





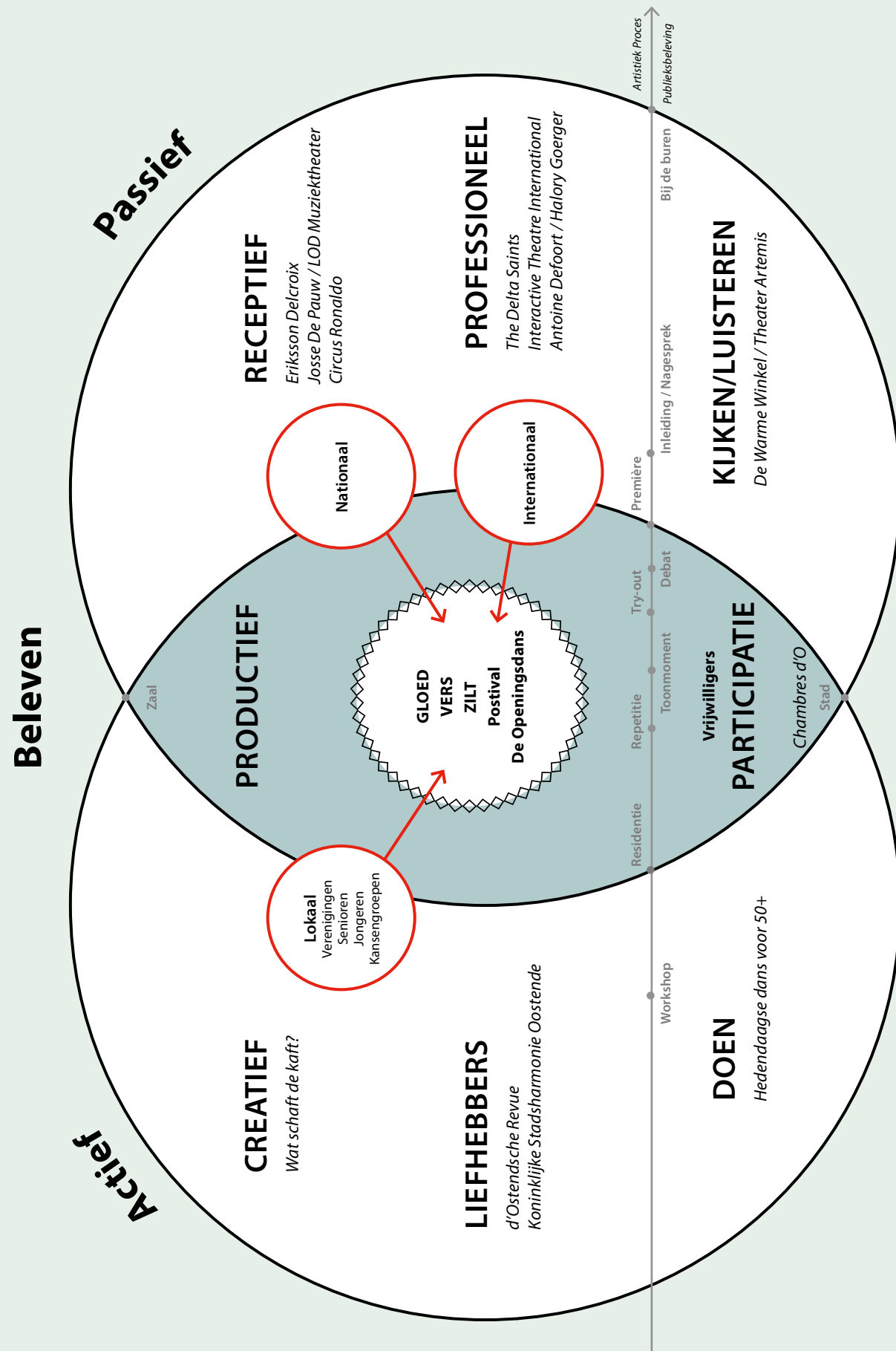
Ik zit  
liever in  
DE GROTE  
POST



A harbor scene with a lighthouse, cranes, and seagulls. The lighthouse is on the left, and several cranes are visible in the background. The water is dark, and many seagulls are flying around. The sky is blue with some clouds.

# INHOUD

VOORWOORD	4
OVERZICHT	8
TIPS	12
BLIKVANGERS	14
SEPTEMBER	18
OKTOBER	24
NOVEMBER	36
DECEMBER	50
JANUARI	64
FEBRUARI	70
MAART	82
APRIL	92
MEI	102
JUNI	110
PRAKTISCHE INFO	114
COLOFON	124



# VOORWOORD

## IEDEREEN ZIT LIEVER IN DE GROTE POST

Het cultuurcentrum waar publiek, liefhebber en artiest elkaar ontmoeten

Beste De Grote Post bezoeker,

De Vlaamse cultuurcentra zijn al meer dan veertig jaar een belangrijke voorvechter van al wat reilt en zeilt op vlak van kunsten en cultuur. Van nieuw aanstormend talent tot bekende namen, we zien samen met jullie deze artiesten graag komen in De Grote Post. Als het allerjongste cultuurcentrum, beseffen we dat veranderende tijden en noden ons voor nieuwe uitdagingen stellen. Het heeft ons doen nadenken hoe we jullie als publiek nog beter kunnen ontvangen, verwonderen, soigneren en ten volle betrekken bij al wat gebeurt in dit cultuurcentrum en bij uitbreiding deze stad. Om onze vernieuwde werking te illustreren maakten we een Venn diagram, niet zomaar een wiskundige optelsom maar een hartelijke uitnodiging voor wat met jullie steun en vertrouwen een cultuurcentrum van de toekomst kan worden.

**Een stukje geschiedenis  
ACTIEF VERSUS PASSIEF**  
(of de twee grote verzamelingen)

Cultuurcentra werden opgericht als satellieten om de voornamelijk Vlaamse professionele kunsten te spreiden en om een plek te bieden aan het lokale verenigingsleven. Zo ontwikkelden de cultuurcentra een werking op twee sporen, die nog steeds grotendeels evenwijdig naast elkaar lopen.

Eenzijds zijn lokale verenigingen en de amateurkunsten actief in het cultuurcentrum met vergaderingen, workshops, repetities en het presenteren van eigen creaties. Zij kunnen hier hun ding doen, maar staan buiten de artistieke werking.

Anderzijds is er het artistieke, receptieve, professionele programma van het cultuurcentrum zelf dat vooral gebaseerd is op het spreidingsidee van het Vlaamse kunstenlandschap. Deze voorstellingen zetten jullie als publiek in een voornamelijk passieve houding van kijken en luisteren. Een echt contact blijft uit, ook voor ons als De Grote Post: gezelschappen komen 's morgens binnen, bouwen op, spelen en vertrekken 's avonds weer. De relatie tussen artiest, cultuurcentrum en publiek beperkt zich tot de rol van leverancier, afnemer en consument. Wat als we die strategie verlaten?

**Een blik op de toekomst  
SAMEN CREËREN**  
(de doorsnede)

De Grote Post wil de rails van dit tweesporenbeleid verleggen. We kiezen ervoor om de twee verzamelingen - actief en passief - in elkaar te schuiven en de doorsnede ervan te onderzoeken. In die doorsnede komen eigen producties tot stand, waarin de ontmoeting tussen liefhebbers, publiek en professionelen centraal komt te staan en we samen tot creatieve en participatieve projecten komen. We hebben daarbij bijzondere aandacht voor enkele specifieke doelgroepen, omdat ze nog te weinig deel uit maken van het cultuurcentrum (jongeren en kansengroepen) of omdat ze mee de identiteit van deze stad bepalen (het bijzonder aanwezige senioren- en verenigingsleven). De drie artistieke trajecten GLOED, ZILT en VERS, die we in 2015-2016 opzetten, zijn daar het visitekaartje van.

### BE-LEVEN

We geloven dat dit traject een belangrijke stap is naar een cultuurcentrum van de toekomst, naar een De Grote Post als één groot verhaal waar iedereen: jong en oud, publiek, liefhebbers en professionelen, elkaar ontmoet. Samen denken, beleven en doen, samen zitten we het liefst in De Grote Post!

**Team De Grote Post / Hilde Veulemans**  
Schepen van Cultuur en  
voorzitter cc De Grote Post

# Team De Grote Post en zijn vrijwilligers



# THEATER

19/09/2015	<b>ACCATTONE</b>	<i>NTGent / Ruhrtriennale</i>	BIJ DE BUREN / PREMIÈRE	p.20
25/09/2015 - 27/09/2015	<b>FREEZE!</b>	<i>Nick Steur</i>		p.22
26/09/2015	<b>2 MUMMIES</b>	<i>Geert Cyriel Tavernier / Mark Verstraete</i>	ZILT / PREMIÈRE	p.22
27/09/2015	<b>MIDZOMERNACHTSDROOM</b>	<i>Jelle Marteel</i>	PREMIÈRE	p.23
02/10/2015	<b>MOORD OP DE ORIËNT EXPRESS</b>	<i>Loge10 Theaterproducties</i>	TE GAST	p.34
04/10/2015	<b>LIEDEN OP ZEE / UITVAART VOORBIJ</b>	<i>Thomas Van Caeneghem / Astrid Ogiers / Rob Banken / Trui Amerlinck</i>	ZILT / AVANT-PREMIÈRE	p.27
16/10/2015	<b>BASTAARD</b>	<i>Kyoko Scholiers</i>		p.30
31/10/2015 - 01/11/2015	<b>STUDIO ORKA SPEELT DE SPREEUW</b>	<i>Studio ORKA</i>	VERS	p.33
05/11/2015	<b>SOCRATES</b>	<i>Bruno Vanden Broecke</i>	BIJ DE BUREN	p.38
11/11/2015	<b>VIJF ZUSTERS</b>	<i>De Dakbroeders / kleinVerhaal</i>	TE GAST	p.48
11/11/2015 13/11/2015 - 14/11/2015	<b>KAREL. LUITENANT VAN BELGIË</b>	<i>Onno van Gelder Jr.</i>	TE GAST / OP LOCATIE	p.48
14/11/2015	<b>ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA</b>	<i>Ontroerend Goed / SPECTRA ensemble</i>		p.40
26/11/2015	<b>VEREIN ZUR AUFHEBUNG DES NOTWENDIGEN - ONE HUNDRED STEPS TO WORLD PEACE</b>	<i>Christophe Meierhans</i>	BIJ DE BUREN	p.45
28/11/2015	<b>GAZ: PLEIDOOI VAN EEN GEDOEMDE MOEDER</b>	<i>Tom Lanoye / Theater Malpertuis</i>	VERS	p.45
04/12/2015 - 06/12/2015 10/12/2015 - 12/12/2015	<b>DOE HET ZELF, NEUSHOORN!</b>	<i>TG Spiegel</i>	TE GAST	p.63
11/12/2015 - 13/12/2015		<i>Nut en Vermaak</i>	TE GAST	p.63
19/12/2015	<b>PARADIS</b>	<i>Hof van Eede / LOD muziektheater</i>		p.56
27/12/2015	<b>REPELSTEEL</b>	<i>FroeFroe</i>		p.62
09/01/2016	<b>NO USE FOR BINOCULARS</b>	<i>Renée Goethijn / Dries Gijssels</i>	BIJ DE BUREN	p.66
10/01/2016	<b>THEE MET HONING OF MET CITROEN</b>	<i>Loge10 Theaterproducties</i>	TE GAST	p.69
25/01/2016 - 31/01/2016		<i>De Bacchanten</i>	TE GAST	p.69
07/02/2016	<b>KRIEP</b>	<i>4Hoog</i>		p.74
13/02/2016	<b>WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD</b>	<i>Benjamin Verdonck / Pieter Ampe</i>		p.77
19/02/2016 - 21/02/2016 26/02/2016 - 28/02/2016	<b>ARMANDUS DE ZOVEELSTE</b>	<i>Teater Studio James Ensor</i>	TE GAST	p.81
19/02/2016 - 21/02/2016		<i>KVGO Toneel</i>	TE GAST	p.81
19/02/2016	<b>DIT ZIJN DE NAMEN</b>	<i>NTGent</i>		p.77
27/02/2016	<b>ANOTHER GREAT YEAR FOR FISHING</b>	<i>Tom Struyf</i>		p.80
06/03/2016	<b>HET GESLACHT BORGIA - TUTTI, DE MARATHON</b>	<i>Toneelgroep Nunc</i>		p.86
11/03/2016	<b>BECKETT BOULEVARD</b>	<i>de KOE</i>		p.86
26/03/2016	<b>SLUMBERLAND</b>	<i>Zonzo Compagnie</i>		p.90
03/04/2016	<b>X TOT DE ZOVEELSTE</b>	<i>Compagnie Frieda</i>		p.94
09/04/2016 - 10/04/2016	<b>NOVA ZEMBLA, VAAR WEL</b>	<i>Kinderenvandevilla</i>	ZILT / OP LOCATIE	p.95
14/04/2016	<b>DE SLEUTEL</b>	<i>Josse De Pauw / LOD Muziektheater</i>		p.96
27/04/2016 - 30/04/2016	<b>DE MEEST ZWAARMOEDIGE VOORSTELLING OOIIT GEMAAKT (WAARVAN HET HELE PUBLIEK MOET HUILEN)</b>	<i>Theater Artemis / De Warme Winkel</i>	OP LOCATIE	p.99
07/05/2016 - 08/05/2016	<b>GERMINAL</b>	<i>Antoine Defoort / Halory Goerger</i>		p.106
09/05/2016 - 22/05/2016	<b>VERS</b>	<i>Tom Lanoye / cc De Grote Post e.a.</i>	VERS / PREMIÈRE	p.107
29/05/2016	<b>WOESJ</b>	<i>4Hoog</i>	ZILT	p.109

overzicht

# MUZIEK

01/10/2015		<i>The Delta Saints (US)</i>		p.26
10/10/2015		<i>Debademba (Burkina Faso, Mali)</i>		p.29
16/10/2015		<i>Flamenco Esencial</i>		p.30
17/10/2015	<b>DUBBELCONCERT</b>	<i>Koninklijke Stadsharmonie Oostende en Harmonie Royale Union de Lorette Ath</i>	TE GAST	p.35
24/10/2015	<b>POSTIVAL 2015: GOLFBREKERS</b>	<i>The Widowbirds e.a. / Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw / cc De Grote Post</i>		p.31
25/10/2015	<b>14-18 ... EN WAT NUI!</b>	<i>Willem Vermandere / Het Talbot Strijkkwartet</i>		p.32
06/11/2015	<b>ROLAND &amp; THE DEEP BLUE SEA</b>	<i>Roland Van Campenhout / cc De Grote Post</i>	ZILT / PREMIÈRE	p.39
08/11/2015	<b>ODE AAN EDITH PIAF</b>	<i>Jo Arend Projects</i>	TE GAST	p.47
15/11/2015	<b>JEF NEVE SOLO</b>	<i>Jef Neve</i>		p.43
21/11/2015	<b>KONINKLIJKE STADSHARMONIE OOSTENDE</b>	<i>SARO presenteert</i>	TE GAST	p.48
27/11/2015		<i>Maaïke Ouboter</i>	TE GAST	p.49
29/11/2015	<b>LE SANS-PAPIERS</b>	<i>Willy Soenen / Roger Van Ransbeek</i>	ZILT / PREMIÈRE	p.46
06/12/2015	<b>LLANURA</b>	<i>Four times a lady</i>		p.53
13/12/2015		<i>Trio Tatavla</i>		p.54
17/12/2015	<b>KERSTCONCERT</b>	<i>Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine</i>		p.55
18/12/2015	<b>FÊTE D'HIVER</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw</i>	TE GAST	p.63

