muziek. **Dirigent Jos van Immerseel** onderwierp in 2002 composities van Rimski-Korsakov, Tchaikovsky en Borodin aan zijn karakteristieke, historisch geïnformeerde aanpak, met Anima Eterna als kuuroord voor het grote repertoire. Teruggaan naar de bron, ballast afschudden en goede muziek puur, fris en als herboren weer de wereld insturen. Met klinkend resultaat.

Ruim tien jaar later is het tijd voor een vernieuwd bezoek aan het sprookjesachtige Russisch repertoire. Soliste in de tijdloze serenade *Sheherazade* is de flamboyante **Chouchane Siranossian**, die zich afgelopen seizoen al ruimschoots bewees in Ravels *Tzigane*.

ORKEST ANIMA ETERNA BRUGGE  
DIRIGENT JOS VAN IMMERSEEL  
VIOOL CHOUCHANE SIRANOSSIAN



OPGELET DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. DANKZIJ ONZE SAMENWERKING MET HET CONCERTGEBOUW KUNNEN WE EEN INTERNATIONAAL GERENOMMEERD EN GROOT ORKEST ALS ANIMA ETERNA OPNEMEN IN ONZE PROGRAMMATIE. NIET BINNEN DE MUREN VAN DE GROTE POST, OMDAT WE ER EENVOUDIGWEG NIET VOOR UITGERUST ZIJN. MAAR WEL IN HET CONCERTGEBOUW IN BRUGGE.

ONDERWEG KRIJG JE EEN BROODJE EN EEN INLEIDING. VERVOER IS INBEGREPEN IN DE PRIJS.

05 MEI VRIJ VERTREK VANUIT OOSTENDE OM 18:00

## NTGENT / ACTION ZOO HUMAIN

ONDERWORPEN

THEATER BIJ DE BUREN

€30

Na *Platform* (zie p. 104) gaat **Johan Simons** opnieuw aan de slag met werk van de Franse *enfant terrible* **Michel Houellebecq**. *Onderworpen* is eigenlijk het vervolg op *Platform* en speelt zich af in 2022. Frankrijk wordt geregeerd door de democratisch verkozen Moslimbroederschap. Er heerst een stabiel maatschappelijk klimaat met als prijs: de inperking van een aantal vrijheden, de onderwerping van de vrouw en de verwerping van de waarden van de Verlichting. François, het hoofdpersonage, laat zich maar al te graag onderwerpen aan het opgelegde geloof. Geplaagd door een moedeloze kijk op de westerse samenleving én op zijn eigen leven, hoopt François op een nieuwe kans om gelukkig te worden. Ook in de liefde.

Net als voor de herneming van *Platform*, werkt Johan Simons samen met **Action Zoo Humain**, het Gentse theatercollectief dat bestaat uit performers en onderzoekers met een verschillende etno-culturele achtergrond.

REGIE JOHAN SIMONS – CHOKRI BEN CHIKHA  
SPEL MANDELA WEEWEE – STEVEN VAN WATERMEULEN  
AN MILLER – MARIJKE PINOY – MOURADE ZEGUENDI  
ZOUZOU BEN CHIKHA – SARAH DE BOSSCHERE  
DRAMATURGIE KOEN HAAGDORENS



OPGELET DEZE VOORSTELLING VINDT PLAATS OP LOCATIE. MET 'BIJ DE BUREN' NEEMT DE GROTE POST JE MEE NAAR EEN AANTAL VOORSTELLINGEN BUITEN OOSTENDE. VERVOER TUSSEN HET CULTUURCENTRUM EN DE VOORUIT IN GENT IS INBEGREPEN IN DE PRIJS. ONDERWEG KRIJG JE EEN BROODJE EN EEN INLEIDING OP DE VOORSTELLING.





07 MEI  
ZON  
15:00

## CIE EA EO

ALL THE FUN (IS HAPPENING  
SOMEWHERE ELSE) (8+)

CIRCUS FAMILIE ZAAL KLEINE POST

€14

SPEL JORDAAN DE CUYPER – JAY GILLIGAN  
SANDER DE CUYPER – BRAM DOBBELAERE  
ERIC LONGQUEL – NETA OREN  
PRODUCTIE POL & FREDDIE VZW – CIE EA EO  
REGIE-ASSISTENTIE  
JOHAN SWARTVAGHER – JAY GILLIGAN  
LICHTCREATIE DAVID CARNEY  
GELUID DAVID MAILLARD  
SCENOGRAFIE SÉBASTIEN RENAULT



BROER EN ZUS VAN 3 TOT 8 JAAR KUNNEN TERECHT IN DE  
OPVANGWORKSHOP. MEER INFO OP P. 051.

*All the fun* is een voorstelling als tegengif voor de opdringerige doctrine die ons toeroept dat we slechts één aankoop verwijderd zijn van een mooier, jonger en gelukkiger leven. Wat *All the fun* niet wil: reclame (en de invloed ervan op onze leefwereld), het 'glittersausje van de circuscultuur met de representatie van enkel perfecte lichamen', religie en spiritualisme en al wat te glad, afgeborsteld, proper en geslaagd is. Wat het wel wil: een collectieve poging om zichzelf te verliezen, vol oneffenheden, ruwe kantjes, zwetende stinkende circuslijven en vallende ballen en kegels.

RITUEEL, CONTACTSPORT,  
WORK-OUT SESSIE OF  
JONGLEERSPEL? ALL THE  
FUN IS HET ALLEMAAL

//DE MORGEN//

De leden van Circus-  
compagnie Ea Eo  
zeiden ooit 'neen'  
tegen Cirque du Soleil  
wegens 'te Amerikaans'  
terwijl zij nuchter willen blijven. Deze vrijheid  
weerspiegelt zich in *All the fun*, een **jongleer-  
ritueel** waar het fysieke spel en niet het  
narratief verhaal centraal staat. De techniek  
zorgt ervoor dat ze bewegen of reageren op  
een manier die enkel zij kunnen én willen.

© BEN HOPPER



Ben Hopper

20 MEI  
ZATBACK 2  
THE FUTURE

DOEN GLOED

DIVERSE LOCATIES EN  
AANVANGSUREN19 MEI  
VRIJ  
20:00

## GILI

CHARLATAN

COMEDY ZAAL GROTE POST

€16

Al meer dan tien jaar waarschuwt **mentalist Gili** ons tegen de gevaren van manipulatie, tegen kwakzalvers die misbruik maken van de goedgelovigheid van hun medemens. Maar wat gebeurt er als Gili zich zélf inlaat met charlataneske praktijken?

In *Charlatan* laat Gili zijn 'evil twin' volledig los. Hij zet zijn gaven op scherp om bewust zijn 'slechte ik' te laten zegevieren. Op slinkse wijze bespeelt en bedriegt charlatan Gili systematisch het voltallige publiek en smeert je met een bedrieglijke charme eender wat aan. Voor de finale van de show creëert Gili zelfs een onweersaanbare nood bij zijn toeschouwers waarvan ze aan het begin van de avond nog niet wisten dat ze die hadden.

Verwerpelijk zeg je? Inderdaad, maar wreed plezant!



© KAAAT PIJPE

TEKST & SPEL LIEVEN GHEYSEN (AKA GILI) | REGIE BAS BIRKER  
KLANK- EN LICHTONTWERP THEATECH (ALEXANDER RONSSE)  
TECHNIEK THEATECH | PRODUCTIE STO9 MANAGEMENT (CHRIS VERHAEGHE)



Vandaag staat in teken van een ultieme 'kunde-ruil' tussen jong en oud. Oud geleerd, jong gedaan én omgekeerd. Een dag met **drie paar workshops**, telkens aan elkaar gelinkt en steeds met niet zo voor de hand liggende duo's van 'millenials' en 'babyboomers'. Kortom, een workshopreeks waarin generaties elkaar uitdagen.

Een unieke *mix and match* waarbij **beatboxen** hand in hand gaat met **jodelen**, waarbij (klein)dochterlief oma de kneepjes van het **twerken** leert, of omgekeerd de geheimen van het ambachtelijk **patroon-tekenen** gedeeld worden. In het begin wat ongemakkelijk, maar razend amusant.



HET PROGRAMMA EN MEER INFO OVER  
DE WORKSHOPS VIND JE BINNENKORT OP  
ONZE WEBSITE [WWW.DEGROTEPOST.BE](http://WWW.DEGROTEPOST.BE)

25 MEI  
DON  
20:00MEG STUART/  
DAMAGED GOODS

VIOLET

DANS ZAAL GROTE POST

€18

*VIOLET* start in miniatuur: trillende handen, kleine en langzaam ronddraaiende bewegingen van de schouders en het hoofd. De bewegingen van vijf dansers worden steeds groter en sterker naarmate de **livemuziek van Brendan Dougherty** geleidelijk in kracht en dimensies toeneemt. Op scène ontstaat een draaikolk van energetische

patronen die onverbiddelijk een ineenstorting aankondigt.

De Amerikaans-Brusselse **Meg Stuart** is een van de meest voor-

**TSUNAMI STUART. VIOLET DOPPELT DANSERS EN TOESCHOUWERS ONDER IN DE STUWENDE KRACHTEN VAN DEZE WERELD.**

//MOUVEMENT//

aanstaande choreografen van deze tijd. Samen met haar gezelschap **Damaged Goods** creëert ze een breed scala aan voorstellingen op de grenslijn tussen theater, dans, beeldende kunst, nieuwe media en architectuur.