20/12/2015	<b>NEPELESE MATINEE</b>	<i>Euro-Nepal Artists Association vzw Belgium</i>		p.58
21/12/2015		<i>Melody Makers</i>		p.59
26/12/2015	<b>OOSTENDSE AVOND PART XII - HOOTENANNY XMAS SPECIAL</b>			p.61
27/12/2015		<i>Jon Birdsong (US)</i>		p.61
17/01/2016	<b>ROMANZE</b>	<i>Bel Ayre</i>		p.67
31/01/2016	<b>DE MEESTER SPEELT</b>	<i>Conservatorium aan Zee</i>	TE GAST	p.69
06/02/2016	<b>POSTIVAL 2016</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw / cc De Grote Post</i>		p.73
07/02/2016	<b>ROSA DE PAPEL</b>	<i>Myrddin</i>		p.75
13/02/2016	<b>CAVALIER SEUL</b>	<i>Guido Belcanto</i>		p.76
21/02/2016	<b>FÛR KAROLINE</b>	<i>Pianoduo Callot – Blondeel</i>		p.79
04/03/2016	<b>OOSTENDSE AVOND PART XIII</b>			p.84
11/03/2016	<b>DEVIL'S TALE</b>	<i>Fanfare Ciocărlia / Adrian Raso</i>		p.87
13/03/2016	<b>TURINA, PARRA, ROBIN &amp; DEBUSSY</b>	<i>Tana Kwartet</i>		p.88
19/03/2016	<b>DE OMGEKEERDE WERELD</b>	<i>Piv Huvluv / Wreckless Eric / Stiff Records</i>		p.89
26/03/2016	<b>HOMMAGE À BREL</b>	<i>Filip Jordens</i>		p.90
08/04/2016 - 09/04/2016	<b>INSTANT KARMA</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw</i>	TE GAST	p.101
16/04/2016	<b>MASKERS</b>	<i>Arco Baleno ensemble</i>		p.97
17/04/2016	<b>EEN SPRONG IN DE TIJD</b>	<i>Stef Bos</i>		p.97
28/04/2016 - 29/04/2016	<b>FAIR WINDS AND FOLLOWING SEAS</b>	<i>Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine</i>	ZILT	p.100
30/04/2016		<i>Jazzolé (ES, GB)</i>		p.100
01/05/2016	<b>SONGS COLLECTED FROM A SONGBOOK FOUND IN AN ABANDONED TRUCKSTOP POOL HALL</b>	<i>Eriksson Delcroix</i>		p.105
26/05/2016 - 28/05/2016	<b>TUSSEN HAVEN EN STORM</b>	<i>Johan Verminnen / Patrick Riguelle / Maaïke Cafmeyer / Martin Heylen / cc De Grote Post / e.a.</i>	ZILT / PREMIÈRE	p.108
04/06/2016	<b>OOSTENDSE AVOND PART XIV</b>			p.113

# DANS

03/10/2015	<b>JAZZ EXTENSION</b>	<i>Elevation DanceCademy</i>	TE GAST	p.35
10/10/2015	<b>ZOO DOEN ZE DE DINGEN</b>	<i>fABULEUS / HETPALEIS</i>		p.29
20/11/2015 - 22/11/2015	<b>GLOED</b>	<i>cc De Grote Post / Serge Aimé Coulibaly / Danspunt vzw</i>	GLOED / PREMIÈRE	p.44
05/12/2015	<b>TORNAR</b>	<i>Seppe Baeyens / Ultima Vez</i>	GLOED	p.52
09/12/2015	<b>SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE</b>	<i>Wim Vandekeybus / Ultima Vez</i>	BIJ DE BUREN	p.52
04/02/2016	<b>WE MIGHT AS WELL FAIL</b>	<i>het KIP</i>		p.72
20/02/2016	<b>KINSHASA ELECTRIC</b>	<i>Ula Sickle / KVS / Kunstenfestivaldesarts</i>	BIJ DE BUREN	p.78
05/03/2016	<b>DOUBLE BILL</b>	<i>Alexander Vantourhout / Mélanie Lomoff</i>		p.85
23/04/2016	<b>DE OPENINGSDANS</b>	<i>Ineke Nijssen / cc De Grote Post</i>	GLOED	p.98
23/04/2016 - 24/04/2016	<b>KLEUR</b>	<i>Elevation DanceCademy</i>	TE GAST	p.101
01/05/2016	<b>BAB(B)EL</b>	<i>kabinet k</i>	GLOED	p.104
11/06/2016	<b>ROPE SKIPPING OOSTENDE</b>		TE GAST	p.113

# COMEDY

08/10/2015	<b>FAULTY TOWERS: THE DINING EXPERIENCE</b>	<i>Interactive Theatre International</i>		p.28
30/10/2015 - 01/11/2015 05/11/2015 - 07/11/2015	<b>LACHEN IS DE BESTE MEDICIJN!</b>	<i>d'Ostendsche Revue</i>	TE GAST	p.35
13/11/2015	<b>DE MANNENMONOLOG</b>	<i>An Nelissen</i>	TE GAST	p.49
18/12/2015	<b>VAN PEEL OVERLEEFT 2015</b>	<i>Michael van Peel</i>		p.55
15/01/2016	<b>DE FUN, DE HITS</b>	<i>Henk Rijckaert</i>	TE GAST	p.69
20/02/2016	<b>EEN DAG MET STEFAAN</b>	<i>Die Verdammte Spielerei goes CCerious</i>		p.78
26/02/2016	<b>KLOENKE</b>	<i>Han Solo</i>		p.79
17/03/2016	<b>DOUBLE BILL</b>	<i>Pieter Verelst / Lukas Lelie</i>		p.88
08/04/2016	<b>VLIENGANGST OP DE PECHSTROOK</b>	<i>Kamagurka</i>		p.95
04/05/2016	<b>SCHOFT</b>	<i>Kommil Foo</i>		p.105

overzicht

## CIRCUS

08/11/2015	<b>CAPILOTRACTÉES</b>	<i>Association des Clous</i>		p.39
06/02/2016	<b>KNEE DEEP</b>	<i>Casus</i>	BIJ DE BUREN	p.72
05/03/2016	<b>DOUBLE BILL</b>	<i>Alexander Vantourhout / Mélanie Lomoff</i>		p.85
31/03/2016 - 01/04/2016	<b>MARATHON</b>	<i>Sébastien Wojdan</i>		p.91
03/06/2016 - 05/06/2016	<b>FIDELIS FORTIBUS</b>	<i>Circus Ronaldo</i>	OP LOCATIE	p.112

## LITERATUUR

04/10/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.26
01/11/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.38
29/11/2015	<b>DE GROTE VOORLEESDAG</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT	p.46
06/12/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.53
07/02/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.74
13/02/2016 - 14/02/2016	<b>LIEFDE TUSSEN DE LIJNEN</b>	<i>Dienst Cultuur Oostende e.a.</i>		p.76
06/03/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.85
12/03/2016	<b>OOSTENDE BESCHREVEN</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT	p.87
03/04/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.94
01/05/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.104
05/06/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS / OP LOCATIE	p.112

## FAMILIE

04/09/2015 - 05/09/2015	<b>WAT SCHAFT DE KRAFT?</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.20
27/09/2015	<b>MIDZOMERNACHTSDROOM</b>	<i>Jelle Marteel</i>	PREMIÈRE	p.23
04/10/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.26
10/10/2015	<b>ZOO DOEN ZE DE DINGEN</b>	<i>fABULEUS / HETPALEIS</i>		p.29
31/10/2015 - 01/11/2015	<b>ACHTER DE SCHERMEN</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.33
31/10/2015 - 01/11/2015	<b>STUDIO ORKA SPEELT DE SPREEUW</b>	<i>Studio ORKA</i>	VERS	p.33
01/11/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.38
08/11/2015	<b>CAPILOTRACTÉES</b>	<i>Association des Clous</i>		p.39
15/11/2015	<b>GEZINSBRUNCH</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.41
15/11/2015	<b>KLEUTERDANS</b>	<i>Lot Janssen / Passerelle</i>		p.42
15/11/2015	<b>BOUW JE EIGEN INSTRUMENT</b>	<i>Jeugd &amp; Muziek</i>		p.42
15/11/2015	<b>DRAMAKINGS AND -QUEENS</b>	<i>Jeugd &amp; Muziek</i>	VERS	p.42
29/11/2015	<b>DE GROTE VOORLEESDAG</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT	p.46
05/12/2012	<b>TORNAR</b>	<i>Sepp Baeyens / Ultima Vez</i>	GLOED	p.52
06/12/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.53
21/12/2015	<b>VERJAARDAGSFEEST</b>	<i>cc De Grote Post / Karton</i>		p.58
22/12/2015 - 23/12/2015	<b>ACHTER DE SCHERMEN</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.59
22/12/2015	<b>KIPLIOTHEEK EN KARAPLU</b>	<i>Artforum</i>		p.60
22/12/2015 - 23/12/2015	<b>DOE JE DANSJE</b>	<i>Passerelle</i>		p.60
23/12/2015	<b>CHARLIE CHAPLIN ACHTERNA</b>	<i>Zzmogh!</i>	VERS	p.60
27/12/2015	<b>REPELSTEEL</b>	<i>FroeFroe</i>		p.62
07/02/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.74
07/02/2016	<b>KRIEP</b>	<i>4Hoog</i>		p.74
08/02/2016 - 12/02/2016	<b>CIRQ OSTENDAISE</b>	<i>WOESH</i>		p.75
06/03/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.85
26/03/2016	<b>SLUMBERLAND</b>	<i>Zonzo Compagnie</i>		p.90
31/03/2016 - 01/04/2016	<b>MARATHON</b>	<i>Sébastien Wojdan</i>		p.91
03/04/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.94
03/04/2016	<b>X TOT DE ZOVEELSTE</b>	<i>Compagnie Frieda</i>		p.94
09/04/2016 - 10/04/2016	<b>NOVA ZEMBLA, VAAR WEL</b>	<i>Kinderenvandevilla</i>	ZILT / OP LOCATIE	p.95
27/04/2016 - 30/04/2016	<b>DE MEEST ZWAARMOEDIGE VOORSTELLING OOIT GEMAAKT (WAARVAN HET HELE PUBLIEK MOET HUILEN)</b>	<i>Theater Artemis / De Warme Winkel</i>	OP LOCATIE	p.99
01/05/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.104
01/05/2016	<b>BAB(B)EL</b>	<i>kabinet k</i>	GLOED	p.104
29/05/2016	<b>WOESJ</b>	<i>4Hoog</i>	ZILT	p.109
05/06/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS / OP LOCATIE	p.112
03/06/2016 - 05/06/2016	<b>FIDELIS FORTIBUS</b>	<i>Circus Ronaldo</i>	OP LOCATIE	p.112

## DOEN!

nov - mei	<b>POP UP EXPO</b>	<i>cc De Grote Post / Navigo</i>	ZILT	p.15
okt - mei	<b>HEDENDAAGSE DANS VOOR 50+</b>	<i>Danspunt / Vormingplus</i>	GLOED	p.30
04/09/2015 - 05/09/2015	<b>WAT SCHAFT DE KRAFT?</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.20
25/09/2015	<b>PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS!</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT	p.22
26/09/2015	<b>CULTUURMARKT</b>	<i>cc De Grote Post / Dienst Cultuur</i>		p.21
04/10/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.26
25/10/2015	<b>ONTBIJTGESPREK: WEST-VLAAMS ONTBIJT</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.32
31/10/2015 - 01/11/2015	<b>ACHTER DE SCHERMEN</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.33
01/11/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.38
15/11/2015	<b>GEZINSBRUNCH</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.41
15/11/2015	<b>KLEUTERDANS</b>	<i>Lot Janssen / Passerelle</i>		p.42
15/11/2015	<b>BOUW JE EIGEN INSTRUMENT</b>	<i>Jeugd &amp; Muziek</i>		p.42
15/11/2015	<b>DRAMAKINGS AND -QUEENS</b>	<i>Jeugd &amp; Muziek</i>	VERS	p.42
06/12/2015	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.53
18/12/2015 - 23/12/2015	<b>VERGEET-MIJ-LIEDJE</b>	<i>Kim Erkens / Stichting Nieuwe Helden</i>	GLOED	p.57
21/12/2015	<b>VERJAARDAGSFEEST</b>	<i>cc De Grote Post / Karton</i>		p.58
22/12/2015 - 23/12/2015	<b>ACHTER DE SCHERMEN</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.59
22/12/2015	<b>KIPLIOTHEEK EN KARAPLU</b>	<i>Artforum</i>		p.60
22/12/2015 - 23/12/2015	<b>DOE JE DANSJE</b>	<i>Passerelle</i>		p.60
23/12/2015	<b>CHARLIE CHAPLIN ACHTERNA</b>	<i>Zzmogh!</i>	VERS	p.60
29/01/2016 - 31/01/2016	<b>CHAMBRES D'O</b>	<i>Kunstvaarders</i>	OP LOCATIE	p.68
06/02/2016	<b>POSTIVAL 2016: TOEKOMSTMUZIEK</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw / cc De Grote Post</i>		
07/02/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.73
08/02/2016 - 12/02/2016	<b>CIRQ OSTENDAISE</b>	<i>WOESH</i>		p.75
03/03/2016 - 04/03/2016	<b>WORKSHOP</b>	<i>Mélanie Lomoff</i>		p.84
06/03/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.85
20/03/2016	<b>KORTFILM GLOED + BRUNCH</b>	<i>cc De Grote Post</i>	GLOED	p.89
03/04/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.94
23/04/2016	<b>DE OPENINGSDANS</b>	<i>Ineke Nijssen / cc De Grote Post</i>	GLOED	p.98
26/04/2016	<b>HET MEEST ZWAARMOEDIGE GESPREK OOIT GEVOERD (WAARVAN HET HELE PUBLIEK MOET HUILEN)</b>	<i>cc De Grote Post</i>		p.99
28/04/2016 - 01/05/2016	<b>EXPO: TOEGEPASTE BEELDDE KUNSTEN EN ARCHITECTURALE EN BINNENHUISKUNST.</b>	<i>Ensorinstituut Oostende</i>	TE GAST	p.101
01/05/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	VERS	p.104
29/05/2016	<b>ONTBIJTGESPREK ZILT</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT	p.108
05/06/2016	<b>TXT-UURTJE</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT / OP LOCATIE	p.112

## FESTIVAL

25/09/2015 - 27/09/2015	<b>OPENINGSWEEKEND</b>			p.21
24/10/2015	<b>POSTIVAL 2015: GOLFBREKERS</b>	<i>The Widowbirds e.a. / Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw</i>		p.31
15/11/2015	<b>KUNSTENDAG VOOR KINDEREN</b>			p.41
29/11/2015	<b>DE GROTE VOORLEESDAG</b>	<i>cc De Grote Post</i>	ZILT	p.46
18/12/2015	<b>FÊTE D'HIVER</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw</i>	TE GAST	p.63
29/01/2016 - 31/01/2016	<b>CHAMBRES D'O</b>	<i>Kunstvaarders vzw</i>	OP LOCATIE	p.68
06/02/2016	<b>POSTIVAL 2016: TOEKOMSTMUZIEK</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw / cc De Grote Post</i>		p.73
13/02/2016 - 14/02/2016	<b>LIEFDE TUSSEN DE LIJNEN</b>	<i>Dienst Cultuur Oostende e.a.</i>		p.76
26/03/2016 - 10/04/2016	<b>SPRINGTIJ</b>			p.90 - p.95
08/04/2016 - 09/04/2016	<b>INSTANT KARMA</b>	<i>Muziekclub De Zwerver / JongOostende vzw</i>		p.101
09/05/2016 - 22/05/2016	<b>VERS</b>	<i>Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostende Toneelverenigingen</i>	VERS / PREMIÈRE	p.107

**WIVINE LEFEVER**  
Vrijwilliger



**“De Grote Post is een plaats waar ik graag kom om mooie dingen te zien en nieuwe namen te ontdekken.”**

*Wivine is één van de vele vrijwilligers bij De Grote Post. Met een groot hart voor cultuur steekt ze ook bij de bib én Mu.ZEE de handen uit de mouwen als vrijwilligster.*

**ZOT VAN CULTUUR**

“Dankzij cultuur ontmoet je veel mensen met dezelfde interesses. Het montert mij op, hoe theatermakers de actualiteit bekijken of hoe dansers bepaalde beelden oproepen. Cultuur zet ook aan tot meer cultuur. Zo bezocht ik de Turner-expo in Londen na een ontdekking in Mu.ZEE.”

**LIEVER IN DE GROTE POST**

“Ik voel dat mijn werk als vrijwilliger hier geprecieerd wordt door de hele ploeg. Dat doet deugd. Samen met de groep beleef ik hier mooie momenten.”

**#1 Accattone - NTGENT:** “Johan Simons doet de regie en ik zag nog nooit een stuk van hem. Maar ik ben vooral benieuwd naar de combinatie van zijn regie en het Collegium Vocale Gent, een fantastisch koor dat ik wél reeds live aan het werk zag.”  
**#2 Are we not drawn onward to new erA - Ontroerend Goed:** “Ontroerend Goed is zo origineel, zo anders. Qua inhoud, maar ook qua manier van brengen. Iets wat sommigen afschrikt om te komen, maar als je het meemaakt is het zo enorm bijzonder, kortom zo ontroerend goed!”

**GUGA BAÚL**  
Comedian



**“Ik ben dan ook blij dat er zoiets bestaat als houten planken om als artiest je brood mee verdienen.”**

*Maestroloog Guga Baúl schuwt geen enkele imitatie. Hij kan voor volle zalen over de koers praten alsof je naar Tom Boonen himself zit te luisteren. Maar de meesten kennen hem van zijn imitaties in het tv-programma Tegen De Sterren Op.*

**ZOT VAN CULTUUR**

“Dankzij cultuur kan ik mij creatief uiten. Gelukkig zijn er nog steeds veel mensen die zich voor cultuur inzetten. Ik ben erg blij dat er iets bestaat als houten planken om als artiest je brood mee te verdienen.”

**LIEVER IN DE GROTE POST**

“Jaren geleden vroeg ik aan de loketten om timbres met mijn moeder. Ik ben heel blij dat er nu een cultuurcentrum is dat het waard is om er te staan. De akoestiek in de grote zaal is geweldig!”

**#1 Midzomernachtsdroom - Jelle Marteel:** “Twaalf personages, één man. Ik ben zeer nieuwsgierig hoe Jelle dit zal aanpakken. Met Jelle zat ik nog samen in de lerarenopleiding. Misschien kan ik er inspiratie uit putten.”  
**#2 Beckett Boulevard - de KOE:** “Het gezelschap heeft een sterke reputatie. Peter Van den Eede speelt erbij en ik ben grote fan van hem en zijn televisiewerk. Een echte karakterkop. Samen met o.a. Natali Broods lijkt mij dit een krachtige combinatie.”

**CÉCILE CAPPELLEN**  
Leerkracht



**“Cultuur is voor mij een leuke surplus. Een breuk met mijn dagelijkse leven.”**

*Oostende kent Cécile Cappellen als Mama Cécile. In 1988 kwam ze van Congo naar België met haar Oostendse man zaliger. Vandaag leert Cécile scholen en verenigingen over haar cultuur. “Toen ik in België aankwam, werd ik soms aangestaard. Ik ging opnieuw op zoek naar mezelf, om zo te ontdekken dat er veel positieve kanten zijn aan de Afrikaanse cultuur. Die deel ik nu met anderen.”*

**ZOT VAN CULTUUR**

“Cultuur is voor mij een leuke surplus. Een breuk met het dagelijkse leven. Je gaat niet elke dag naar theater, maar af en toe is het de perfecte manier om te ontspannen.”

**LIEVER IN DE GROTE POST**

“Ik heb nog meegemaakt dat de Oostendenaars klaagden dat er niets was op cultuurvlak. Maar nu hebben we een prachtig cultuurcentrum.”

**#1 Another great year for fishing - Tom Struyf:** “We leven in een maatschappij die zeer gehaast is en ik wil graag weten hoe Tom Struyf met dat onderwerp aan de slag gaat. Je staat 's morgens op en vraagt je meteen af wat er in je agenda staat en of je niets vergeten bent.”  
**#2 Tornar - Ultima Vez:** “Generaties die elkaar steeds minder vinden, die thematiek vind ik zeer interessant. Ik heb de indruk dat ouderen steeds minder contact hebben met hun (klein)kinderen en jongere generaties. Ik verlang naar een maatschappij waarin jong en oud meer met elkaar in dialoog gaan.”

**JELLE FLORIZONE**  
Acteur



**“Cultuur betekent voor mij ontspanning.”**

*De jonge Oostendenaar Jelle Florizone studeert musicaltheater aan het Conservatorium Brussel. Jelle speelde mee in de film Noordzee, Texas van regisseur Bavo Defurne, de Studio 100-fictiereeks Rox en Marina met als regisseur Stijn Coninx.*

**ZOT VAN CULTUUR**

“Cultuur betekent voor mij ontspanning. Ik sta iedere dag moeiteloos op, wetende dat ik die dag weer mag doen wat ik het allerliefste doe. Cultuur zit in ieder van ons, het maakt van ons wie we zijn.”

**LIEVER IN DE GROTE POST**

“Mensen raken hier geïnspireerd door tedere en mooie voorstellingen voor jong en oud. Tijdens de talrijke workshops komen personen met dezelfde interesses samen om lief en leed te delen.”

**#1 GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder - Tom Lanoye:** “Ik schaam me er wat voor, maar ik ging nog nooit een voorstelling van Lanoye bewonderen. Desondanks ben ik enorm geboeid door zijn woorden. Ik ben benieuwd hoe deze nieuwe tekst van Lanoye zal vertaald worden door Viviane De Muynck.”  
**#2 Eriksson Delcroix:** “Toen ik de Vlaamse film *The Broken Circle Breakdown* zag, werd ik op slag verliefd op bluegrass muziek. Vorig jaar heb ik de soundtrack met kippenvol bewonderd tijdens TAZ. Je sluit je ogen en waant je in de zuiderse sferen van de Verenigde Staten.”

**MARTINE DECROOS**  
Theatermaker



**“De Grote Post betekent voor mij thuiskomen.”**

*Martine Decroos woont in Gent, maar is geboren en getogen in Oostende. Reeds 10 jaar is ze artistiek leider bij Studio ORKA, een theatergezelschap dat verrassend locatietheater brengt voor jong en oud. Martine geeft ook beeldende vorming in het deeltijds kunstonderwijs.*

**ZOT VAN CULTUUR**

“Omdat naar een voorstelling gaan je toch altijd in een andere realiteit dropt. Het hier en nu van een voorstelling, het moment waarin je voelt dat het publiek zich laat meeslepen, spelers die zich volledig geven.”

**LIEVER IN DE GROTE POST**

“De Grote Post betekent voor mij thuiskomen en genieten van voorstellingen. Vroeger kwam ik enkel naar zee om mijn familie en vrienden te bezoeken. Nu neem ik hen mee naar het cultuurcentrum voor een uitstap!”

**#1 X tot de zoveelste - Compagnie Frieda:** “Ik zag dit gezelschap nog maar 2 keer en hun eigenwijze aanpak viel me op. Ze nemen hun jong publiek serieus en durven stout zijn. Ze werken net als ORKA vaak beeldend en slagen erin een mooie combinatie te maken tussen vorm en verhaal.”  
**#2 Bab(b)el - kabinet k:** “Ik volg het werk van kabinet k al lang. Een man, vrouw en kind staan op scène. Je ziet hoe ze elkaar proberen te verstaan en hoe onmogelijk dat soms is. Het heeft mij enorm gepakt. Ik hou van hun pure en eerlijke stijl. Meer volwassenen moeten hun werk leren kennen.”

**EXTRA:**  
De ontdekking van dit seizoen?

**WIVINE LEFEVER**

**De Sleutel - LOD / Josse De Pauw**

“Zowel LOD als Josse De Pauw zag ik vaker aan het werk met wisselende gevoelens. Maar deze combinatie met Japanse actrices, dansers en die Japanse muziek maakt me benieuwd. Vele jaren terug ben ik ook in Japan geweest en was toen erg onder de indruk van hun cultuur.”

**GUGA BAÚL**

**Jef Neve Solo**

“Ik ga niet snel kijken naar een pianoconcert. Maar Jef Neve is een virtuoos én ook een zeer sympathieke peer. Ik leerde hem kennen tijdens de opnames van de cover ‘Happy together’ van The Turtles ten voordele van Music for Life. Hij gaat echt voor perfectie en dat bewonder ik. Ik zou m'n schoonvader hiernaar meenemen trouwens, die is gek op dit soort muziek.”

**CÉCILE CAPPELLEN**

**Aneckxander - Alexander Vantournhout**

“Deze danser vult de tekortkomingen van zijn lichaam aan met objecten. Dat thema raakt me. Wat is er mis met ‘ik ben zoals ik ben’? Onze maatschappij wil alles perfect. Ik vind dat er meer is dan enkel het uiterlijk.”

**JELLE FLORIZONE**

**Kamagurka**

“Omdat comedy op tv mij vanuit m'n luie zetel eerder doet grijpen naar mijn smartphone, lijkt het mij interessant om live eens een comedystuk mee te pikken. Zit de humor dan dichterbij? Ik heb al veel gehoord over Kamagurka maar zelf heb ik nog nooit iets van hem gezien. Zelfs niet op televisie. Misschien dat het hem wel lukt om mij te boeien?”

**MARTINE DECROOS**

**FREEZE! - Nick Steur**

“Mijn ontdekking tijdens TAZ#2011. Steur stapelt stenen zoals kinderen dat doen als ze torens bouwen. Je kijkt ernaar en je vraagt je af of de constructie het zal houden. Subtiele humor gaat hand in hand met een fascinatie om alles kost wat kost te doen lukken. Spannend, gevaarlijk, maar ook rustgevend. Mijn zoontje van vijf zou hier ook gefascineerd naar kijken.”



# BLIKVANGERS

ZILT, VERS en GLOED zijn de namen van de drie artistieke trajecten die door seizoen 2015-2016 lopen. Elk met een kenmerkend thema, een receptief programma en een eigen productie als hoogtepunt. Bijzondere interesse in een bepaald traject? Ga dan op zoektocht naar de logo's in het programma.



Tijdens het traject GLOED rekenen we bij De Grote Post af met de clichés over ouder worden en de stereotypen over hoe verschillende generaties zich ten opzichte van elkaar moeten gedragen.

Het wordt niet enkel een traject om te zien, maar vooral om te beleven. GLOED wil mensen wil samenbrengen. Het partnerschap met Danspunt brengt maandelijkse dansworkshops voor 50-plussers naar De Grote Post (p.30), terwijl *Vergeet-mij-liedje* door demantie getroffen ouderen via muziek terug in nauwer contact brengt met hun (klein)kinderen. Een ontroerend en hartverwarmend project waarvan het resultaat te zien zal zijn op *Chambres d'O* 2016 (p.68). Ook de wervelende dansvoorstelling *Tornar* verenigt generaties, zowel op scène, als in het publiek.

Blikvanger van dit traject wordt de gelijknamige productie *GLOED* (p.44) waarvoor De Grote Post samenwerkt met choreograaf Serge Aimé Coulibaly en daarbij de steun krijgt van Danspunt en documentairemaakster Lisa Tahon. Deze hedendaagse dansvoorstelling wordt het artistiek product van een intensieve selectie- en repetitieperiode, waarbij oudere professionele dansers en amateurdansers uit de streek elkaar ontmoeten en onderzoeken hoe je met een rijper lichaam toch een actuele danstaal kan schrijven. Het volledige project wordt gedocumenteerd en nadien als kortfilm vertoond (p.89).



De Grote Post slaat dit seizoen meer dan ooit een brug tussen het professionele en het amateurveld. Oostende kent een bijzonder bloeiend verenigingsleven, zeker wat betreft het liefhebberstoneel. Met het traject VERS koppelen we dit lokaal talent aan een professional.

Het cultuurcentrum zocht en vond een enthousiaste partner in niemand minder dan Tom Lanoye! Want niet alleen koestert hij een grote passie voor het liefhebberstoneel, zijn toneelteksten zijn bovendien ook enorm populair in het amateuircircuit.

Zeven verenigingen, zes teksten, Tom Lanoye als coach, dramaturgische ondersteuning vanuit het cultuurcentrum en omkadering door OPENDOEK, dat worden de ingrediënten voor een uniek theaterfestival in mei (p.107). Om het publiek alvast warm te maken presenteert De Grote Post in november één van de nieuwste teksten van Tom Lanoye *GAZ: Pleidooi van een gedoemde moeder* met Viviane De Muynck in de hoofdrol (p.45).