**CHOREOGRAFIE MEG STUART**  
**GECREËERD MET** ALEXANDER BACZYNSKI-JENKINS  
 VARINIA CANTO VILA – ADAM LINDER – KOTOMI NISHIWAKI  
 ROGER SALA REYNER  
**UITGEVOERD DOOR** MARCIO KERBER CANABARRO  
 VARINIA CANTO VILA – RENAN MARTINS DE OLIVEIRA  
 KOTOMI NISHIWAKI – ROGER SALA REYNER  
**LIVE MUZIEK** BRENDAN DOUGHERTY  
**MET DANK AAN** ULRIKE BODAMMER – ERIC ANDREW GREEN  
 CLAUDIA HILL – LEYLA POSTALCIOGLU – ANNA-LUISE RECKE  
 ANNEGRET RIEDIGER – JOZEF WOUTERS  
**COPRODUCTIE** PACT ZOLLVEREIN – FESTIVAL D'AVIGNON  
 FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS – LES SPECTACLES VIVANTS  
 CENTRE POMPIDOU – LA BÂTIE-FESTIVAL DE GENÈVE  
 KAAITHEATER  
**IN SAMENWERKING MET** RADIALSYSTEM V – UFERSTUDIOS  
**MET STEUN VAN DE** VLAAMSE OVERHEID  
 VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE  
 HAUPTSTADTKULTURFONDS



©CHRIS VAN DER BURGH

26 MEI  
VRIJ  
20:00DE GROTE POST/  
MARTIN HEYLEN/  
E.A.

MESSAGE IN A BOTTLE

MUZIEK ZILT ZAAL GROTE POST

€16

Een schipbreukeling op een onbewoond eiland schreef: "De kokosnoten moe.", een noodkreet op papier. Hij stopte ze in een fles die hij in zee gooide, hopen dat iemand ze zou vinden en hem zou komen redden.

Een andere schipbreukeling schreef "Laat me hier maar zitten, 't is hier goed."  
Twee intrigerende verhalen.

Een boodschap in een fles spreekt tot de verbeelding. *Message in a bottle* is een unieke voorstelling met **levensliederen en -verhalen**, geïnspireerd op de gedachte dat elke mens soms zijn eigen onbewoond eiland is.



## OPROEP!

Vul zelf een fles(je) met een bericht. Het kan een kinderwens zijn, een gedicht, een levensverhaal, een liefdesverklaring, een noodkreet. Maar ook een geheime liefde, een gemis, een bericht aan een overledene, een ode aan het leven. Nog mooier: het onuitsprekbare, dat wat je normaal alleen zou toevertrouwen aan de branding. Iets dat je van het hart moet. Het mag vrolijk, maar ook tristesse kan schoon zijn.

**SCHRIJF JE BOODSCHAP OP PAPIER OF PRINT HEM UIT EN STOP HEM IN EEN FLES. GOOI HEM NIET IN ZEE, MAAR BRENG HEM BINNEN IN DE GROTE POST.**

**Martin Heylen** zal de meest prikkelende verhalen samen met zangers en muzikanten op muziek zetten en in vertellingen gieten. De flessen met levenselixir worden ontkurkt en geconsumeerd op de **vooravond van Oostende voor Anker 2017**.



03  
**ZAT**  
**THEATER**  
*De koning zonder schoenen*  
 4Hoog

03  
**ZAT**  
**THEATER**  
*Stekeblind*  
 4Hoog

03  
**ZAT**  
**THEATER**  
*Een pippo*  
 4Hoog

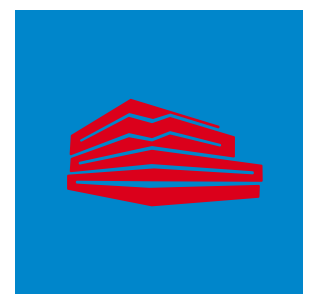
06 T.E.M. 25  
**DIN** **ZON**  
**DOEN**  
 Eindwerken KAZ



09  
**VRIJ**  
**MUZIEK**  
 Kosmokrators  
 Rebetiko



4Hoog Viert Feest — De Koning Zonder Schoenen  
 03.06



03 JUN  
ZAT

# FEEEST!

4 VIERT 20

LOKETTENZAAL

THEATER

FAMILIE

EEN TICKET VOOR EEN VAN  
DE DRIE VOORSTELLINGEN  
GEEFT TOEGANG TOT  
AL DE FESTIVITEITEN!

4  
Hoog  
viert  
20!

Feest! In 2017 viert **4Hoog haar 20ste verjaardag!** De Grote Post viert graag mee en boent haar zalen op voor een feestje. Het productiehuis 4Hoog trakteert op haar beurt. Niet met taart maar met **drie voorstellingen**. De succesproductie *De Koning zonder Schoenen* (3+) speelt in groot formaat, met live muzikanten en zangers. Er is *Stekeblind* (3+), de nieuwste 4Hoog-creatie, over Egel en Mol die graag dicht bij elkaar willen zijn. De iets oudere kinderen kunnen genieten van de verrassende vertelling *Een Pippo* (6+).

Dit alles wordt overgoten met een sausje van **prikkelende, kleurrijke en feestelijke randactiviteiten**. Zo kan je in de wandelgangen 'les coiffeuses royales' tegenkomen, die jou een feestelijk kapsel geven, of maak kennis met de **vorstelijke hygiënist**, want koninklijke handen dienen proper te zijn. Je kan meezingen met het **koninklijk orkest** en samen met mama of papa, mee helpen met het bereiden van een **royale maaltijd**. Laat je verrassen door de hofdichter en laat je zelf versierde servet strijken door het **majestueuze strijk-orkest**.

We eindigen in de Panoramazaal met een koninklijk feest, vol muziek, hapjes en drankjes. **En ... we klinken op elkaar, op 4Hoog en het einde van een fantastisch seizoen van De Grote Post! Proost. Kom en 4 mee.**

De Koning Zonder Schoenen © JEROEN VANNESTE

03 JUN  
ZAT  
14:00

## 4HOOG

DE KONING ZONDER  
SCHOENEN (3+)

THEATER

FAMILIE

€15

Een voorstelling over verdriet, hoop en geluk. Over geven en krijgen en dat rijkdom veel meer is dan rijk zijn.

*De Koning Zonder Schoenen* is een echte 4Hoog klassieker met een succesvolle tournee van negen jaar doorheen Vlaanderen, Wallonië, Frankrijk, Nederland en Zwitserland. Het decor en de kostuums zijn geïnspireerd op het oeuvre van kunstenaar **René Magritte**.



De Koning Zonder Schoenen

© JEROEN VANNESTE



De Koning Zonder Schoenen © JEROEN VANNESTE

**RAGFIJN TEKENT ER ZICH EEN MAGISCH REALISTISCH WERELDJE AF VOL HUMOR DIE JONG EN OUD HEERLIJK LAAT GIBBEREN. EEN KONINKLIJK MEESTERWERKJE.**

//DE BOND//

### SPEL

STEVE DE SCHEPPER OF FRANS VAN DER AA OF PETER PYPE  
SASKIA VERSTGGEL OF TINEKE CAELS OF LOES CARRETTE  
REGIE FRANS VAN DER AA  
DECOR EN KOSTUUMS  
KATHLEEN MOERS – FRANS VAN DER AA  
MUZIEK HELDER DEPLOIGE  
TEKST RAF WALSCAERTS

□□□□

03 JUN  
ZAT  
14:00**4HOOG**

STEKEBLIND (3+)

THEATER FAMILIE

€15

Een verhaal over Egel en Mol die blind zijn voor elkaars verschillen die graag dicht bij elkaar willen zijn heel graag maar dat kan pijn doen samen in één bed liggen lijkt moeilijker dan gedacht.

over iets willen,  
over iets moeilijk kunnen,  
over iets proberen,  
over dapper volhouden  
en ...

**over meer dan graag zien.**

SCHRIJVERS ARIANE SONCK – RAF WALSCHAERTS  
REGIE FRANS VAN DER AA



Stekeblind

03 JUN  
ZAT  
14:00**4HOOG**

EEN PIPPO (6+)

THEATER FAMILIE

€15

Op elk feest moet er een clown zijn.  
Geen clown, geen feest.  
Dat is altijd zo geweest.  
Een echte clown mag niet ontbreken op een feest.  
Grappen, grollen, fratsen, kuren, en lachen maar ... heel hard.  
Pippo struikelt over zijn hart  
En weer lachen ... of niet ?  
Achter een rode neus zit soms verdriet.

*EEN PIPPO* is een **ode aan alle clowns** die er ooit geweest zijn.

VAN EN MET JELLE MARTEEL



4  
Hoog  
viert  
20!

09 JUN  
ZAT  
20:30**KOSMOKRATORS**

REBETIKO

MUZIEK ZAAL KLEINE POST

€14

KOSMOKRATORS brengt Griekse rebetikaliëden met Griekse en Nederlandstalige teksten. Teksten die taai en sterk zijn, soms aangepast aan het hier en nu, soms hard, soms teder, en altijd voorzien van een flinke dosis humor.