Naast het festival vind je onder het label VERS een aantal voorstellingen terug met een thematische link naar theater en in het bijzonder toneelliteratuur. Zo kiest Studio ORKA voor het eerst de theaterzaal als setting voor zijn nieuwste voorstelling. De kleineren onder ons kunnen dan weer hun eerste voorzichtige stappen zetten in het toneellevens tijdens de dramaworkshops in het najaar of op een speelse manier kennismaken met toneelteksten tijdens het maandelijkse TXT-uurtje op zondag.



Maritiem erfgoed, het zout van de woelige golven of de bitterheid van tranen: dat is ZILT.

De voorstellingen die onder dit label vallen, vinden een gemeenschappelijke deler in het thema 'zee'.

Zo presenteert De Grote Post in avant-première het tweeluik *LIEDEN OP ZEE/UIT-VAART VOORBIJ* en de docu *Patience, patience, t'iras au paradis* met Arno in een glansrol. Anderzijds kan ZILT dan weer rekenen op het enthousiasme van een aantal artiesten die speciaal voor De Grote Post iets unieks creëren. Roland Van Campenhout duikt begin november het muzikaal maritiem verleden in op zoek naar bluespareltjes.

ZILT wordt van september tot juni gekenmerkt door bijzondere synergiën. De 'zeemacht', gegrift in het collectief geheugen van Oostende, zet in het kader van hun 70-jarig bestaan de schouders onder een concert en expo over de geschiedenis van de Belgische Marine.

Luc Muylaert, artistiek leider van Theater aan Zee en Hendrik Tratsaert, artistiek leider van Vrijstaat O., stellen dan weer een literaire avond samen met vertellingen over het ruime sop.

De ontknopning van ZILT is de avondvullende show *Tussen Haven en Storm* (p.108). Een tour de force die de talenten van Patrick Riguelle, Martin Heylen, Maaïke Cafmeyer en Flor Vandekerckhove bundelt in een voorstelling vol muziek, tekst en beeld. De première vindt plaats op de vooravond van 'Oostende voor Anker' tevens medeorganisator van het project. Op het podium krijgt de artistieke kern lokale versterking van de kunstacademie en Oostendse koren.

# BLIKVANGERS



# NAVIGO

NATIONAAL **VISSERIJMUSEUM** OOSTDUINKERKE

## POP-UPMUSEUM Stoere mannen op zee

**november t/m mei 2016**  
10.00 uur tot 18.00 uur / Doorlopend  
Foyer Grote Post / Gratis

Wijze kapiteins en taaie zeebonken. Dat is het wat men meestal associeert met een leven op zee. Maar welke geheime schuilen achter deze stoere mannen? Het NAVIGO-Nationaal Visserijmuseum gaat samen met De Grote Post op zoek naar de blanke pit in de ruwe bolster.

In november 2015 wordt een uniek POP-UPmuseum uit de gronden van het cultuurcentrum gestampt. In een reeks van zeven luiken wordt telkens een aspect van 'de stoere zeebonk' belicht. Iedere maand verwijst een nieuw deel naar één van de zeven deugden: wijsheid, rechtvaardigheid, matigheid,

moed, geloof, hoop en liefde. In de grote hal van de Grote Post nodigen we de bezoeker uit om hun ervaringen en indrukken te delen over het onverschrokken karakter van kapiteinen of het kleine hartje van matrozen. Dat kan met een verhaal, een foto, een lied of een object.

Het POP-UPmuseum wil de bezoeker prikkelen, inspireren en uitdagen om die 'stoere man op zee' in vraag te stellen. We willen mythen doorbreken, clichés vermijden en algemeenheden uit de weg ruimen. Dit participatief project kadert in het maritiem traject ZILT van De Grote Post en is de voorbode van de gelijknamige tijdelijke expo die vanaf juni 2016 plaatsvindt in het NAVIGO-Nationaal Visserijmuseum te Oostduinkerke.



## GEZOCHT: OPENINGSDANSEN

Zaterdag 23 april is de nationale dag van de dans. Cultuurhuizen en organisaties zetten die dag dans in al zijn facetten in de verf. De Grote Post waagt zich aan De Openingsdans. Want, wanneer danst iedereen? Zelfs wie twee linkervoeten en geen greintje ritmegevoel heeft? Geen beter initiatief om je liefde voor elkaar en voor dans te betuigen dan met deze Openingsdans.

De Grote Post nodigt alle Oostendenaars uit - jonge pasgetrouwde stelletjes, maar ook zij die vele decennia geleden "ja" zeiden op de eeuwige liefde - om hun openingsdans opnieuw te dansen in het cultuurcentrum. De Panoramazaal wordt het decor van één groot huwelijksfeest waar we de mooiste dag uit ons leven reconstrueren. Romantiek en dans gaan er hand in hand, terwijl Ineke Nijssen (theatermaakster bij het KIP) het geheel mee in goede banen leidt. Creëer samen een nieuwe herinnering en beleef een heerlijke dag om nooit meer te vergeten.

Heb je nog vragen of ben je al helemaal overtuigd? Meer info of inschrijven kan via [publiekswerking@degrotopost.be](mailto:publiekswerking@degrotopost.be). Vergeet zeker niet jullie naam, leeftijd, trouwdatum en persoonlijk openingsnummer te vermelden.

Graag nog even oefenen? Repetities gaan door op zondagmiddag 17 april en woensdagavond 20 april 2016. Meer details vind je binnenkort op de website [www.degrotopost.be](http://www.degrotopost.be).

# BLIKVANGERS



**In september staat Postival er opnieuw om jong muzikaal geweld te ondersteunen. Naar tweejaarlijkse traditie pakken we het dit jaar weer groots aan met maar liefst twee edities en verschillende workshoptrajecten door het seizoen heen.**

Het muziekeducatieve luik van De Grote Post krijgt niet enkel een nieuwe 'look and feel', ook het aanbod voor de muziekprofessionals in spe breidt aanzienlijk uit. De Postivalactiviteiten, workshops en optredens worden dé niet te missen events voor eender wie die graag met muziek, instrumenten, produceren, mixen ... bezig is.

Serge Feys (toetsenist en producer T.C. Matic en Arno) en Sam Serruys (composer en sound engineer) werken in de catacomben van De Grote Post al een tijdje in alle stilte aan de inrichting van een professionele muziekstudio. Die studio wordt o.a. dé inzet van de eerste Postival op 24 oktober 2015. Het cultuurcentrum doet dan ook een brede oproep aan iedereen die muziek maakt om uit hun kot te komen en zich via vi.be in te schrijven voor GOLFBREKERS, de muziekcompetitie met als inzet een repetitie-kot, opname van een EP en een releaseconcert in De Grote Post.

In het voorjaar krijgt de winnende GOLFBREKER een podium. De tweede editie op 6 februari 2016 wordt er eentje van een heus happeningformaat waarbij verschillende aspecten uit de muzieksector aan bod komen tijdens infomomenten, panelgesprekken en muzikale cursussen (p.73).

Helemaal geen zin om stil te zitten tussen oktober en februari of daarna? Wees er dan snel bij om o.a. met Drijf Sanders de experimentele toer op te gaan. Deze prettig gestoorde alweter stelde alvast een menu samen om u tegen te zeggen. In één adem: soundtrack & FX, Ableton, Electric Strings - lap steel, Stomp Box - eigen pedalen bouwen, drums stemmen en gebruik van drumvellen, recording in de Postivalstudio en vocal coaching. Je zal er snel bij moeten zijn, de plaatsen zijn beperkt.

**Volg de facebookpagina [www.facebook.com/postivaloostende](http://www.facebook.com/postivaloostende) of hou de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) in de gaten voor meer Postivalnieuws in de nabije toekomst.**

# LEGENDE

## BIJ DE BUREN

De Grote Post gaat op verplaatsing. 'Bij de burenen' neemt je mee naar enkele bijzondere voorstellingen in omliggende kunst- en cultuurhuizen buiten Oostende. Dit jaar gaan we op bezoek bij de collega's van NTGent, cc CasinoKoksijde, cc Scharpoord Knokke, De Werf en het Concertgebouw in Brugge. Niets zo leuk immers als eens bij de burenen 'curieuzeneuzen', zeker om die artiesten op te zoeken die we samen een warm hart toedragen.

Met 'Bij de burenen' ontdek je gegarandeerd nieuwe plekken en ontmoet je andere cultuurliefhebbers. Inbegrepen in de prijs zit een ticket voor de voorstelling en vervoer heen en terug vanuit De Grote Post. Als toemaatje geniet je van een broodje en een inleiding op de voorstelling. Wil je zeker zijn van een zitje op onze bus? Reserveer dan snel op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) want de plaatsen zijn beperkt. Graag bij reservatie je e-mailadres en/of telefoonnummer vermelden.

## OP LOCATIE

Met 'Op locatie' duiden we voorstellingen aan die wél in Oostende, maar niet binnen de muren van het cultuurcentrum doorgaan. De perfecte speellocaties worden nog gezocht, hou dus zeker [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) in de gaten zodat je goed weet waar je je met je ticket mag aanmelden.

## FAMILIE

Onder het label 'Familie' bundelt De Grote Post de kindvriendelijkste activiteiten. De allerkleinsten kunnen meeproeven van cultuur dankzij de talrijke workshops of voorstellingen. Broertjes of zusjes onder de aangegeven leeftijdsgrens kunnen bij onze vrijwilligers terecht voor een fijne, gratis activiteit die steeds een inhoudelijke link heeft met de voorstelling die ondertussen in de zaal plaatsvindt.



Met de concertreeks *Scoop* geeft het Concertgebouw jonge talentvolle ensembles en muzikanten aan het begin van een bloeiende professionele carrière een duwtje in de rug. Daarbij worden andere cultuurhuizen uitgenodigd dit jong werk ook op hun podium te zetten. Naar goede gewoonte verzamelen we ook dit jaar in De Grote Post voor een streepje ochtendlijk klassiek. Ieder Scoop-concert wordt ingeleid door Dirk Ooms, docent Conservatorium aan Zee.

Deze voorstelling gaat uit van een externe organisatie die de zaal huurt.



# SEP TEMBER

MAANDAG

DINSDAG

WOENSDAG

DONDERDAG

VRIJDAG

ZATERDAG

ZONDAG

04  
**DOEN!**  
Wat schaft de kافت?

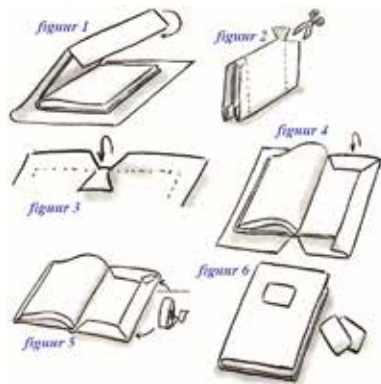
05  
**DOEN!**  
Wat schaft de kافت?

19  
**THEATER**  
NTGent / Ruhrtriennale

25  
**THEATER**  
Nick Steur  
**DOEN!**  
Film: Patience, patience,  
t'iras au paradis!

26  
**THEATER**  
Nick Steur  
**DOEN!**  
Cultuurmarkt  
**THEATER**  
Geert Cyriel Tavernier /  
Mark Verstraete

27  
**THEATER**  
Nick Steur  
**THEATER**  
Jelle Marteel



## WAT SCHAFT DE KAFT?

**vr 4 september 2015**  
15.00 uur tot 18.00 uur  
**za 5 september 2015**  
10.00 uur tot 13.00 uur  
Foyer Grote Post / Gratis

We weten allemaal wat een nieuw schooljaar betekent: boeken kaften.

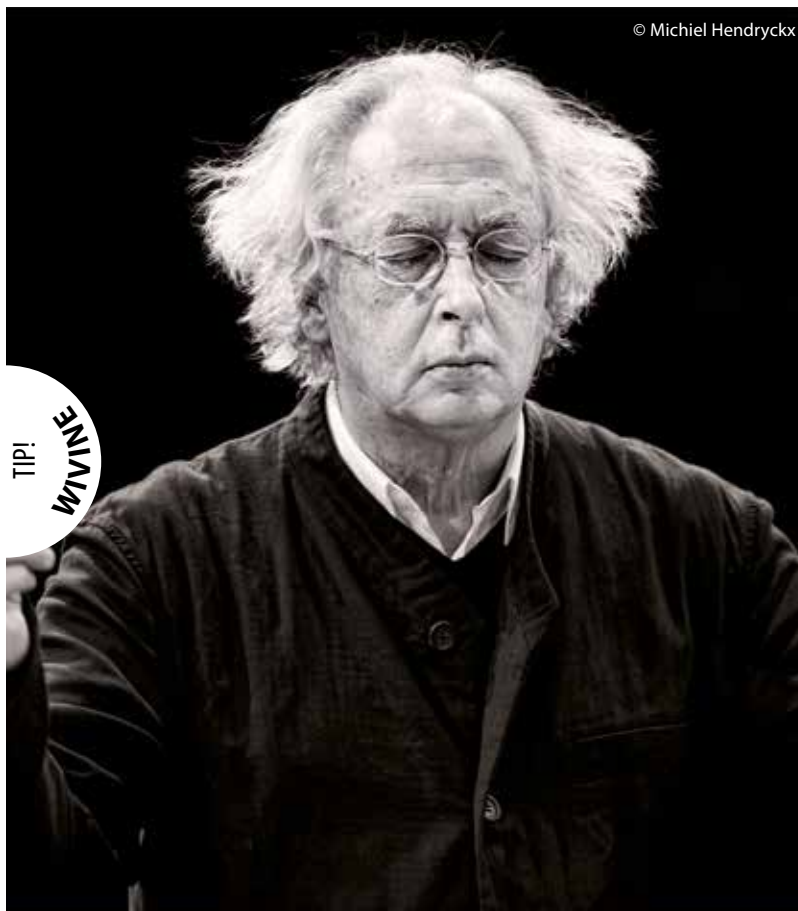
Ben jij een heuse boekenkaftkneus? Ga je ieder jaar het gevecht met plakband en schaar aan? Of kijken je ouders weer moedeloos tegen die verse berg schoolboeken op? Dan helpen wij jou met plezier uit de nood! Een team handige boekenkafers staat twee dagen lang paraat om al jouw boeken op te leuken.

Kom vrijdag na school of zaterdagmorgen langs in de foyer van De Grote Post, dan stoppen we alle boeken in een nagelnieuw kleedje. Zo ben je helemaal klaar om het nieuwe schooljaar in te duiken.

De echte handige harry's kunnen natuurlijk ook zelf met het materiaal aan de slag. Met stickers, linten en stiften tover je dat saaie wiskundeboek ten slotte helemaal om tot een eigenzinnig kunstwerk.

**FAMILIE**

TIP!  
EINMALIG



© Michiel Hendryckx

## ACCATTONE NTGent / Ruhrtriennale

**za 19 september 2015**  
20.00 uur / vertrek uit O: 18.00 uur  
Loods Lemahieu Houthandel Gent / € 45

Gebaseerd op de film van Pasolini uit 1961, schetst *Accattone* het leven van de arbeidersklasse in Rome net na WO II. Het kapitalisme neemt een hoge vlucht, maar met het kapitalisme groeit ook het verzet.

Vittorio laat vrouw en kind achter voor een leven in de Romeinse onderwereld. Vanaf nu deelt hij zijn dagen met hoeren, misdadigers, armen en zieken. Is deze *Accattone* (letterlijk 'bedelaar') een antiheld, een underdog, een loser? Of bouwen hij en zijn makkers aan het pad van een nieuwe maatschappelijke verhouding? Tijdens de voorstelling weerklinkt de fijne en hemelse muziek van Bach, die in schril contrast staat met de goorheid van het leven op straat.

Johan Simons neemt opnieuw de fakkel over als artistiek leider van NTGent. *Accattone* wordt zijn eerste regie bij zijn

terugkeer. Met dit muziektheaterproject bewandelt NTGent een internationale weg. De voorstelling wordt gebracht in de prikkende omgeving van het Gentse havengebied, waar de tekst van Pasolini vergezeld door livemuziek in een uitvoering van Collegium Vocale volledig tot z'n recht komt.

**Met:** Benny Claessens, Elsie de Brauw, Anna Drexler, Steven Scharf, Steven van Watermeulen, Mandela Wee Wee, Lien Wildemeersch, Jeff Wilbusch.  
**Muzikale leiding:** Philippe Herreweghe, Christoph Siebert. **Regie:** Johan Simons. I.s.m. Gent Festival van Vlaanderen.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burenen' neemt De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende. Vervoer tussen het cultuurcentrum en de haven van Gent is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding op *Accattone*. Plaatsen zijn beperkt, dus wees er vlug bij.**

**BIJ DE BUREN PREMIÈRE**



© Filip Claus

# openings- weekend

Na een korte zomerpauze zet De Grote Post het nieuwe cultuurseizoen feestelijk in. De trappen zijn geschuurd, de bühne gepoetst en we staan te popelen om ons publiek en onze artiesten te verwelkomen!

Van vrijdagavond tot en met zondag ben je in Oostende aan het juiste adres voor een waaier aan ontspannende activiteiten en feestelijkheden. De plaatselijke cultuurspelers bundelen de krachten om jullie een weekend vol muziek, theater, literatuur, dans, comedy en zo veel meer aan te bieden.

Het openingsweekend is een samenwerking van de dienst Cultuur Oostende, De Grote Post, Toerisme Oostende, Vrijstaat O., Mu.ZEE en talrijke socio-culturele organisaties.

## CULTUURMARKT

**za 26 september 2015**  
14.00 uur tot 18.00 uur  
Diverse locaties in het gebouw / Gratis

De cultuurmarkt is dé manier om het vrijetijdsaanbod in Oostende op een verrassende manier te ontdekken. Aan de hand van interactieve standen, toonmomenten en demonstraties kom je in de vele gangen en lokalen van De Grote Post op een leuke wijze in contact met de verschillende socio-culturele organisaties in de stad. Kom dus zeker een kijkje nemen, er is voor ieder wat wils.

**FESTIVAL**



© Greg Macvane

## FREEZE! Nick Steur

vr 25 september 2015  
17.00 uur  
za 26 september t/m  
zo 27 september 2015  
14.00 uur en 17.00 uur / 60'  
Panorama / € 12 - € 10  
Zittend

Zo heel af en toe gaan die haren in je nek van iets rechtstaan. Van iets ongelooflijk, mooi en broos. *FREEZE!* is zo'n voorstelling: klein in aanpak, maar groots in gedachten.

Nick Steur tart de natuurwetten. Van kinds af aan balanceert deze performancekunstenaar onbewerkte stenen op elkaar. Geen lijm, cement of truc komt eraan te pas, enkel een intense concentratie en de wil van de stenen. Alle ogen zijn gericht op dat punt waar de stenen elkaar raken en in evenwicht houden. Als toeschouwer beleef je het ten volle mee en hoop je dat er niets misloopt.

Steur laat zijn werk beïnvloeden door de locatie. Soms is er tekst, soms niet. Soms gebruikt hij spiegels en soms het publiek. Dat ligt aan de ruimte, aan het moment en aan jou. Eén ding zal je wellicht moeilijk geloven; het is allemaal improvisatie. Iedere voorstelling is dus uniek.

Concept/performance: Nick Steur. Company: Nick Steur, Richard Jordan Productions, Drum Plymouth, Theater Aan Zee.



## PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS! Een documentaire van Hadja Lahbib

vr 25 september 2015  
20.00 uur / 85'  
Grote Post / € 6

In de jaren '60 kwamen duizenden Noord-Afrikanen naar België om te werken. Onder hen veel vrouwen die alles lieten vallen om hun man te volgen naar een onbekend land. Sinds die oversteek houden ze de moed erin met de mantra 'Patience, patience, t'iras au paradis!' Het houdt hun kin omhoog terwijl ze het leven ondergaan. 50 jaar later is het de emancipatie die wint.

In deze documentaire van RTBF-journaliste Hadja Lahbib zien we hoe een aantal van die vrouwen elkaar na verschillende decennia opnieuw ontmoeten en afspreken om hun dromen alsnog waar te maken. De ene wil leren lezen en schrijven, de ander wil met de computer leren werken. Alleen zouden ze het misschien niet aandurven, maar de steun van de anderen geeft hen moed en kracht. Op groot scherm zie je hen openbloeien en lachen met de kluchtige manier waarop ze de wereld herontdekken. Ze laten je delen in de warmte van hun vertrouwelijkheid en humor. Hun zoektocht brengt hen ook naar Oostende, waar ze in een surrealistisch gesprek belanden met zanger Arno. We horen ook zijn muziek door de film heen. Hun bezoek aan Oostende brengt deze groep vrouwen zelfs tot in De Grote Post. Of hoe mooi het is om alles te zien samenkomen met deze vertoning.



## 2 MUMMIES Geert Cyriel Tavernier / Mark Verstraete

za 26 september 2015  
15.00 uur / 75'  
Kleine Post / € 14 - € 12

Een man in gesprek met een afwezige vriend. Hij haalt herinneringen op aan hun avonturen, gesprekken, ruzies en gedeelde geheimen. Een terugblik op hun vriendschap die al meer dan veertig jaar alle stormen doorstaat en die zal blijven bestaan tot aan hun dood. Een vriendschap die anderen moeilijk kunnen uitdrukken: "Omdat hij het was, omdat ik het was."

Een beetje autobiografisch, zo kun je de monoloog *2 mummies* wel noemen. Acteur Mark Verstraete (o.a. bekend van Toneelhuis, KVS, De Zweep en *De Kotmadam*) en Geert Cyriel Tavernier smeden al jarenlang plannen om een voorstelling te maken over hun (on)gewone vriendschap waarbij water en de zee de rode draad vormen. In deze nieuwste theaterproductie van Oostends dichter Geert Cyriel Tavernier (o.a. *Het Zweet van de Zee*) is het eindelijk zover.

**PREMIÈRE**



© Jelle Marteel

## MIDZOMERNACHTSDROOM (14+) Jelle Marteel

zo 27 september 2015  
17.00 uur / 75'  
Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

*vreemd toch  
dat verhaal van die geliefden  
meer vreemd dan waar  
waanzin en liefde maken uw kop zot  
en laten het zodanig spoken  
dat ge niet meer weet  
wie ge zijt  
waar ge zijt  
of waarom ge zijt*

In zijn vertolking van *Midzomernachtsdroom* heeft Jelle Marteel de geschifte ambitie om alle twaalf personages zelf te spelen. De dolverliefde jongeren, de oude rijke koning

met zijn jonge deerne, zelfs een versleten koningskoppel elfen uit het woud. De liefde staat centraal, raast door de aderen, recht naar het hart. *Midzomernachtsdroom* is een bruisende voorstelling over de ondoorgrondelijke kracht van de liefde en haar bijhorende kronkels.

Met een toegankelijke bewerking van Shakespeares' tekst kiest Marteel voor een uitgepuurde, maar krachtige vertelling over een zoektocht die ons allen bezig houdt: de liefde. En toch is het vaak niet meer dan zich samen kunnen vervelen in de zetel ...

Jelle Marteel (°Oostende) speelde na een opleiding drama aan het KASK mee in *Betty & Morris* (JAN) en *Altijd Tijd Voor Taart* (De Nietjesfabriek). Hij maakt daar

naast zelf ook voorstellingen, o.a. *Viskop* (TAZ#2009), *Wanikan* (4Hoog), *Boomjong*, *HUIS* (Chambres d'O 2015).

Het is niet toevallig dat *Midzomernachtsdroom* op de planken van De Grote Post in première gaat: Oostende én het cultuurcentrum waren de voedingsbodem voor deze creatie. Vorig seizoen resideerde Jelle Marteel in het cultuurcentrum om aan deze voorstelling te werken. Het resultaat krijg je te zien op 27 september.

Van en met: Jelle Marteel. Coaching: Louise Van den Eede, Philippe Annaert. Techniek: Frederik Desmet. Coproductie: cc De Grote Post. Met de steun van: Stad Oostende.

**PREMIÈRE** **FAMILIE**

# OKT OB ER

MAAN

DINSDAG

WOENSDAG

DONDERDAG

VRIJDAG

ZATERDAG

ZONDAG

01

**MUZIEK**  
The Delta Saints

02

**THEATER**  
Loge10 Theaterpro-  
ducties

03

**DANS**  
Elevation DanceCademy

04

**DOEN!**  
TXT-uurtje  
**THEATER**  
Thomas Van Caeneghem  
/ Astrid Ogiers / Rob  
Banken / Trui Amerlinck

08

**COMEDY**  
Interactive Theatre  
International

10

**DANS**  
#ABULEUS / HETPALEIS  
**MUZIEK**  
Debademba

15

**DOEN!**  
Hedendaagse dans  
voor 50+

16

**MUZIEK**  
Flamenco Esencial  
**THEATER**  
Kyoko Scholiers

17

**MUZIEK**  
Koninklijke  
Stadsharmonie  
Oostende

24

**MUZIEK**  
POSTIVAL 2015:  
GOLFBREKERS  
The Widowbirds e.a.

25

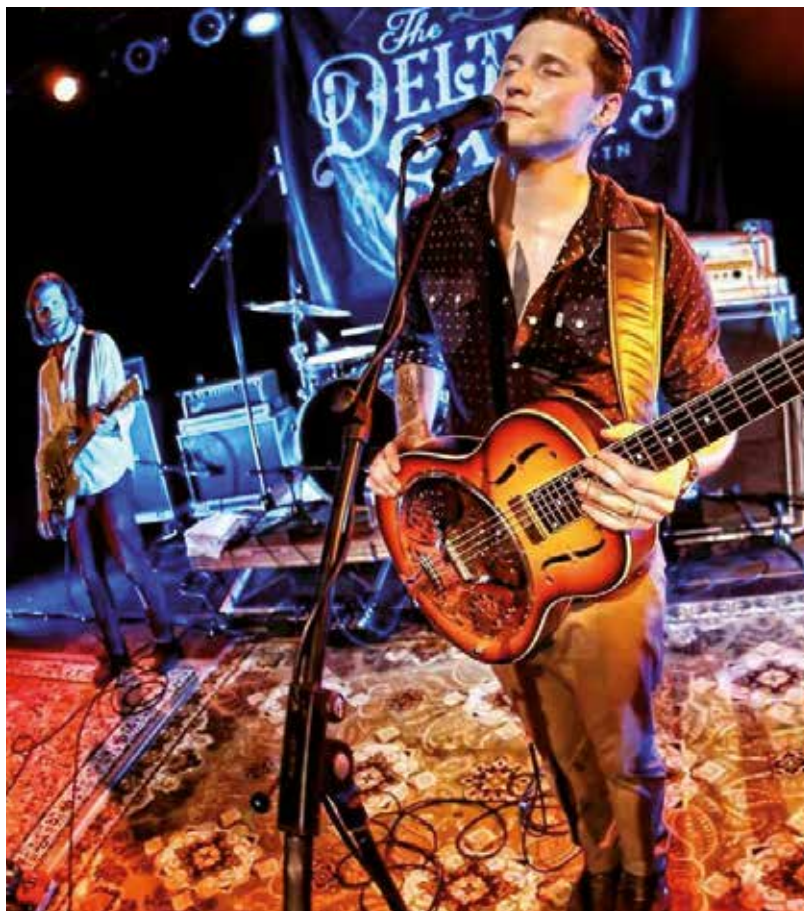
**DOEN!**  
West-Vlaams ontbijt  
**MUZIEK**  
Willem Vermandere

30

**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue

31

**THEATER**  
Studio ORKA  
**DOEN!**  
Achter de schermen  
**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue



## THE DELTA SAINTS (US)

**do 1 oktober 2015**  
20.30 uur / 90'  
Kleine Post / € 16 - € 14  
Staand

The Delta Saints mogen zichzelf dan wel "saints" (heilig) noemen, dit vijftal laat op het podium zijn duivels los met energieke deltablues, southern soul en rootsrock. Hoewel de band uit country-hoofdstad Nashville komt, liggen hun muzikale wortels wel degelijk in de Mississippi Delta en Louisiana.

Zelf omschrijven The Delta Saints zich als een "dark New Orleans rock-'n-rollband". Verwacht een hedendaags geluid - gebracht met veel zweet, passie en kracht - van deze band met onbetwiste livereputatie.

Na 'Death Letter Jubilee' (2013) komt in 2015 het nieuwe album 'Bones' uit. Daarvoor deed de band beroep op de oren van Ed Spear, in het verleden producer van onder andere The White Stripes en The Shins. 'Bones' betekent meteen ook een nieuw begin met een nieuw geluid voor de band. De keyboards van Nate Kremer vervangen

de harmonica van Stephen Hanner, die uit de band stapte. Maar de groep stelt ons gerust: "De vette gitaarsolo's, drum- en baslijnen zitten er nog altijd overduidelijk in. Ook zanger Ben Ringel roept nog steeds de ziel uit zijn lijf. Alleen is er nu een nieuwe dimensie aan geluiden."

De voorbije jaren traden The Delta Saints al op in De Grote Post, café Manuscript en De Zwerver/Leffingeleuren. Wie er toen bij was, weet dat deze jongens er steevast een feest van maken. En ze komen graag terug: "Belgium feels like home".

Het duo Scrapy Tapes opent met vintage swamp-garage-roots-blues, geïnspireerd door de stokoude deltablues van de jaren '30 en de rockabilly van de jaren '50 en '60.