Hun voorstelling bestaat uit vier delen:

**Perikelen in Piraeus:**  
liederen van de armoedzaaiers en verschoppelingen van de Oudgriekse samenleving, zoals de Grieken nu de armoedzaaiers en verschoppelingen van de Europese Unie zijn.

**Mysterie in Smyrna:**  
liederen uit Klein-Azië, over de waterpijp in Café Aman, over haremvrouwen en exotische liefde.

**Glitters in de Sixties:**  
liederen uit de jaren 60 met sterallures en een glansrol voor de bouzouki.

**Bollywood Bouzouki:**  
liederen uit de tijd dat Indiase films en muziek in Griekenland populair waren. Een heel nieuw, Oosters geluid, vol sentiment, afscheid en heimwee, tranen en romantiek.



© CIS VANGOISENHÖVEN

**ZANG, BOUZOUKI**  
FRANS DE CLERCQ  
MICHEL KARAKATSANIS  
IOANNIS PERISORATIS  
**ACCORDEON** DIMOS VOUGIOUKAS  
**ZANG, GITAAR** KARSTEN DE VILDER  
**ZANG, PERCUSSIE** DIMI DUMO



10  
SEP

**COMEDY**  
Time for Lyme /  
Bewegen voor Elkaar  
*Comedy for Lyme*

16  
OKT

**THEATER**  
Loge10 Theaterproducties  
*De Collega's*

28 T.E.M. 30 + 02  
OKT OKT NOV

04 T.E.M. 06  
NOV NOV

**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue



Koninklijke Stadsharmonie  
Oostende — Herfstconcert  
12.11

10 T.E.M. 12  
MRT MRT

17 T.E.M. 19  
MRT MRT

**THEATER**  
Teater Studio James Ensor  
*De dood en het meisje*

23 T.E.M. 26  
MRT MRT

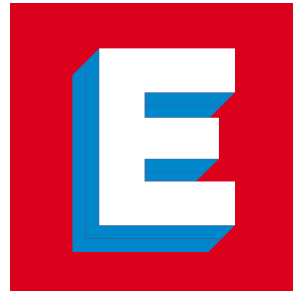
**THEATER**  
Paramedici

08 APR 09 APR

**DANS**  
Elevation DanceCademy  
*Matille*

22  
APR

**DANS**  
Balletschool Marie Ellen



10  
NOV

**THEATER**  
Loge10 Theaterproducties  
*The Elephant Man*

12  
NOV

**MUZIEK**  
Koninklijke Stadsharmonie  
Oostende  
*Herfstconcert: voor elk wat wils*

24 T.E.M. 27 + 30  
APR APR APR

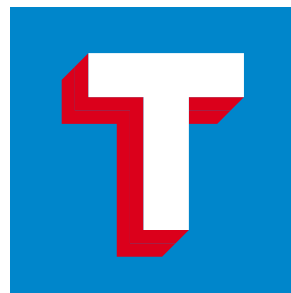
**MUZIEK**  
European Brass Band  
Kampioenschap

08 T.E.M. 16  
MEI MEI

**DOEN**  
Ensorinstituut Oostende  
*Expo 2017*

14  
MEI

**DANS**  
Elevation DanceCademy  
*Edward*



18 T.E.M. 21  
MEI MEI

**THEATER**  
Teater Studio James Ensor



Ensorinstituut Oostende  
— Expo 2017  
08-16.05

19 T.E.M. 21  
MEI MEI

**THEATER**  
Theaterhuis ArtDiente

24 T.E.M. 26  
NOV NOV

**THEATER**  
TG Spiegel



SARO — Zsa Zsa Zsu  
26.11

26  
NOV

**MUZIEK**  
SARO  
*Zsa Zsa Zsu*

09 T.E.M. 11  
DEC DEC

**THEATER**  
KT Nut en Vermaak  
*Mijn vrouw heet Maurice*



Rope Skipping Oostende vzw  
27.05

20  
MEI

**MUZIEK**  
Camerata Ostendia  
*Oude wegen - Nieuwe paden*

22 T.E.M. 28  
MEI MEI

**THEATER**  
TG Spiegel

07  
JAN

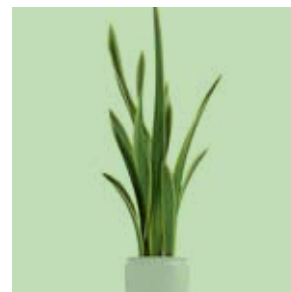
**COMEDY**  
Nicholas  
*Echt*

29  
JAN

**MUZIEK**  
Conservatorium aan Zee  
*De meester speelt*

24 T.E.M. 26  
FEB FEB

**THEATER**  
KVGO Toneel



27  
MEI

**DANS**  
Rope Skipping Oostende vzw



10 SEP  
ZAT  
20:00**TIME FOR LYME/  
BEWEGEN  
VOOR ELKAAR**

COMEDY FOR LYME

COMEDY

ZAAL GROTE POST

€15 (+€1 HANDELINGSKOST)

**Te Gast** Begin september komen comedians **Gunther Lamoot** (*Bevergem, Superstaar*, winnaar *Humo's Comedy Cup 2005*) en **David Galle** (*Bevergem, winnaar Comedy Casino Cup 2009*) naar De Grote Post, in een organisatie van 'Time for Lyme' en de Oostendse vzw 'Bewegen voor elkaar'.

Tijdens deze benefietavond vragen ze meer aandacht voor de Ziekte van Lyme en het broodnodige wetenschappelijke onderzoek, want een afdoende behandeling voor de late vorm van deze ziekte is er tot op vandaag nog niet. Tegelijk willen de organisaties iedereen alert maken voor de gevaren van tekenbeten.

Voor en na de voorstelling is er de mogelijkheid om een drankje te nuttigen, een kijkje te nemen bij een van de standjes en de reis te winnen naar Rome.

MEER INFO OVER DE VZW  
TIME FOR LYME EN DE ZIEKTE OP  
[WWW.TIMEFORLYME.EU](http://WWW.TIMEFORLYME.EU)

MEER INFO OVER DE VZW  
BEWEGEN VOOR ELKAAR OM  
[WWW.BEWEGENVOORELKAAR.BE](http://WWW.BEWEGENVOORELKAAR.BE)

16 OKT  
ZON  
16:00 15 JAN  
ZON  
15:00**LOGE10  
THEATERPRODUCTIES**

DE COLLEGA'S

THEATER

ZAAL GROTE POST

€30

**Te Gast** In 1976 ging *De Collega's* in première. Classificeerder eerste klas Jomme Dockx, bureauchef Philemon Persez, onderbureauchef Bonaventuur Verastenhoven, secretaresse Mireille 'Maasje', typiste Betty Bossé, anarchist Gilbert Van Hie, opsteller Jean De Pesser, koffiëmadam Arrabel, Thierry Devucht en de vele anderen ...

Het gelijknamige toneelstuk bestaat uit twee delen: *Het Bureau* en *Het Feest*. In het eerste deel organiseert bureauchef Philemon een personeelsfeest voor zijn afdeling. Maar niemand wil komen. In het vervolg zien we wat er uiteindelijk van het feest terecht komt.

*De Collega's* is een dwarsdoorsnede van de Vlaamse ambtenarij in de jaren 70. Politieke benoemingen, vriendjespolitiek, roddels en gekibbel op de vierde verdieping van het Ministerie van Financiën. Dit Vlaamse repertoirestuk komt exact veertig jaar na de creatie opnieuw op de planken met een grote cast en vooral heel veel humor.



**CAST** LUC CAALS – ANN PIRA – AN VANDERSTIGHELEN – KURT DEFRANCO  
GUILLAUME DEVOS – HILDE VAN WESEPOEL – NATHALIE WIJNANTS  
DIRK BOSSCHAERT – ANN DE WINNE – YANN VAN DEN BRANDEN  
DIRK VAN VAERENBERGH – WOUTER VERMEIREN – DORIEN SCHRIJNEMAKERS  
**REGIE** BRUNO VAN HEYSTRÆTEN

28 OKT  
VRIJ  
20:0030 OKT  
ZON  
15:0004 NOV  
VRIJ  
20:0006 NOV  
ZON  
15:00**D'OSTENDSCHE  
REVUE**

COMEDY

ZAAL GROTE POST

**Te Gast** Op ludieke wijze de draak steken met allerlei gebeurtenissen uit het voorbije jaar, dat is opnieuw de rode draad van de 18de editie van d'Ostendse Revue. Tijdens zeven voorstellingen wordt de plaatselijke actualiteit (her)bekeken, naar goede gewoonte met een flinke portie humor en een satirische bril.

Sketches, dansnummers en liedjes volgen elkaar in sneltempo op; het publiek verveelt zich geen seconde en de lachspieren krijgen nauwelijks een ogenblik rust ...

De hoofdrolspelers **Tjeppen Krotte** en **Kamiel Pulle** zijn ook nu weer omringd door een schare grappige typetjes, gracieuze danseressen en talentvolle muzikanten van de Melody Makers.

Een komediegenre vol amusement, een must voor iedere inwoner van Oostende die van pretentieloos volksvermaak houdt!