**"Qua energie en Southern rock-gehalte kan je The Delta Saints vergelijken met The Black Crowes!"**

(Jan Sprengers, Radio 1)



## TXT-UURTJE (4-8 jaar)

**zo 4 oktober 2015**  
10.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. De Grote Post wordt dan eventjes omgetoverd tot een bos, een piratenschip of een sprookjeskasteel.

Verzamelen doen we in de lokettenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

We verklappen nog niet te veel, maar bij dit TXT-uurtje rekenen we op jullie zeebenen. Met z'n allen ontdekken we een wereld van zeebonken en zeerovers, zeesterren, zee-rotten en zeekomkommers. Hoe dan ook hebben we veel kapers nodig om dapper de zeven wereldzeeën te trotseren.

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



## LIEDEN OP ZEE / UITVAART VOORBIJ

### Thomas Van Caeneghem / Astrid Ogiers / Rob Banken / Trui Amerlinck

**zo 4 oktober 2015**  
15.00 uur / 90'  
Dactylo / € 12 - € 10

*LIEDEN OP ZEE/UITVAART VOORBIJ* is een muziektheatervoorstelling in twee delen waarin twee acteurs/theatermakers en twee jazzmuzikanten verhalen vertellen over zeelui en hun geliefden die ze achterlaten.

Op de doorsnede van theater en concert liet het viertal zich inspireren door het radioprogramma *Groeten aan Zeelieden*, tijdens de jaren '70 - '80 gepresenteerd door Lutgart Simoens. Thema's als gemis, verlangen en verdriet, eenzaam achterblijven en de wijde zee die de mannen scheidt van thuis staan centraal.

In *LIEDEN OP ZEE* (Jong Werk TAZ#2014) neemt het gezelschap - gewapend met orgel, gitaar, cello, sax en zang - je terug

mee naar de tijd van handgeschreven liefdesbrieven. Naar een wereld waarin communicatiemiddelen beperkt en onbetrouwbaar waren.

In hun nieuwe luik *UITVAART VOORBIJ* gaan Thomas, Astrid, Rob en Trui een stapje verder. Met camera en microfoon reconstrueren ze een waargebeurd verhaal in de theaterzaal. Het resultaat is een ander soort collage van muziek, woord en beeld.

De jonge talenten resideren een week in het cultuurcentrum, waar ze de puntjes op de i zetten voor deze bijzondere creatie.

**"De voorstelling wiegt je mee op een fijne, licht ontroerende maar vooral omhelzende tocht op de golven."** (TAZette)

Het grote publiek krijgt de voorstelling voor het eerst te zien tijdens deze exclusieve avant-première.

**Van/met:** Thomas Van Caeneghem, Astrid Ogiers, Rob Banken, Trui Amerlinck. **Coaching:** Benjamin Boutreur, Peter Anthonissen. **Met steun van:** cc De Grote Post Oostende, De Werf Brugge, VAART (FABULEUS en Artforum). Deze voorstelling werd gemaakt in het kader van EIGEN KWEEK. *LIEDEN OP ZEE / UITVAART VOORBIJ* is een co presentatie van De Werf en cc De Grote Post.

**Nagesprek**

**Na de voorstelling kan het publiek in Oostendse sfeer met Thomas, Astrid, Rob en Trui nakaarten over de voorstelling. Hoe komt deze generatie theatermakers op het idee om dit verhaal te vertellen? Welke *Groeten aan Zeelieden* zijn hen het meest bijgebleven en hoe kijken zij terug op het rijke verleden van onze havens en kades?**

**AVANT-PREMIÈRE**



## FAULTY TOWERS: THE DINING EXPERIENCE

### Interactive Theatre International

**do 8 oktober 2015**  
19.00 uur / 120'  
Foyer Kleine Post / € 45 - € 43  
(maaltijd inbegrepen)

*Faulty Towers: The Dining Experience* is een buitengewoon eerbetoon aan *Fawlty Towers*, de BBC sitcom geschreven door John Cleese (*Monty Python*) en zijn toenmalige vrouw Connie Booth. De serie uit de jaren '70 was immens populair en veroverde huiskamers in Groot-Britannië en elders.

**"There's a reason this show constantly gets rave reviews. It is brilliant!"**

(Adelaide Now headline, Adelaide Fringe)

Tijdens deze interactieve voorstelling stap je binnen in het restaurant van hotel Fawly Towers en word je op je wenken bediend door Basil, Sybil en Manuel. Verwacht het onverwachte, want twee derde van de voorstelling is geïmproviseerd. Op het menu: een driegangenmenu vergezeld van de beste grappen en een portie chaos in ware seventiesstijl.

Met *The Dining Experience* toert het Australische Interactive Theatre International al sinds 1997 door Australië, Azië, Nederland, Ierland, UK, Singapore, Canada. Met steeds uitverkochte voorstellingen worden ze geroemd door pers en publiek.

*Faulty Towers: The Dining Experience*, voor diehard én andere fans van schitterende Britse humor, lekker eten en verrassende wendingen.

Maaltijd is inbegrepen in de ticketprijs.  
Engels gesproken.



## ZOO DOEN ZE DE DINGEN (6+)

### FABULEUS / HETPALEIS

**za 10 oktober 2015**  
15.00 uur / 60'  
Grote Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Wist je dat er dieren zijn die zelf elektriciteit kunnen opwekken? Dat muggen aange-trokken worden tot blauw en konijnen wel eens een snoepje lusten. Of dat olifanten de enige zoogdieren zijn die niet kunnen springen. Hoe doen dieren dat (of net niet) en waarom? En vooral, waarom kunnen wij dat niet of net wel?

*ZOO doen ze de dingen* brengt een beetje de zoo tot in de theaterzaal. Het publiek inspecteert de zeven wezens op het podium. Heel af en toe merk je bij de dieren een menselijk kantje. Zo lijken ze plots op mensen en dan weer andersom.

**"ZOO doen ze de dingen blijft in het geheugen gebeiteld als een van de strafste jeugdproducties van dit seizoen."**

(De Morgen)

Zeven dansers die doen zoals dieren doen: ze troepen samen, apen elkaar na, dagen elkaar uit, domineren mekaar. Geleidelijk aan verandert het toneel in een kleurrijke, indrukwekkende omgeving. Welkom in een wonderlijke, hilarische en ontroerende dierenwereld. Je moet het zien om het te geloven!

**Choreografie:** Randi De Vlieghe. **Dans:** Steven Beersmans (o.a. *Zoutloos*, Studio ORKA), Danaé Bosman, Jade Derudder, Natacha Pire (o.a. *Chambres d'O*), Laurence Roothoof, Miguel Do Vale. **Scenografie:** Jan De Brabander. **Muziek:** Michiel De Malsche. **Kostuum:** Maartje Van Bourgognie.

**ZOO doen ze de dingen is een voorstelling vanaf 6 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 6 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

FAMILIE



## DEBADEMBA

(Burkina Faso, Mali)

**za 10 oktober 2015**  
20.30 uur / 90'  
Kleine Post / € 12 - € 10  
Staand

Debademba reisde de wereld af met aanstekelijke nummers die dansbare Afrikaanse muziek combineren met Westerse rockelementen. Na doortochten op internationale wereldmuziekfestivals OMEX en WOMAD staan ze nu dus op een Oostends podium.

'Debademba' betekent letterlijk 'één grote familie'. De twee spijfiguren in deze familie zijn gitarist Abdoulaye Traoré en zanger met gouden strot Mohamed Diaby. Het snarenspeel gaat alle kanten op. Van uitbundige desert groove tot blues. Diaby is de zoon van de befaamde Ivoriaanse zangeres Coumba Kouyaté. Zijn prachtige stem doet denken aan een jonge Salif Keita.

Het laatste Debademba-album 'Souleymane' (2013) werd zeer goed onthaald door de wereldpers. Geheel in Afrikaanse traditie vertellen de nummers uit het leven gegrepen verhalen, maar werkelijk geen enkel genre is nog veilig. Het duo gaat nu ook al vrolijk loos met jazz, salsa, afropop.

Vergeet je dansschoenen niet voor dit sfeervolle concert, want een avond met Debademba draait meestal uit op een groot dansfeest. In het voorjaar van 2015 brengt de groep een liveplaat uit.



## DOEN!



### HEDEENDAAGSE DANS VOOR 50+

do 15 oktober 2015

10.30 uur / 120'

Telefonie

€ 8 - € 6 (1 sessie)

€ 50 - € 40 (volledige reeks)

Tijdens de reeks *Hedendaagse dans voor 50+* gaan we één keer per maand aan de slag met een professionele choreograaf die ons een hedendaagse dans laat ontdekken. Aangepast aan een ouder wordend lichaam en rekening houdend met ieders tempo.

Dansen is een creatieve manier van bewegen. Je oefent kracht en coördinatie, je houdt je spieren wakker en je botten sterk.

Tijdens deze workshopreeks van 7 sessies, gaan we telkens aan de slag met verschillende invloeden van de hedendaagse dans. Op meeslepende muziek laten we ons hele lichaam bewegen. Verschillende thema's, muziekstijlen en choreografieën inspireren lichaam en geest.

Iedere sessie begint met relaxatie. Halverwege komen we tijdens een korte pauze op adem. Eindigen doen we met stretchoefeningen. We nemen de tijd voor een goede opwarming en werken vanuit ieders mogelijkheden en tempo. Daarbij is ook een gezellige babbel, samenzijn en plezier maken belangrijk.

Danservaring is voor deze workshop niet vereist. Een paspoort met een geboortedatum vóór 1966 wel. Je danst blootvoets of met sokken en je draagt best losse, comfortabele kledij. Neem een flesje water mee.

**Begeleiding:** Philine Janssens, danseres en choreografe. I.s.m. cc De Grote Post, Vormingplus Oostende-Westhoek, Danspunt vzw.

**Data: 7 donderdagen: op 15/10, 19/11, 17/12, 18/2, 17/3, 21/4, 19/5 - van 10.30 uur tot 12.00 uur.**

**Reductietarief van toepassing op Danspunt abonnees.**

## MUZIEK



### FLAMENCO ESENCIAL

vr 16 oktober

20.00 uur / 70'

Grote Post / € 16 - € 14

Een wervend flamencospektakel dat de temperatuur in de zaal gevoelig doet stijgen.

Wanneer dansers Irene Álvarez en Federico Ordoñez elkaar op het podium ontmoeten slaat de vonk over en proef je meteen spanning, passie en hartstocht. Het ritmisch geklap, het onstuimige voetenwerk en de sierlijke handbewegingen bezorgen je een instant Zuid-Spanjegevoel. Zeker als daar de meeslepende stem van Carmen Fernandez en het virtuoze gitaarspel van Alexander Gavilán bijkomen.

Dit viertal toont je waar flamenco om draait: een opwindende dialoog van zang, dans en gitaar. Verdriet, vreugde en verlangen worden omgezet in muziek en vertaald in dans.

De flamenco kreeg officiële erkenning in 2010. Toen zette Unesco, de cultuurorganisatie van de Verenigde Naties, de flamenco op de Immateriële Werelderfgoedlijst.

In België zorgt de vereniging La Barraca ervoor dat het grote publiek kan genieten van de onvervalste Andalusische sfeer. Daar kunnen wij maar één iets op zeggen: olé!

## THEATER



### BASTAARD Kyoko Scholiers

vr 16 oktober 2015

20.30 uur

Kleine Post / € 14 - € 12

Kyoko leeft met een geheim: ze stamt af van Napoleon. Echt waar! Het resultaat van een buitenechtelijk liefdesavontuur. Een 200 jaar lang verzwegden bastaard dus.

Het begon allemaal toen Bonaparte op doortocht in Brussel de zus van één van zijn generaals ontmoette. En tja, van het één kwam het ander. Maar Napoleon had een overvolle agenda: hij wou keizer worden. Tijd en aandacht voor een zoveelste kind had hij niet en het onbenulligheidje werd in de doofpot gestopt.

Vandaag, 200 jaar na zijn nederlaag bij Waterloo, is Napoleon nummer twee op de lijst van 'machtigste figuren uit de geschiedenis'. Kyoko Scholiers raakte gefascineerd door de familiale heisa rond haar afkomst en onderneemt samen met Louis van der Waal een zoektocht doorheen haar stamboom naar één van de extravagantste figuren uit de mensheid. Op een luchtige manier onderzoekt Kyoko onder andere of er ergens een tiran in haar schuilt. Of is er meer dan DNA dat ons maakt tot wat we zijn?

Kyoko Scholiers studeerde af aan Herman Teirlinck. Naast haar theaterwerk (o.a. Het Toneelhuis, De Roovers, Theater Antigone) speelde ze ook in films als *De Hel Van Tanger*, *Any Way The Wind Blows* of reeksen als *Aspe* en *Stille Waters*.

Deze voorstelling ook een aanrader voor jongeren vanaf 16 jaar.

**Tekst:** Kyoko Scholiers. **Van/met:** Kyoko Scholiers, Louis van der Waal. **Video:** Kristof Bilsen. **Vorm:** Bram Verhagen. **Kostuum:** Marie Dries. **Coproductie:** C-mine, Kunstenwerkplaats Pianofabriek. **Met de steun van:** ccBe, BesteBuren.

## MUZIEK



## GOLFBREKERS

za 24 oktober 2015

16.00 uur

Kleine Post / € 6

Staan

**Muzikanten uit Oostende en omstreken, kom uit je kot!**

**De Grote Post gaat op zoek naar jong, lokaal en muzikaal geweld. Ben je uit West-Vlaanderen, speel je solo of in een band, gelijk welk genre? Dan is dit voor jou een uitgelezen kans.**

**De bands kunnen op 24 oktober tijdens GOLFBREKERS strijden voor een carrièreboost.**

De beste band volgens de jury, krijgt dit prijzenpakket:

**Artist in residence @ De Grote Post**

Twee maanden lang word je muzikaal gehuisvest in De Grote Post. Tijdens je repetities kan je rekenen op intensieve begeleiding door Serge Feys (toetsenist en producer T.C. Matic & Arno) en Sam Serruys (componist elektronische muziek en geluidstechnicus Muzine en De Grote Post).

**Opname ep @ De Grote Post**

In de gloednieuwe studio van het cultuurcentrum neem je een mini-cd op. Het resultaat van twee maanden hard werken aan je nummers.

**Releaseconcert @ De Grote Post**

Als kers op de taart krijg je de kans om een ep-releaseconcert te spelen in de prachtige zaal Kleine Post. Je naam wordt meegenomen in alle promotie- en netwerkkanalen van het cultuurcentrum.

Naast de juryprijs wordt er ook een publieksprijs uitgereikt.

De publieksliefeling krijgt één dag studiotijd in de Postival-Studio van het cultuurcentrum én een speelkans op één van de Oostendse Avonden in De Grote Post.