10 NOV  
DON  
20:00**LOGE10  
THEATERPRODUCTIES**

THE ELEPHANT MAN

THEATER

ZAAL GROTE POST

€30

**Te Gast** John Merrick (Aron Wade) moet in het dagelijkse leven altijd een lange jas en een hoed dragen om zijn lichamelijke verminkingen te verbergen. Wanneer de Londense arts Frederick Treves (Peter Van de Velde) per toeval John Merrick tijdens een *freakshow* ontdekt, en ziet hoe hij door de kermisbaas wordt behandeld, staat hij erop dat Merrick in het London Hospital verblijft. Terwijl iedereen ervan overtuigd is dat John *'The Elephant Man'* Merrick achterlijk en zwakzinnig is, ontdekt Treves dat achter het monsterlijke uiterlijk een intelligent en gevoelig persoon schuilgaat.

*The Elephant Man* werd meesterlijk verfilmd met Anthony Hopkins in de hoofdrol. De theatervoorstelling komt nu naar Oostende met enkele ronkende namen op de affiche. Een aangrijpend, waargebeurd verhaal over moed en menselijkheid in een nieuwe verfrissende theatertekst gebaseerd op het échte naslagwerk van Professor Treves zelf.



**CAST** PETER VAN DE VELDE – ARON WADE – WIM STEVENS  
ERIK GORIS – LULU AERTGEERTS – NATHALIE WIJNANTS  
HANS LIGTVOET EN EEN 7-KOPPIG ENSEMBLE  
**REGIE** BRUNO VAN HEYSTRÆTEN

12 NOV  
ZAT  
20:00

## KONINKLIJKE STADSHARMONIE OOSTENDE

HERFSTCONCERT:  
VOOR ELK WAT  
WILS

**MUZIEK** ZAAL GROTE POST

€12 (+€1 HANDELINGSKOST)

**Te Gast** De Koninklijke Stads-  
harmonie Oostende  
ontstond in 1904 vanuit  
de 'Société Euterpe' (1850).  
In navolging van de muziek-  
korpussen van verschillende  
Oostendse regimenten die  
vooral 's zomers voor een  
plechtige en vrolijke noot  
zorgden, kreeg Het Stads-  
muziek zowel protocollaire  
als feestelijke opdrachten.  
De jaarlijkse zomerconcerten  
op de kiosk van het Wapenplein  
en in het Stadspark maakten  
daar deel van uit. Deze werden  
door de lokale bevolking en  
toeristen zeer gewaardeerd  
en talrijk bijgewoond. Ook nu  
nog, onder leiding van dirigent  
Johan Ferlin, houdt de Koninklijke  
Stadsharmonie Oostende deze  
traditie in eer.

Dit jaar nodigt KSHO twee jonge  
solisten uit op hun herfstconcert in  
De Grote Post: **Valentijn Lievens**  
(altsax) en **Jappe Dendievel**  
(trombone). Beiden zijn 12 jaar  
jong. Valentijn is leerling aan het  
Conservatorium aan Zee Oostende  
en Jappe studeert aan het Stede-  
lijk Conservatorium Brugge. Het  
programma biedt voor elk wat  
wils: prachtige originele harmonie-  
muziek wordt afgewisseld met  
een selectie uit de musical  
*Les Misérables* en de animatiefilms  
*Jungle Book* en *Frozen*.

24 NOV  
DON 25 NOV  
VRIJ 26 NOV  
ZAT

## TG SPIEGEL

**THEATER** ZAAL KLEINE POST

**Te Gast** Spiegel vzw brengt ook  
dit seizoen een leuke  
komedie op de planken!  
Het stuk zelf werd nog niet gese-  
lecteerd, de regie is deze keer in  
handen van **Karl Leroy**.

Spiegel is als toneelgezelschap  
gegroeid uit een groep vrienden  
anno 1980 en sindsdien onafge-  
broken jaarlijks minstens éénmaal  
op het podium te zien. Mis dus  
deze jaarlijks rendez-vous niet in  
november 2016.

VOOR MEER INFO:  
[WWW.SPIEGELTONEEL.BE](http://WWW.SPIEGELTONEEL.BE)

26 NOV  
ZAT  
10:30

## SARO

ZSA ZSA ZSU

**MUZIEK** ZAAL GROTE POST

GRATIS

**Te Gast** Zsa Zsa Zsu mag de senioren-  
week afsluiten met een  
prachtig optreden. In een  
organisatie van de Stad Oosten-  
de en de **Senioren AdviesRaad  
Oostende (SARO)**, nemen ze je mee  
op een muzikaal avontuur. Zsa Zsa  
Zsu betekent evenveel als "vlinders  
in de buik" en dat is nu echt wat  
deze all women band je wil bezor-  
gen. Zwoele stemmen en dansbare  
manouche: een en al vrouwelijkheid  
op het podium.

09 DEC  
VRIJ  
20:30 10 DEC  
ZAT  
20:30 11 DEC  
ZON  
15:00

## NUT EN VERMAAK

MIJN VROUW  
HEET MAURICE

**THEATER** ZAAL DACTYLO

**Te Gast** Frank De Plukker is  
een niet zo succesvol  
makelaar, met een  
jaloerse echtgenote Marion  
en een nog jaloersere maitresse  
Katrien, die op de koop toe  
nog eens een verschrikkelijk  
jaloerse echtgenoot heeft,  
Roger.

Katrien wil Marion per se  
ontmoeten, terwijl Frank dat  
kost wat kost wil vermijden.  
Daarom roept hij de hulp in  
van Maurice, vrijwilliger bij  
spullenhulp, die toevallig bij  
hem langs komt.

Een kluchtige komedie van  
Raffy Shart.

REGIE WILLY POELVOORDE

07 JAN  
ZAT  
20:00

## NICHOLAS

ECHT

**COMEDY** ZAAL GROTE POST

€21/€17



© NICK TROCKOE

**Te Gast** Het doel van Nicholas is  
simpel. Mensen verbazen,  
verwonderen en reacties  
bij het publiek uitlokken.  
**Goochelen wordt zeer inte-  
ressant wanneer die live in  
het theater gebracht wordt.**  
Een goocheltruc komt immers  
pas volledig tot z'n recht met  
de dynamiek van het aanwezige  
publiek. De omstandig-  
heden zijn nooit dezelfde en dus  
niet 100% te controleren, wat het  
alleen maar spannender maakt.

Het televisiesprookje van Nicholas  
begon in *Belgium's Got Talent*.  
Keer op keer verwonderde hij de  
jury en het publiek. Nadat hij een  
eigen programma kreeg op VTM  
trekt Nicholas nu op tournee, live  
op het podium. Kom kijken, want  
met je neus dicht op deze on-  
gelofelijke stunts zal je nooit meer  
kunnen zitten.

29 JAN  
ZON  
16:00

## CONSERVATORIUM AAN ZEE

DE MEESTER  
SPEELT

**MUZIEK** ZAAL GROTE POST

€9

**Te Gast** De meeste mensen die  
werken in het deeltijds  
kunstonderwijs zijn zelf  
kunstenaars.  
Soms overvalt hen de onweer-  
staanbare drang om hun leer-  
lingen én het publiek te laten  
kennismaken met hun eigen ar-  
tistische parcours. **Een uitdaging  
voor hen, een belevenis voor  
de luisteraar!**

Tijdens het jaarlijkse leraars-  
concert staan de leerkrachten  
van het Conservatorium aan Zee  
zelf op het podium.

24 FEB  
VRIJ T.E.M. 26 FEB  
ZON

## KVGO TONEEL

**THEATER** ZAAL KLEINE POST

**Te Gast** Sinds 1906 staat het  
Koninklijk Vanneste  
Genootschap Oostende  
op de planken. Na vele jaren  
staan ze in 2017 voor de  
tweede keer op het podium  
van De Grote Post, met hun  
allernieuwste productie.

Een titel is er nog niet, maar  
het wordt een avond vol hu-  
mor en gegrinnik. Oefen alvast  
de lachspieren voor deze  
wervelende **komedie in een  
regie van Glenn Dugardin.**



10 **MRT**  
VRIJ  
20:30

11 **MRT**  
ZAT  
20:30

12 **MRT**  
ZON  
15:00

17 **MRT**  
VRIJ  
20:30

18 **MRT**  
ZAT  
20:30

19 **MRT**  
ZON  
15:00

## TEATER STUDIO JAMES ENSOR

DE DOOD EN  
HET MEISJE

**THEATER** ZAAL DACTYLO

€10/9

**Te Gast** Gerardo Escobar is jurist en mensenrechtenactivist in een niet genoemd Zuid-Amerikaans land. Op een avond komt dokter Jorge Miranda langs voor een glas. Gerardo's

manier om hem te bedanken voor hulp tijdens zijn autopanne. Gerardo's vrouw Paulina meent in Jorge de stem van haar vroegere folteraar en verkrachter te herkennen. Paulina vertelde nooit over haar foltering. Ze sleepte haar lijden jaren in

stilte met zich mee. Ze heeft haar beul nooit gezien, maar bij nadere kennismaking herkent ze ook zijn huid, zijn geur, zijn grapjes en zijn muziek. Paulina doet beroep op haar man om de dokter bekenissen te laten afleggen, maar was de dokter ook echt de beul?