**Overtuigd?** Schrijf je in via [vi.be](http://vi.be), het online bandplatform van Poppunt. Deadline is **28 september**. Begin oktober maken we de zes GOLFBREKERS bekend. Hou dus onze facebookpagina en website in de gaten.

**Bands kunnen het wedstrijdreglement vinden op**

[www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be)

[www.facebook.com/postivaloostende](http://www.facebook.com/postivaloostende)

### THE WIDOWBIRDS (AUS)

Wanneer alle prijzen zijn uitgedeeld hebben we nog een band in petto die van de andere kant van de wereld komt! We kennen Australië van kangoeroes en zotte golven, maar sinds een tijdje ook van The Widowbirds. Deze rock-'n-rollband stelt in De Grote Post hun kersverse derde telg 'Back into the blue' aan ons voor.

Van over de Indische oceaan brengt dit vijftal pure, onversneden, goede ouderwetse rock-'n-roll. Meer moet dat niet zijn. Met scheurende gitaren, dreunende drums en de scherpe stem van Simon Meli hangt de energie voelbaar in de lucht. Denk aan het geluid van Led Zeppelin-helden Jimmy Page en Robert Plant. De muziek van The Widowbirds omschrijven velen als rootsy rock-'n-roll waarmee ze de omstaanders langzaam in een dromerige psychedelische roes brengen. Ze mogen onder andere de grote Paul Weller tot hun fanbase rekenen.

FESTIVAL

POSTIVAL  
TOEKONSTMUZIEK



## WEST-VLAAMS ONTBIJT

zo 25 oktober 2015  
10.30 uur / 90'  
Panorama / € 8

*Ja, tis gank!*

*Den èèste ki van't seizoen ist in't West-Vlams te doen. Anhespoeld of heboorn' en hetoohn? 'T makt aal nie uut, kom mor ier en schuuf je bie!*

*Uze centrale hasten, expèrts in 't schonste dialect van't land, kommen geirn me junder e klaptje doen.*

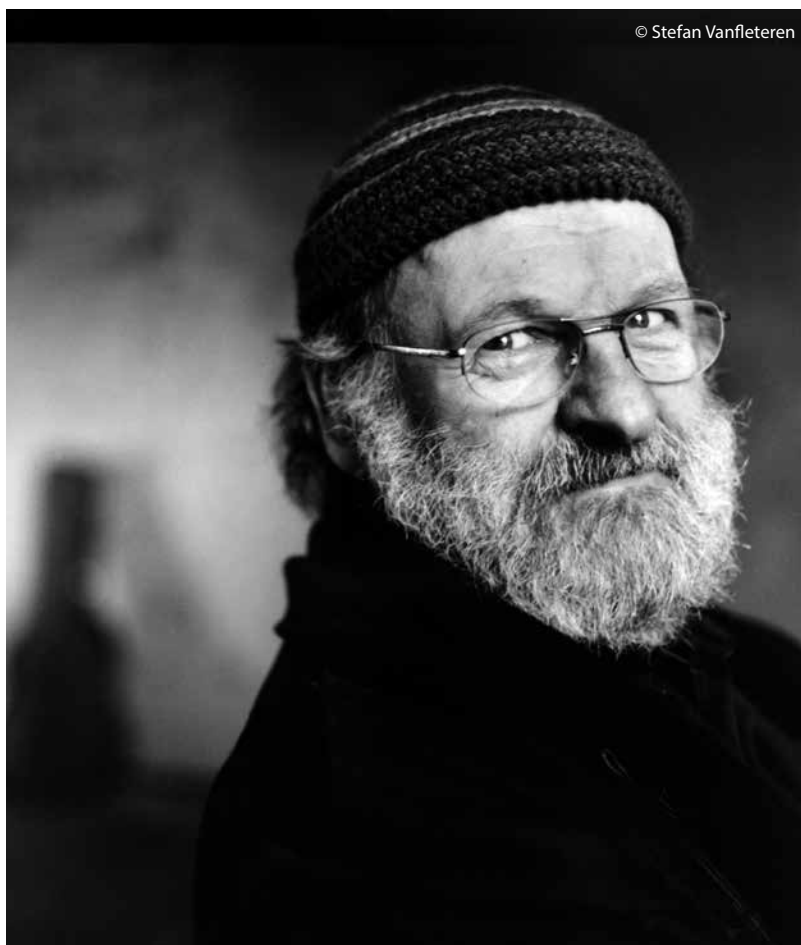
*Wieder zetten e kaffietje en e stutje me toespiezsjie kloar, gieder ziet de kletskoessen.*

Het is zo ver!

Tijdens het eerste ontbijtgesprek dit seizoen nemen we alles wat West-Vlaams is onder handen.

Geboren en getogen aan de zee of 'aangespoeld'? Het maakt allemaal niet uit, want iedereen is welkom. De centrale gasten, die deze keer mee hun voeten onder tafel schuiven, zijn experts in de West-Vlaamse taal. Ongekende West-Vlaamse uitdrukkingen en onbeminde clichés over de West-Vlaming, ongetwijfeld voer voor gesprek.

Wij zorgen voor lekkers, jullie voor een gesprek in of over 's werelds mooiste dialect!



© Stefan Vanfleteren

## 14-18 ... EN WAT NU! Willem Vermandere / Het Talbot Strijkkwartet

zo 25 oktober 2015  
15.00 uur / 100'  
Grote Post / € 18 - € 16

*14-18 ... En wat nu!* is een eerbetoon aan de gewone man en zijn leed en onvermogen. Aan de zovele soldaten. Altijd iemands vader, altijd iemands kind. Gelukkig mocht de gruwel van de duisternis steeds wijken voor wat licht.

"'t Is de schuld van dit landschap, 't zijn al die verhalen, 't is de wanhoop en de humor, 't is de ellende en de spotternij, 't is allemaal honderd jaar geleden. Maar 't is Libië, 't is Syrië, 't is Lampedusa. 't Is vandaag." Samen met zijn vaste muzikanten en het Talbot Strijkkwartet lucht Vermandere zijn hart. Ze zullen zingen om te troosten.

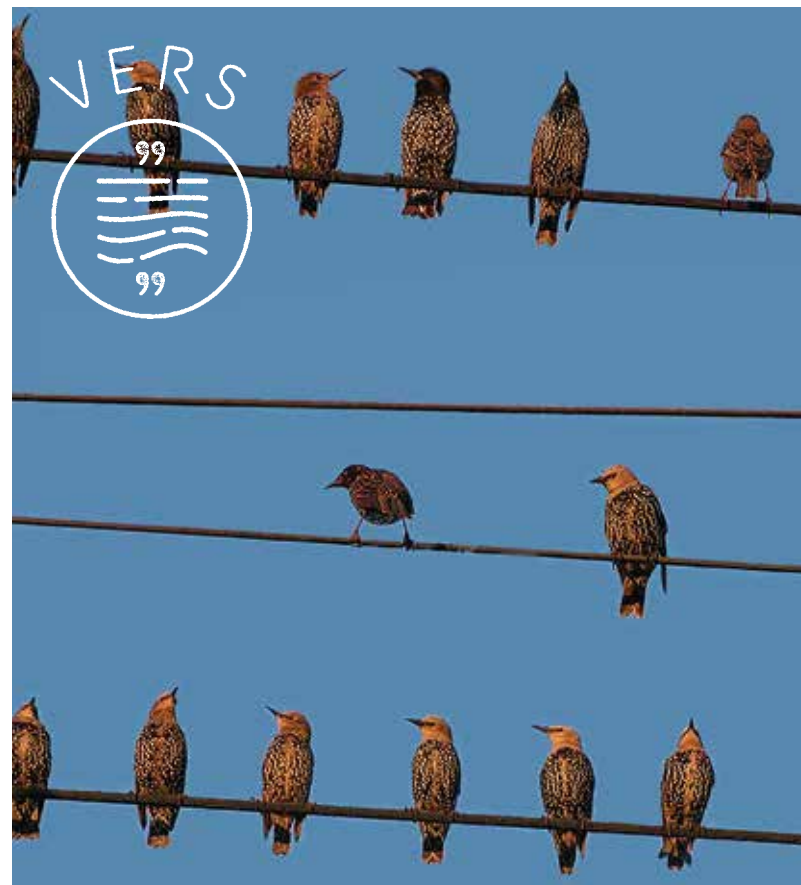
Vlaanderens bekendste kleinkunstenaar Willem Vermandere zingt en vertelt.

**"Die waanzinnige oorlog is hier na 100 jaar nog zeer sterk aanwezig. Ge kunt niet in de Westhoek wonen en daar niet van zingen."**

De littekens van de Westhoek inspireerden dit serene concert waarin we de Grote Oorlog en zijn universele betekenis herdenken.

Willem Vermandere woont in Steenkerke, een landelijk dorpje naast Veurne. Van daaruit bekijkt hij de actualiteit en omschrijft hij die in zijn liedjes zoals alleen hij dat kan. Zijn liedjes teksten zijn ontroerend, eerlijk en herkenbaar.

Zang/klarinet/voetorgel/gitaar: Willem Vermandere. Fluit/klarinet/saxofoon: Freddy Desmedt. Gitaren/mandoline: Pol Depoorter. Contrabas: Bart Caron. Viool: Wiet Van de Leest, Aurélie Dorzée. Cello: Claudine Steenackers. Altviool: Natalie Glas.



## STUDIO ORKA SPEELT DE SPREEUW (6+) Studio ORKA

za 31 oktober t/m  
zo 1 november 2015  
14.00 uur en 17.00 uur / 70'  
Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

*Studio ORKA speelt De Spreeuw* gaat op zoek naar de verhalen achter de schermen, naar het leven zonder schijnwerpers. Welke dromen koestert de dame van de vestiaire, welk geheim verbergt de conciërge en waarom zit de ticketdame in godsnaam de hele tijd te huilen? Intriges tussen de spleten en de kieren van de theatervloer met in de hoofdrol technici met hoogtevrees, kuisvrouwen met liefdesperikelen en veiligheidsinspecteurs met acteerambities.

Ze tasten de grenzen af tussen schijn en zijn. Welke rol wil je zelf spelen in het leven en wie is de regisseur? Gedaan met doen alsof. Studio ORKA laat zich inspireren door de geesten van het theater, de betere pruiken en baarden, toneelteksten van de grote meesters, musicals, schemer en duister en dwaallichtjes in de mist. De voorbije tien jaar bouwde het Gentse

gezelschap met Oostendse roots, Studio ORKA, een ijzersterke reputatie op met zijn locatietheater. Deze keer duiken de makers onder in een voor hen wel zéér ongewone biotoop, namelijk 'de theaterzaal'.

**Van/met:** Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder, Katrien Pierlet, Jo Jochems, Tom Ternest, Ruth Beeckmans, Gert Dupont, Kirsten van den Hoorn. **Coach:** Tom Dupont. **Vorm:** Philippe Van de Velde. **Dramaturgie:** Mieke Versyp. **Techniek:** Kristof Oosterlynck, Peter Van Hoof. **Coproductie:** Vooruit, FroeFroe. **Met de steun van:** de Vlaamse Overheid, Stad Gent.

**Studio ORKA speelt De Spreeuw is een voorstelling vanaf 6 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 6 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



## ACHTER DE SCHERMEN

za 31 oktober t/m  
zo 1 november 2015  
15.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / € 3

Onder begeleiding ontdek je de meest geheime hoekjes van De Grote Post. Geen saaie geschiedenisles over het gebouw tijdens deze rondleiding, maar een unieke blik achter de schermen.

Wie loopt er zoal rond in een cultuurcentrum? Hoe kan een technicus een kapotte spot vervangen die drie meter hoog hangt? Antwoorden op deze en veel meer vragen krijg je tijdens dit backstage-avontuur. Wie weet volgen we zelfs een artiest op weg naar het podium ...

**Per groep kunnen maximum 20 personen mee achter de schermen. Wees er dus snel bij.**

**FAMILIE**



## MOORD OP DE ORIËNT EXPRESS

### Loge10 Theaterproducties

**vr 2 oktober 2015**  
20.00 uur  
Grote Post / € 30

Als detective Hercule Poirot vanuit Istanboel met de wereldbepaalde Oriënt Express naar London terugkeert, verwacht hij een rustige treinreis. Maar rond middernacht strandt de trein in de sneeuw en de volgende ochtend blijkt één van de passagiers op gruwelijke wijze te zijn vermoord.

Geïsoleerd door de sneeuw zit er voor Poirot niks anders op dan de moordenaar te ontmaskeren voor hij opnieuw toeslaat.

De detective vindt tijdens het ondervragen van zijn medepassagiers zoveel tegenstrijdige aanwijzingen, dat hij al gauw weet dat dit de meest wonderlijke moordzaak uit zijn aanzienlijke carrière zal worden. Alle medereizigers blijken immers op een of andere wijze vijandige gevoelens tegenover het slachtoffer te hebben.

Eén van de spannendste misdaadmysteries, geschreven door de *Queen of crime* Agatha Christie, op het podium gebracht door een fantastische topcast.

**Cast:** Peter Van De Velde, Jelle Cleymans, Andrea Croonenberghs, Ann Pira, Hans Ligtoet, Erik Goris, Karin Jacobs, Hilde Van Wesepoel, Wim Stevens, Nathalie Wijnants, Brecht Callewaert, Bob Selderslaghs, Ann De Winne. **Regie:** Bruno Van Heystraeten.



## JAZZ EXTENSION

### Elevation DanceCademy

**za 3 oktober 2015**  
20.00 uur  
Kleine Post / € 12,50

Jazz Extension is een collectief van vijf veelbelovende Jazz Compagnies uit België. Zij brengen hun werk in verschillende theaters in het land. Het werd opgericht door Company J (Gwen Hamerlijck) en SaKo company (Lizzy De Lobel). De naam Jazz Extension refereert aan de geografische spreiding van de partners in België (Antwerpen, Gent, Oostende en Leuven), maar ook aan de verschillende soorten interpretaties en stijlen van Jazz Dance zoals funky jazz, street jazz, modern jazz, lyrical jazz, afro jazz, latin jazz ...

SaKo Company en Company J werken samen in de Jazz Extension toer en brengen entertainend danstheater waarin jazzdance in al zijn facetten wordt gevierd. Het doel van dit collectief is jazzdancers en danscompagnies uit verschillende regio's samen te brengen in een niet-competitieve setting. Op deze manier trachten Gwen en Lizzy de dansstijl nieuw leven in te blazen in België en het publiek te tonen wat jazzdance allemaal omvat.

**Deelnemende danscompagnies:** Company J (Gwen Hamerlijck), SaKo Company (Lizzy De Lobel), JesCom (Jesse Gossen), Company NOI (Valentina Nigro), Elevation DanceCademy (Eefje Devulder).