**AUTEUR** ARIEL DORFMAN  
**ACTEURS** DIANE DEBRUYNE  
DUC DUQUENNOY – RONNY ROOSE  
**REGIE** RONNY VANDERSTRAETEN  
**VERTALING** FERNAND AUWERA

23 **MRT**  
DON

26 **MRT**  
ZON

## PARAMEDICI

**THEATER** ZAAL DACTYLO

**Te Gast** Toneelkring Paramedici vond zijn oorsprong in een gedeeld enthousiasme van enkele personeelsleden van het Henri Serruys ziekenhuis. Ieder jaar presenteren ze een theatervoorstelling met een hoge amusementswaarde.

Hoewel het stuk voor 2017 nog niet werd geselecteerd, voorspelt de traditie een komische voorstelling in een sappige Oostendse tongval.



**VAN EN MET**  
CAROLINE VAN CRONENBURG  
MIEKE OOMS – ANITA DASSEVILLE  
MARTINE VERCNOCKE – TINE TEETAERT  
CHRIS VANREMOORTELE  
PATRICK TAILLAERT – DAVE DECERF  
BENNY NEELS – STEPHEN EVANS  
MICHEL VERACX – LUC CUYPERS  
JACOB VANDENDRIESSCHE

08 **APR**  
ZAT  
00:00

09 **APR**  
ZON  
00:00

## ELEVATION DANCECADEMY

MATILLE

**DANS** ZAAL GROTE POST

**Te Gast** *Matille* is het eerste deel van een boeiend tweeluik *Matille & Edward* gebracht door dansschool Elevation DanceCademy (EDC). In deze kinderdansvoorstelling brengt EDC een magisch sprookje geïnspireerd op de werken van Roald Dahl.

Iedereen voelt zich wel eens een buitenbeentje ... Een herkenbaar verhaal over moed, opkomen voor jezelf maar bovenal over vriendschap en liefde. Het vervolg op dit eerste deel krijg je te zien op zondag 14 mei (zie pag. 144).

Elevation DanceCademy is een jonge dynamische dansschool uit Oostende. Opgericht in september 2011 telt ze ondertussen een 320-tal enthousiaste leden. De dansschool streeft naar kwaliteit, persoonlijke en artistieke vorming, discipline en zelfvertrouwen bij de dansers, en daar hoort ook podiumervaring bij. Op danswedstrijden en dansplatforms of op het podium van De Grote Post.

22 **APR**  
ZAT  
15:00 20:00

## BALLETSCHOOL MARIE ELLEN

**DANS** ZAAL GROTE POST

**Te Gast** Tijdens twee middag- en avondvullende balletopvoeringen geven de leerlingen van Balletschool Marie Ellen het beste van zichzelf. Zowel de piepjonge kleuters als de topklassen tonen staaltjes van hun kunnen. Een veelzijdige voorstelling met nieuwe choreografieën en vol spitsvondigheden.



24 **APR**  
MAA  
00:00

T.E.M.

27 **APR**  
DON  
00:00

30 **APR**  
ZON  
00:00

## EUROPEAN BRASS BAND KAMPIOENSCHAP

**MUZIEK** VERSCHILLENDE ZALEN

€9

**Te Gast** Het Europees Brassbandkampioenschap is het evenement waar iedere brassbandliefhebber jaarlijks naar uitkijkt. Het festival biedt een unieke gelegenheid om de vele facetten van de brass muziek te ervaren, te vieren en te erkennen. Het is een bijzondere kans om verschillende culturen samen te brengen en met elkaars muzikaal erfgoed en muzikale gewoonten kennis te maken.

**European Conductors Competiton** De Europese dirigentenwedstrijd kadert binnen het Europees Brassbandkampioenschap dat een week lang Oostende verovert. Maximum 16 topdirigenten uit heel Europa mogen deelnemen aan de wedstrijd. Na drie rondes blijven er nog slechts 3 kandidaten over die het beste van zichzelf zullen geven tijdens de finale. De deelnemers moeten een keuzewerk en verplichte werken brengen voor een internationale jury, samengesteld uit gerenommeerde muzikanten en dirigenten uit heel Europa.

**European Youth Brass Band Contest** Het Europese Jeugd Brassbandkampioenschap kadert eveneens binnen het Europees Brassbandkampioenschap. In deze wedstrijd krijgen ook jeugdbrassbands de kans om te proeven van de ervaring door deel te nemen aan een Europees Kampioenschap. Ook zij worden beoordeeld door een internationaal gerenommeerde jury.

De deelnemers worden binnenkort bekend gemaakt.



08 MEI MAA T.E.M. 16 MEI DIN  
14:00 - 18.00

## ENSORINSTITUUT OOSTENDE

EXPO 2017

DOEN ATELIER +1

GRATIS

**Te Gast** Het Ensorinstituut Oostende presenteert ook dit jaar de eindwerken van de laatstejaarsstudenten Toegepaste Beeldende Kunsten en Architecturale en Binnenhuis-kunst. Het thema is nog niet bekend, maar het belooft net zoals de vorige editie weer een uitbarsting van jong kunstgeweld te zijn.

19 MEI VRIJ T.E.M. 21 MEI ZON  
**THEATERHUIS ARTDIENDE**

THEATER ZAAL KLEINE POST

**Te Gast** Theaterhuis ArtDiente van Petrus & Paulus west Sint-Lutgardisinstituut in Oostende brengt *Camille*: een eigen creatie van theater, muziek, dans en mime gebracht door een zestigtal leerlingen en oud-leerlingen. Heidi Crevits is de bezieler van dit project en regisseert de enthousiaste jongeren.

DEGROTEPOST.BE

14 MEI ZON

## ELEVATION DANCECADEMY

EDWARD

DANS ZAAL GROTE POST

**Te Gast** *Edward* is het tweede deel van een boeiend tweeluik *Matille & Edward* gebracht door dansschool Elevation DanceCademy (EDC)

Met *Edward* brengen de gevorderde dansers van EDC een verrassend sprookje voor volwassenen. Hoe kijkt de maatschappij naar mensen die 'anders' zijn en hoe gaan we daar mee om? Laten we ons meevoeren door angst of slagen we er in elkaars verschillen te aanvaarden? Een meeslepende voorstelling vol emoties doordrenkt met snippertjes humor.

Edward is het vervolg op *Matille*, de dansvoorstelling in De Grote Post op 8 en 9 april (zie pag. 142).



18 MEI DON 20:30 19 MEI VRIJ 20:30

20 MEI ZAT 20:30 21 MEI ZON 15:00

## TEATER STUDIO JAMES ENSOR

THEATER ZAAL DACTYLO

€10/9

**Te Gast** Teater Studio James Ensor wisselt al meer dan 40 jaar repertoiretheater af met hedendaagse stukken. Shakespeare, Tennessee Williams, Arthur Miller, Tom Lanoye, Ko van den Bosch, Dimitri Leue, en in opdracht geschreven werk (Flor Vandekerckhove). Het is een gezelschap van spelers en makers die van zichzelf een grote crea-

tieve inbreng eisen, een eigen interpretatie van teksten die vaak resulteert in theater op verrassende locaties. Toneel met oog voor originaliteit in spel, scènebeeld en tekstkeuze, en voeling voor maatschappelijke tendensen.

Voor de voorstelling in mei 2017 moet nog een tekst geschreven of herschreven worden, of ligt er één ongeduldig te wachten om door Teater Studio James Ensor opgepikt te worden.

REGIE MANU DEBRUYNE  
SPEL EN UITVOERING  
LEDEN TEATER STUDIO JAMES ENSOR

20 MEI ZAT 20:00

## CAMERATA OSTENDIA

OUDE WEGEN NIEUWE PADEN

MUZIEK AMFITHEATER

€9 (+€1 HANDELINGSKOST)



© GUNTHER MOENS

**Te Gast** Camerata Ostendia is een dameskoor met een rijke muzikale geschiedenis én een passie voor nieuwe muzikale uitdagingen. Dit concert ter gelegenheid van haar 35-jarig bestaan wordt een spannende combinatie van oud en nieuw werk, met als orgelpunt een speciaal voor de Camerata geschreven nieuwe compositie.

Getoonzette poëzie vormt de rode draad: van ingetogen mijmeringen tot openhartige liefdesliederen. Met een frisse visuele aanpak en een setting in open lucht zorgt de Camerata Ostendia voor een fijne avond vol mooie koormuziek, dit alles onder de bezielende leiding van haar dirigent Hans Helsen.

OPGEPAST: BIJ SLECHT WEER  
VERHUIST DE VOORSTELLING NAAR  
ZAAL GROTE POST

22 MEI MAA T.E.M. 28 MEI ZON

## TG SPIEGEL

THEATER ZAAL DACTYLO

**Te Gast** Spiegel brengt toneel voor kinderen!

Tg Spiegel keert hierbij terug naar een 'oude traditie'. Wie herinnert zich niet *de grote groezel* of *schildwacht pas op*? Volwassenen en kinderen brengen een aangrijpend verhaal voor jong en oud. Hilde Veulemans regisseert de bonte bende

WIL JE MÉÉR INFO OF WERK JE GRAAG MEE? NEEM DAN GERUST CONTACT OP VIA [WWW.SPIEGELTONEEL.BE](http://WWW.SPIEGELTONEEL.BE) OF RECHTSTREEKS VIA [VEULEMANSHILDE@GMAIL.COM](mailto:VEULEMANSHILDE@GMAIL.COM)

27 MEI ZAT 15:00 20:00

## ROPE SKIPPING OOSTENDE VZW

DOEN ZAAL GROTE POST

**Te Gast** Rope skipping bij Rope Skipping Oostende is meer dan touwtje springen. Je springt volgens een divers tempo, met meerdere touwen tegelijk, varieert het voetenwerk, draait je touw in alle mogelijke bochten om je lichaam ... Een supergezonde, uitdagende en fijne manier van lichaamsbeweging. Op onze jaarlijkse skipshow tonen al onze skippers, van kleuter tot volwassene, wat ze het hele seizoen geoeffend hebben.

Het jaar 2017 belooft een feesteditie te worden. De skipshow van Rope Skipping Oostende mag dit jaar 10 kaarsjes uitblazen. Trainers en skippers halen dan ook alles uit de kast om er samen met jullie een spetterend feest van te maken.



## TICKETS KOPEN

### HOE TICKETS BESTELLEN

#### 1 Via de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be)

Online bestellen kan 24 uur op 24. Maak een persoonlijke account aan. Vervolgens voeg je ticket(s) toe aan het winkelmandje. Vanuit het winkelmandje vervolledig je de bestelprocedure. Online betalen kan via Bancontact, Mastercard of Visa. Na betaling ontvang je een bevestigingsmail. Daarna kun je onder 'mijn account' en verder op 'mijn agenda', je e-tickets printen en onbeperkt raadplegen. Kan je je e-ticket niet printen? Dan kun je ze met je betalingsbewijs ophalen aan het Uitloket.

#### 2 Aan het Uitloket in De Grote Post of aan de balie van Toerisme Oostende.

Betalen kan contant of met Bancontact.

#### 3 Telefonisch reserveren kan via 059 33 90 00,

tijdens de openingsuren van het Uitloket. Bij telefonische reservaties worden geen tickets per e-mail of per post verstuurd. Je kunt je tickets betalen en afhalen aan het Uitloket of bij Toerisme Oostende. De gereserveerde tickets worden na 7 dagen terug vrijgegeven indien de betaling niet werd voldaan.

#### 4 Aan het Uitloket van De Grote Post vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling.

**OPGELET!** RESERVEREN VIA E-MAIL IS NIET MOGELIJK.

### UITLOKET

Het Uitloket bevindt zich in het cultuurcentrum. Hendrik Serruyslaan 18A - 8400 Oostende 059 33 90 00

#### Openingsuren:

Maandag t.e.m. vrijdag van 10 tot 18 uur  
Zaterdag van 14 tot 18 uur  
Telkens een uur voor aanvang van iedere voorstelling  
Gesloten op zon- en feestdagen

### TOERISME OOSTENDE

Dienst Toerisme  
Monacoplein 2 - 8400 Oostende  
059 70 11 99

#### Openingsuren:

Dagelijks van 10 tot 17.30 uur  
Juli & augustus van 9 tot 19 uur  
Ook open op zon- en feestdagen  
Gesloten op 25.12 en 01.01

**VERKOOP AAN DE DEUR** Het Uitloket van De Grote Post opent een uur vóór aanvang van de voorstelling. Je kan contant of met Bancontact betalen.

**GERESERVEERDE TICKETS** Gereserveerde tickets kun je tijdens de openingsuren aan het Uitloket ophalen. Dit kan tot ten laatste 30 minuten voor aanvang van de voorstelling. Ben je later, dan loop je het risico dat de tickets terug in verkoop geplaatst worden. Onbetaalde reserveringen vervallen automatisch 7 dagen na reservatie.

### UITVERKOCHTE VOORSTELLINGEN

Bij een uitverkochte voorstelling zijn er twee mogelijkheden:

**1 Wachtlijst** Bij een uitverkochte voorstelling kun je je op de wachtlijst zetten. Dit kan telefonisch via het 059 33 90 00, online op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) of aan de balie van het Uitloket. Als er een plaats vrijkomt, word je telefonisch gecontacteerd. Vijf dagen voor de voorstelling wordt de wachtlijst afgesloten.

**2 Last minute** Vanaf een uur voor de voorstelling kun je je naam ter plaatse aan het loket op een lijst laten zetten. Hoewel we geen plaats kunnen garanderen, bestaat de kans dat er reservaties of gastenplaatsen vrijkomen en je de voorstelling toch zal kunnen bijwonen.

**OPGELET!** MENSEN DIE ZICH OP DE WACHTLIJST REGISTREERDEN, HEBBEN NIET AUTOMATISCH RECHT OP EEN LAST MINUTE TICKET. DE WACHTLIJST EN LAST MINUTE TICKETS ZIJN NIET VAN TOEPASSING OP VOORSTELLINGEN MET HET LABEL 'TE GAST'.

## TICKETPRIJZEN

### ALGEMENE VERKOOPVOORWAARDEN

Raadpleeg de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) voor de volledige verkoopvoorwaarden. Onderstaande voorwaarden en tarieven zijn enkel van toepassing op voorstellingen in organisatie van De Grote Post, en gelden bijgevolg niet voor voorstellingen met het label 'te gast'.

**BASIS- OF REDUCTIETARIEF** Bij een aantal voorstellingen biedt De Grote Post een reductietarief aan. Bij het reductietarief heb je recht op € 2 korting op tickets duurder dan € 10. Wil je weten of je in aanmerking komt voor het reductietarief? Raadpleegde voorwaarden op de website.

Geef je een ticket met reductie door aan familie of vrienden die hier geen recht op hebben? Laat ze dan op weg naar de zaal even passeren langs het Uitloket. Aan de ingang worden controles uitgevoerd, wie een korting gebruikt waarop hij/zij geen recht heeft, wordt langs het Uitloket gestuurd.

**UITPAS/ENTREEPAS** Bij aankoop van een UitPAS ontvang je als welkomstgeschenk een vriendencoupon die je éénmalig 50% korting geeft op de aankoop van een ticket. Bovendien geniet je met de UitPas van het reductietarief in De Grote Post. De UitPas is eveneens een spaarkaart. Punten ruil je in voor extra voordelen of exclusieve geschenken.

Oostendenaren met een UitPAS aan kansentarief krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets voor De Grote Post. Deze korting is enkel te verkrijgen aan de balie van het Uitloket of Toerisme Oostende.

Ben je een Oostendse jongere tussen 16 en 26 jaar? Dan is jouw ENTREEpas ook een UitPAS. Meer info over het verkrijgen van UitPas/ENTREEpas en de voordelen: [www.uitinoostende.be/uitpas](http://www.uitinoostende.be/uitpas) - [www.entree.be](http://www.entree.be).

**OPGELET!** UITPAS TARIEVEN ZIJN NIET AUTOMATISCH VAN TOEPASSING OP VOORSTELLINGEN MET HET LABEL 'TE GAST'.

**KINDEREN EN JONGEREN** Voor kinderen en jongeren onder de 18 jaar geldt in De Grote Post een eenheidstarief van € 8.

**OPGELET!** DE KORTING IS NIET VAN TOEPASSING OP VOORSTELLINGEN MET EEN 'TE GAST'-LABEL, WORKSHOPS EN BIJ DE BUREN-VOORSTELLINGEN.

**VROEGBOEKACTIE** Koop je ticket(s) vóór 27 juli 2016, dan geniet je van een extra korting van 5% bovenop alle losse tickets en postpakketten. De vroegboekactie is geldig van 10.05.2016 t.e.m. 27.07.2016.

**OPGELET!** DE KORTING IS NIET VAN TOEPASSING OP VOORSTELLINGEN MET EEN 'TE GAST'-LABEL, WORKSHOPS EN BIJ DE BUREN-VOORSTELLINGEN.

**POSTPAKKETTEN** Plan jouw seizoen 2016-2017 in De Grote Post en geniet van een extra voordeel!

- 1 Klein Postpakket** 5 t.e.m. 9 tickets - 5% korting
- 2 Medium Postpakket** 10 t.e.m. 14 tickets - 10% korting
- 3 Groot Postpakket** 15 tickets of meer - 15% korting

Je kan een postpakket samenstellen via het papieren invulformulier achteraan in deze brochure dat je afgeeft aan het Uitloket, of online op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

**OPGELET!** VOORSTELLINGEN MET HET LABEL 'TE GAST' KUNNEN NIET IN HET POSTPAKKET WORDEN OPGENOMEN.

**GROEPSKORTING** De Grote Post hanteert voordelige tarieven voor groepen vanaf 20 personen. Samen geniet je van extra voordelen op het basistarief. Voor meer info en boekingen kun je terecht op 059 56 85 00 of [groepen@degrotepost.be](mailto:groepen@degrotepost.be).

**OPGELET!** DE KORTING IS NIET VAN TOEPASSING OP VOORSTELLINGEN MET EEN 'TE GAST'-LABEL.

**AVONDCIRCUIT** Scholen en deeltijdse onderwijsinstellingen kunnen ook buiten de schooluren de reguliere voorstellingen in schoolverband bijwonen. Dankzij het avondcircuit genieten leerlingen onder begeleiding van een leerkracht van een extra voordelig tarief van € 6 per leerling. Voor meer info en boekingen kun je terecht op 059 56 85 08 of [scholen@degrotepost.be](mailto:scholen@degrotepost.be).

**OPGELET!** DEZE ACTIE IS NIET VAN TOEPASSING OP VOORSTELLINGEN MET EEN 'TE GAST'-LABEL.

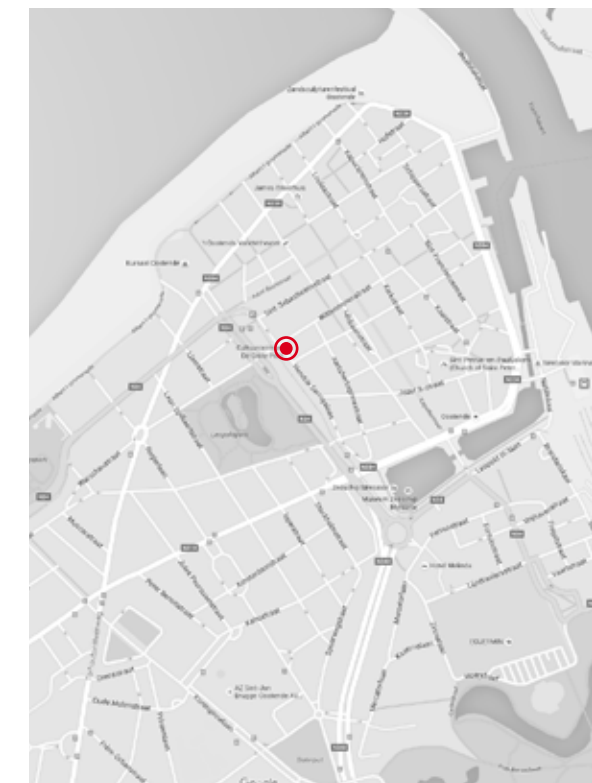
**CADEAUBON** Met een cadeaubon van De Grote Post kun je geliefden op een originele manier verrassen. De cadeaubon is te verkrijgen aan het Uitloket.

Meer info: [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

**OPGELET!** DE CADEAUBON KAN NIET GEBRUIKT WORDEN VOOR VOORSTELLINGEN MET EEN 'TE GAST'-LABEL.

## BEREIKBAARHEID

Cultuurcentrum De Grote Post  
Hendrik Serruyslaan 18A  
8400 Oostende



➔ **Fiets** De Grote Post ligt in het centrum van Oostende en is dus vlot bereikbaar met de fiets. In de buurt bevinden zich fietsstallingen waar je je fiets correct kan stallen. Raadpleeg de website voor de exacte locaties.

➔ **Trein** De Grote Post ligt op 10 minuten wandelen van het station. Er zijn regelmatig treinen richting Brugge, Gent, Kortrijk, Brussel en Antwerpen.

➔ **Tram** De kusttram stopt vlakbij, aan de halte Marie-Joséplein. De Grote Post ligt op een kleine 100 meter stappen.

➔ **Bus** Uit alle wijken van de stad rijden bussen naar het station of het Marie Joséplein.

➔ **Auto** Rij bij het binnenkomen van Oostende (via E40/A10) richting centrum.

## PARKEREN

**Zeeparking (betalend)** Tegenover het cultuurcentrum bevindt zich een ruime INDIGO Parking. Parkeer je wagen boven- of ondergronds.

**VOORDEELTARIEF** OP VERTOON VAN JE TICKET VOOR AANVANG VAN DE VOORSTELLING KAN JE EEN KORTINGSKAART VOOR DE INDIGO ZEEPARKING VERKRIJGEN AAN HET UITLOKET VAN DE GROTE POST. DIE GEEFT JE RECHT OP EEN UUR GRATIS PARKEREN.

**Omliggende straten (betalend)** Betalend parkeren kan in de omliggende straten. Opgelet, parkeergelegenheid is beperkt.

## Gratis stadsrandparkings:

➊ **Station/Stapelhuisstraat** De Grote Post ligt op 10 minuten wandelen. Met tram of bus raak je makkelijk tot op 100 meter van het cultuurcentrum.

➋ **Maria-Hendrikapark / Graaf de Smet de Naeyerlaan en de Mercatorlaan** De Grote Post ligt op 15 min. wandelen of is bereikbaar met de centrumbus (Lijn 1).

## TOEGANKELIJKHEID

Je kan zowel via de trappen als via de lift (rechts van de trappen) het gebouw binnenkomen.



➊ **Rolstoelgebruiker?** Via de lift, rechts van de hoofdingang, bereik je eenvoudig de lokettenzaal. Van daaruit zijn de verschillende zalen, met uitzondering van de Klas en het Amfitheater makkelijk te bereiken via liften en hellende vlakken. Meld vooraf aan het Uitloket dat je rolstoelgebruiker bent zodat we je een goede zitplaats kunnen garanderen.



➋ **Slechthorend?** Zaal Grote Post is voorzien van ringleiding. Ringleiding filtert storende randgeluiden weg voor personen met een hoorapparaat. Wil je hier gratis beroep op doen? Meld dit bij aankoop van je ticket aan het Uitloket zodat onze technici de ringleiding op de juiste manier kunnen afstemmen op jouw hoorapparaat.



➌ **Slechtziend?** Blindengeleidehonden zijn toegelaten in De Grote Post. Meld dit vooraf aan het Uitloket, dan kunnen wij een goede zitplaats garanderen. Bij je bezoek begeleiden onze medewerkers je graag naar je plaats.

## EXTRA

**CULTUURCAFÉ** Ideaal voor de grote dorst en voor de kleine honger. Het cultuurcafé is dagelijks open vanaf 9.00 uur. De keuken is doorlopend open tot 23.00 uur. Reserveren kan op 0496 25 84 88.

**RONDLEIDINGEN** Rondleidingen met speciale aandacht voor de architectuur en geschiedenis worden georganiseerd door een lokale gidsenkring. Voor info en reservaties kan je terecht op de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) of bij het Uitloket op [uit@oostende.be](mailto:uit@oostende.be) of 059 33 90 00.

**OMKADERING** Voor een optimale ervaring bij ieder bezoek organiseren we doorheen het seizoen een aantal inleidingen, ontbijtgesprekken of nagesprekken. Deze zijn voor het brede publiek toegankelijk. Op aanvraag is een bijkomende inleiding of nagesprek mogelijk.

Wil je als groep, organisatie of vereniging meer te weten komen over het aanbod en de werking van De Grote Post? We ontvangen je graag voor een gesprek of rondleiding.

Meer info: [publiekswerking@degrotepost.be](mailto:publiekswerking@degrotepost.be).

**OPVANGWORKSHOPS** We vragen met aandrang dat de leeftijdsgrens van de voorstelling gerespecteerd wordt. We begrijpen natuurlijk dat ook jongere broer of zus mee wil naar De Grote Post. Speciaal voor hen, organiseren we tijdens familievoorstellingen in huis gratis opvangworkshops. Kinderen vanaf drie jaar tot aan de aangegeven leeftijdsgrens kunnen tijdens een leuke activiteit spelenderwijs kennis maken met de thematiek of de personages uit de voorstelling.

Vergeet niet bij de aankoop van je tickets voor een familievoorstelling een gratis kaartje voor de opvangworkshop te reserveren. Dit kan zowel online, telefonisch als aan het Uitloket.

**SOLIDAIRE TICKETS** Participeren aan cultuur is niet altijd even evident. De ticketprijs, vervoer, kinderopvang en onvoldoende informatie kunnen ervoor zorgen dat gezinnen met kinderen aan bepaalde activiteiten niet of moeilijker kunnen deelnemen.

Met de aankoop van een solidair ticket schenk je een ticket aan een gezin met een bescheiden inkomen. In samenwerking met De Wegwijzer zorgen we ervoor dat het ticket bij de juiste persoon terecht komt.

De Grote Post en De Wegwijzer investeren in de toeleiding, creatieve begeleiding en omkadering van deze gezinnen en de voorstelling.

Hoe help jij mee? Je kunt een solidair ticket (€10) kopen aan het Uitloket in het cultuurcentrum of tien punten sparen met Uitpas en deze inruilen aan het Uitloket.

**ZAALHUUR** Er zijn maar liefst 17 verschillende ruimtes in het cultuurcentrum. Ben je op zoek naar een geschikte locatie voor een voorstelling, lezing, congres, tentoonstelling, receptie ...? Dan ben je bij De Grote Post aan het juiste adres.

Voor meer info kun je terecht op de website, bij vragen kun je mailen naar [benieuwd@degrotepost.be](mailto:benieuwd@degrotepost.be) of bellen naar 059 56 85 05.

## BLIJF OP DE HOOGTE

[www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be)

nieuwsbrief facebook

twitter instagram

spotify youtube

Laat ook zelf van je horen via onze **website** of **#ikzitlieverindegrotepost**.

## VEELGESTELDE VRAGEN

**ANNULATIES** Indien je de voorstelling niet kan bijwonen worden tickets standaard niet terugbetaald, omgeruild of vervangen.

In het geval dat een voorstelling niet kan plaatsvinden omwille van overmacht door De Grote Post of het gezelschap, dan word je gecontacteerd voor een eventuele compensatie van je ticket(s).

## TICKET(S) VERLOREN OF VERGETEN

Neem vooraf contact op met het Uitloket.

**TE LAAT** Het is zowel voor de artiesten als het publiek in de zaal storend wanneer er tijdens de voorstelling nog mensen binnenkomen. We kunnen bijgevolg niet garanderen dat laatkomers nog worden toegelaten eens de voorstelling is gestart. In geval van een pauze vervalt de genummerde zitplaats zodra de voorstelling is gestart. Een uitzondering is mogelijk in geval van staande muziekconcerten. Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald noch omgeruild.

**STAAND/ZITTEND** Bij staande activiteiten wordt dit doorgaans duidelijk vermeld in de brochure en op de website. Bij staande voorstellingen kunnen omwille van veiligheidsredenen geen zitplaatsen worden aangeboden.

## LEEFTIJDGRENSEN BIJ VOORSTELLINGEN

Bij sommige familievoorstellingen is een leeftijdsgrens van toepassing. Niet omdat we niet geloven dat (klein)zoon- en/of (klein)dochterlief niet stil kan zitten of de nodige concentratie aan de dag kan leggen, maar omwille van de soms ongepaste inhoud, enge scènes, expliciete taal of gevoelige thema's.

Tijdens een familievoorstelling met leeftijdsgrens wordt een activiteit voorzien voor de jongere broers en zussen vanaf drie jaar (zie info over opvangworkshops). Baby's of te jonge kinderen en hun begeleiders kunnen de toegang tot de voorstelling geweigerd worden.

**BEGELEIDING VAN KINDEREN** Bij voorstellingen en workshops is het steeds de bedoeling dat kinderen begeleid worden door een volwassene, tenzij vooraf anders vermeld.

**VESTIAIRE** Je kan gratis gebruik maken van onze vestiaires. Om veiligheidsredenen is het opbergen van jassen voor de voorstelling verplicht.

**CAMERABEWAKING** Doorheen De Grote Post hangen verschillende bewakingscamera's. Om veiligheidsredenen kan je gefilmd worden.

**OORDOPJES** Er zijn gratis oordopjes beschikbaar bij het betreden van de zaal. Vraag ernaar aan één van onze medewerkers.

**OPNAMES** Het is verboden foto's, film- of geluidsopnames te maken tijdens de voorstellingen.

**GSM** Gelieve voor iedere voorstelling je gsm uit te schakelen. Het gsm-signaal kan weg vallen bij het betreden van de zalen Grote Post en Kleine Post. Personen die bereikbaar moeten blijven, houden hier best rekening mee.

**WIFI** In alle publieke delen van het gebouw is gratis WiFi voorzien.

## COLOFON

### TEAM DE GROTE POST

PETRA BROEDERS  
MARION BUCKENS  
NIELS COMMEYNE  
DUC DUQUENNOY  
SERGE FEYS  
MAXIM GRYFFON  
KIRBY HALLEMEESCH  
KRISTOF KIMPE  
LIV LAVEYNE  
LOTTE MAGERMAN  
RAINA MINHAS  
JOERI PROOT  
ANKE SABBE  
SAM SERRUYS  
TOON SOETE  
STEFAN TANGHE  
JOZEFIE UITTENHOVE  
SANNE VANDAMME  
SARA VANDERIECK  
JELLE VAN MEERBERGEN  
HELMUT WILLEMS  
JASMIEN WITHOFS

### TICKETBALIE UITLOKET

ANNEKE ARITS  
TANIA DERCK  
JOY DEVELDER  
ELLEN DE ZUTTER  
NADINE HEYMAN  
IRIS JONCKHEERE  
INGE MUNDORFF  
SANDRA VANDEN BROUCKE

### RAAD VAN BESTUUR

BART PLASSCHAERT  
(VOORZITTER)  
JAN VANROOSE  
(ONDERVOORZITTER)  
SABINE FRIEDERICHS  
(ONDERVOORZITTER)

MANU DEBRUYNE  
DANIEL DEKEYSER  
RALF DEROO  
QUINTEN GOEKINT  
ROB JONCKHEERE  
MARTIN KIMPE  
MARTINE LESAFFRE  
RUTH MAJOR  
MARTINE MEIRE  
BART NEYRINCK  
JEROEN SOETE  
ANNEMIE STRUBBE  
PHILLIP VAN DEN BOSSCHE  
ROGER VANDERSTRAETEN  
NATACHA WALDMANN

### EXTRA

**FOTOGRAFIE**  
KAAT PYPE  
**PRODUCTIE FOTOGRAFIE**  
ADULT-IMAGE  
**VORMGEVING**  
KRISTOF KIMPE GOTCHA-DESIGN.BE  
**Drukker**  
DRUKKERIJ GOEKINT  
**REDACTIE**  
PETRA BROEDERS  
DUC DUQUENNOY  
KIRBY HALLEMEESCH  
ANNELIES PUYPE  
JOZEFIE UITTENHOVE  
RONALD VERHAEGEN

**DE GROTE POST DANKT AL ZIJN VRIJWILLIGERS,  
ZONDER HEN GEEN BRUISEND CULTUURCENTRUM!**

### SUBSIDIËNTEN



### MEDIASPONSORS



### SPONSORS

**INDIGO**

RUIMTE VOOR DE TOEKOMST

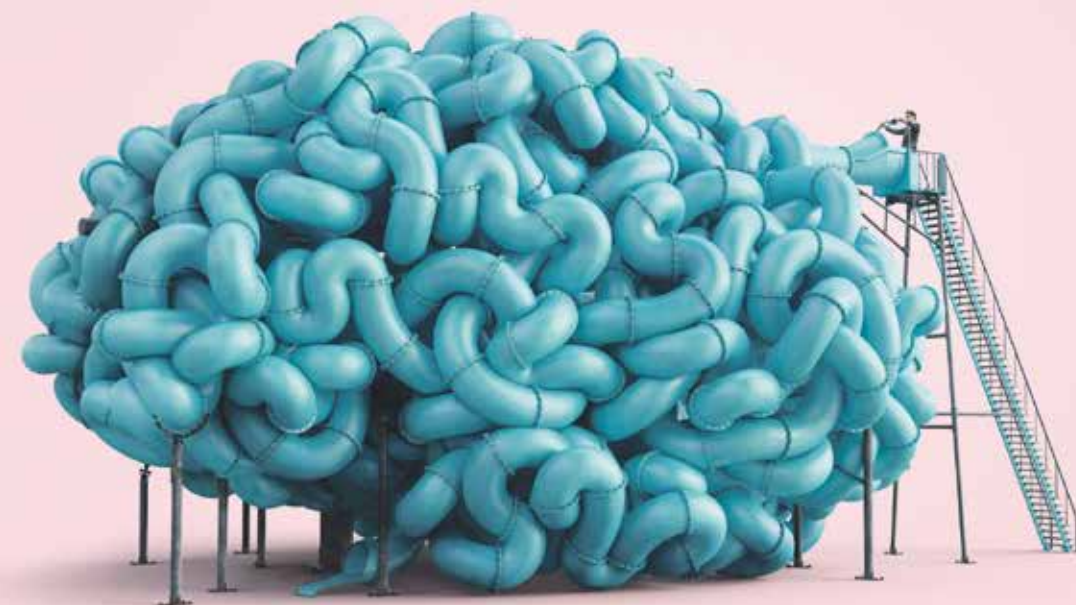
### PARTNERS



CC SCHARPOORD



FMDO



### VERWACHT HET ONVERWACHTE

De Standaard brengt u de kunst bij van de onverwachte vondst. Duik in exclusief nieuws, wijk af naar een onmisbaar interview, blijf hangen bij beelden van de beste fotografen, rol om uw as bij een vurige opinie. Wat een glijbaan is voor het lichaam, is De Standaard voor de geest.

**dS** De  
Standaard  
VERWACHT  
HET ONVERWACHTE



## Cultuurcentrum De Grote Post

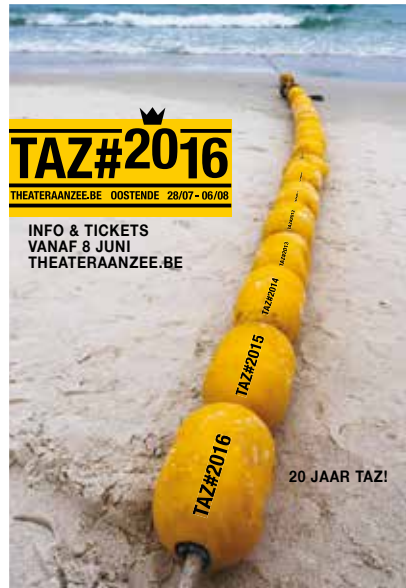
Focus & WTV staat dagdagelijks tussen de West-Vlamingen. Ook kunst en cultuur volgen we op de voet. Kijk hiervoor elke dag om 18u naar ons nieuws.

**Alle nieuws direct in je mailbox?**  
Schrijf je nu in op onze nieuwsbrief  
>> [www.focus-wtv.be/nieuwsbrief](http://www.focus-wtv.be/nieuwsbrief)



© Koen de Waal

Alle nieuws: [www.focus-wtv.be](http://www.focus-wtv.be)



**P**  
ZEEPARKING

1 UUR KORTING €2,10

**Geldig bij elke voorstelling van De Grote Post!**

KORTING VRIENDELIJK AANGEBODEN DOOR:

www.degrotepost.be

# Overspoeld door het grote aanbod?

www.uitinoostende.be

## WIJST JE DE WEG

LEES HET MAGAZINE

DOE JE VOORDEEL MET UITPAS