## DUBBELCONCERT

### Koninklijke Stadsharmonie Oostende / Harmonie Royale Union de Lorette Ath

**za 17 oktober 2015**  
19.30 uur  
Grote Post / € 12

Vanuit de Société Euterpe ontstond in 1904 de Koninklijke Stadsharmonie Oostende. Voor een lange periode huisden in Oostende heel wat muziekkorpsen van verschillende militaire regimenten die voornamelijk 's zomers voor een zowel plechtige als vrolijke noot zorgden. Denk maar aan de jaarlijkse zomerconcerten op de kiosk van het Wapenplein en in het Stadspark maakten daar deel van uit. Deze werden door de lokale bevolking en toeristen zeer gewaardeerd en talrijk bijgewoond. Ook nu houdt de Koninklijke Stadsharmonie onder leiding van dirigent Johan Ferlin deze traditie in eer en kan ze nog steeds rekenen op heel wat enthousiaste toeschouwers.

Naar goede gewoonte nodigt de Koninklijke Stadsharmonie een gast uit om het eerste deel van hun jaarlijks concert te verzorgen. Deze keer mag Union de Lorette, een muziekvereniging met een lange traditie uit Ath, de Stadsharmonie versterken. Naast deelname aan talrijke wedstrijden en optochten is het jaarlijkse hoogtepunt voor Union de Lorette de *Ducasse* van Ath. In deze jaarlijkse grote optocht in augustus danst de reuzin Mam'zelle Victoire op de tonen van de Union de Lorette. De trompettisten Michel Verheyweggen en Pascal Creteur zijn tevens de twee dirigenten van de Waalse harmonie.



## LACHEN IS DE BESTE MEDICIJN!

### d'Ostendsche Revue

**vr 30 oktober t/m za 31 oktober en  
do 5 november t/m  
za 7 november 2015**  
20.00 uur  
**zo 1 november**  
16.00 uur  
Grote Post / € 13

Het gezelschap van d'Ostendsche Revue brengt elk jaar een spetterend spektakel.

Ook nu weer zullen de hoofdfiguren Tjeppen Krotte, Kamiel Pulle en hun kameraden door hun onvoorstelbare avonturen onweerstaanbaar op de lachspieren werken.

Alle markante gebeurtenissen die in het voorbije jaar in Oostende weerklank vonden passeren 'de revue' en worden op humoristische wijze herkauwd. Daarbij worden onder meer de plaatselijke politici niet gespaard. D'Ostendsche Revue neemt ze samen met alle andere personen en situaties die in de Stad aan Zee in 2015 ooit het gespreksonderwerp waren op de korrel genomen.

En als toemaatje wordt ook ons koningshuis erdoor gesleurd. Grappige dialogen, visuele gags, spitse spotliederen en wervende dansacts vormen de ingrediënten van een avondje geestrijke ontspanning! Iedere inwoner van Oostende die van pretentieloos volksvermaak houdt, moet dit satirisch schouwspel gezien hebben!

MAANDAG

DINSDAG

WOENSDAG

DONDERDAG

VRIJDAG

ZATERDAG

ZONDAG

# NOVEMBER

01

**DOEN!**  
TXT-uurtje  
Achter de schermen  
**THEATER**  
Studio ORKA  
**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue

08

**CIRCUS**  
Association des Clous  
**MUZIEK**  
Jo Arend Projects

15

**DOEN!**  
Gezinsbrunch  
Kleuterdans  
Bouw je eigen instr.  
Dramakings en -queens  
**MUZIEK**  
Jef Neve

29

**DOEN!**  
De Grote Voorleesdag  
**MUZIEK**  
Willy Soenen / Roger  
Van Ransbeek

05

**THEATER**  
Bruno Vanden Broecke  
**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue

11

**THEATER**  
De Dakbroeders /  
kleinVerhaal  
**THEATER**  
Onno van Gelder Jr.

19

**DOEN!**  
Hedendaagse dans  
voor 50+

26

**THEATER**  
Christophe Meierhans

06

**MUZIEK**  
Roland Van  
Campenhout /  
cc De Grote Post  
**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue

13

**THEATER**  
Onno van Gelder Jr.  
**COMEDY**  
An Nelissen

20

**DANS**  
Serge Aimé Coulibaly /  
cc De Grote Post

27

**MUZIEK**  
Maaïke Ouboter

07

**COMEDY**  
d'Ostendsche Revue

14

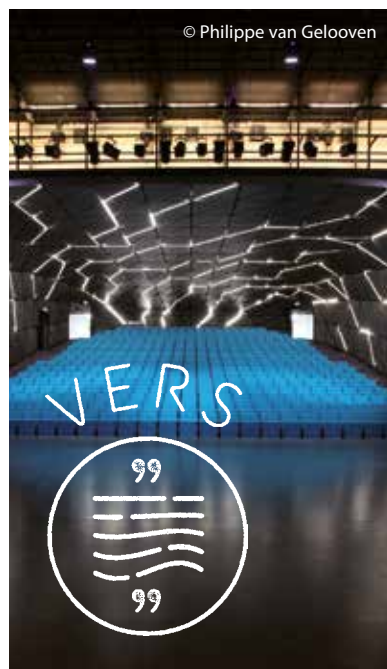
**THEATER**  
Ontroerend Goed /  
SPECTRA Ensemble  
**THEATER**  
Onno van Gelder Jr.

21

**DANS**  
Serge Aimé Coulibaly /  
cc De Grote Post  
**MUZIEK**  
SARO presenteert:  
concert KSHO

28

**THEATER**  
Tom Lanoye / Theater  
Malpertuis



### TXT-UURTJE (4-8 jaar)

zo 1 november 2015  
10.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / Gratis

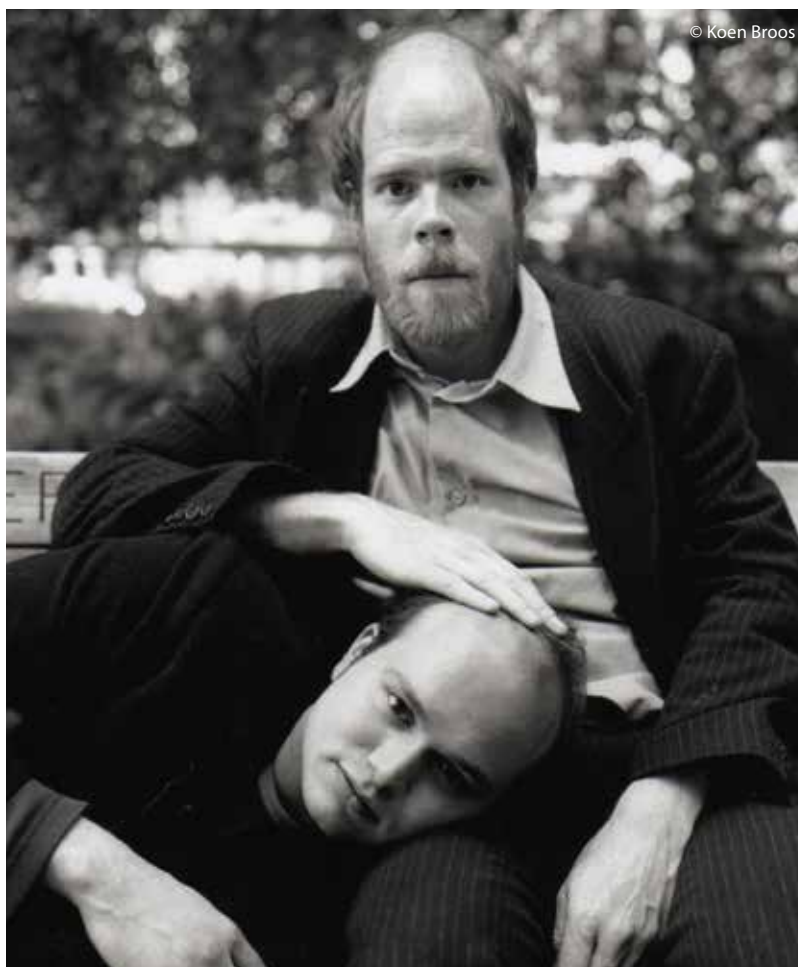
Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. De Grote Post wordt omgetoverd tot een circus, een kasteel of een behekst theater.

Verzamelen doen we in de lokettenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

We verklappen niet te veel, maar bereid je voor op een theatrale ontdekkingstocht. Met z'n allen nemen we een kijkje achter de coulissen. We snuisteren rond in het leven van acteurs, performers en muzikanten. En heel misschien komen we zelfs te weten hoe het met het Spook van de Opera gaat.

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



## SOCRATES

### Bruno Vanden Broecke

do 5 november 2015

20.00 uur / vertrek uit O: 18.00 uur  
cc Scharpoord Knokke-Heist / € 25  
(incl. transport)

Bruno Vanden Broecke brengt één van de meest legendarische filosofen uit de geschiedenis weer tot leven. Socrates maakte geen onderscheid tussen leven en denken: hij leefde zoals hij dacht, hij dacht zoals hij leefde; tegen de heersende mode in, met zijn hele leven als inzet. Het gedachtengoed van deze man heeft 2400 jaar na datum nog niets aan waarde en belang ingeboet.

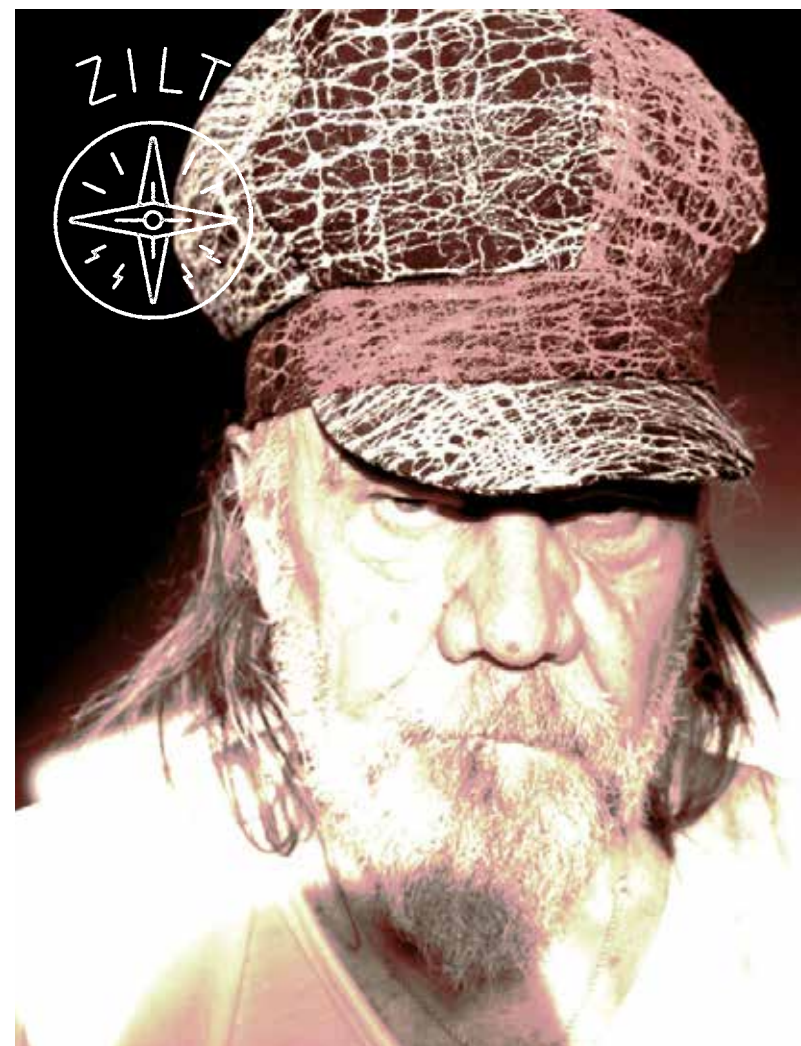
*Socrates* door Bruno Vanden Broecke is de eerste voorstelling in een reeks van filosofen-monologen die Stefaan Van Brabandt (de theatermaker die voor Canvas de bijzondere tv-reeks rond filosofie, *Het Voordeel van de Twijfel*, maakte) de komende jaren met zijn nieuwe structuur

De Verwondering wil realiseren. Elke monoloog wordt opgevat alsof de filosoof zelf aan het woord is. Voor iedere filosoof schrijft Van Brabandt een tekst in een specifieke toon en stijl die overeenstemt met de denkhouding en het temperament van de filosoof in kwestie.

**Spel:** Bruno Vanden Broecke. **Tekst/regie:** Stefaan Van Brabandt. **Dramaturgie:** Wannes Gyselinck. **Productie:** De Verwondering. **Coproductie:** Het Zuidelijk Toneel, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond, Arenbergschouwburg.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burenen' neemt De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende. Vervoer tussen het cultuurcentrum en cc Scharpoord Knokke-Heist is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding op *Socrates*. Plaatsen zijn beperkt, dus wees er vlug bij.**

**BIJ DE BUREN**



## ROLAND & THE DEEP BLUE SEA

vr 6 november 2015  
20.30 uur  
Kleine Post / € 16 - € 14  
Staand

Roland Van Campenhout brengt exclusief voor De Grote Post een ode aan de zee. Traditionele zeeliederen brengt hij in ware bluesstijl: rauw, eerlijk en puur.

Dit seizoen focust De Grote Post, tijdens het traject ZILT (p.14), op het maritiem erfgoed. Vaders verlieten hun gezinnen voor een leven op het water, moeders hielden stand aan wal. Maar datzelfde water zorgde op zijn beurt voor een verbinding met andere werelden en werd zo een bron van inspiratie voor muzikanten, poëten en schilders.

De Grote Post vroeg Roland af te dalen in dat muzikaal maritiem verleden om finaal boven te komen met verrassende bluesparels.

Zeeliederen uit diverse landen en tijden komen aan bod tijdens dit unieke concert.

Roland is op z'n minst veelzijdig te noemen. De lijst van namen met wie hij samenwerkte is gigantisch, zijn rock-'n-roll anekdotes amper nog bij te houden. Naast een tour met lers gitarist Rory Gallagher en de Amerikaanse folkzanger Tim Hardin maakte hij in het verleden ook muziek met o.a. Wannes Van De Velde, Arno en Charles et les Lulus. Deze keer wordt hij geflankeerd door niemand minder dan Mirko Banovic en Serge Feys.

Dit jaar wordt Roland zeventig, maar hij is jong van geest en loopt over van de ideeën. Een jonge generatie muzikanten, zoals The Black Box Revelation, kijkt naar hem op. Dat belooft voor ZILT.

**PREMIÈRE**



## CAPILOTRACTÉES (10+)

### Association des Clous

zo 8 november 2015  
15.00 uur / 60'  
Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Je moet er een beetje gek voor zijn, maar eigenlijk is het een vergeten discipline, deze kunst van het 'haarhangen'. Twee Finse jonge meiden blazen de traditie met *Capilotractées* (letterlijk: 'aan de haren trekken') nieuw leven in. Het lijkt onmogelijk maar volgens de na-

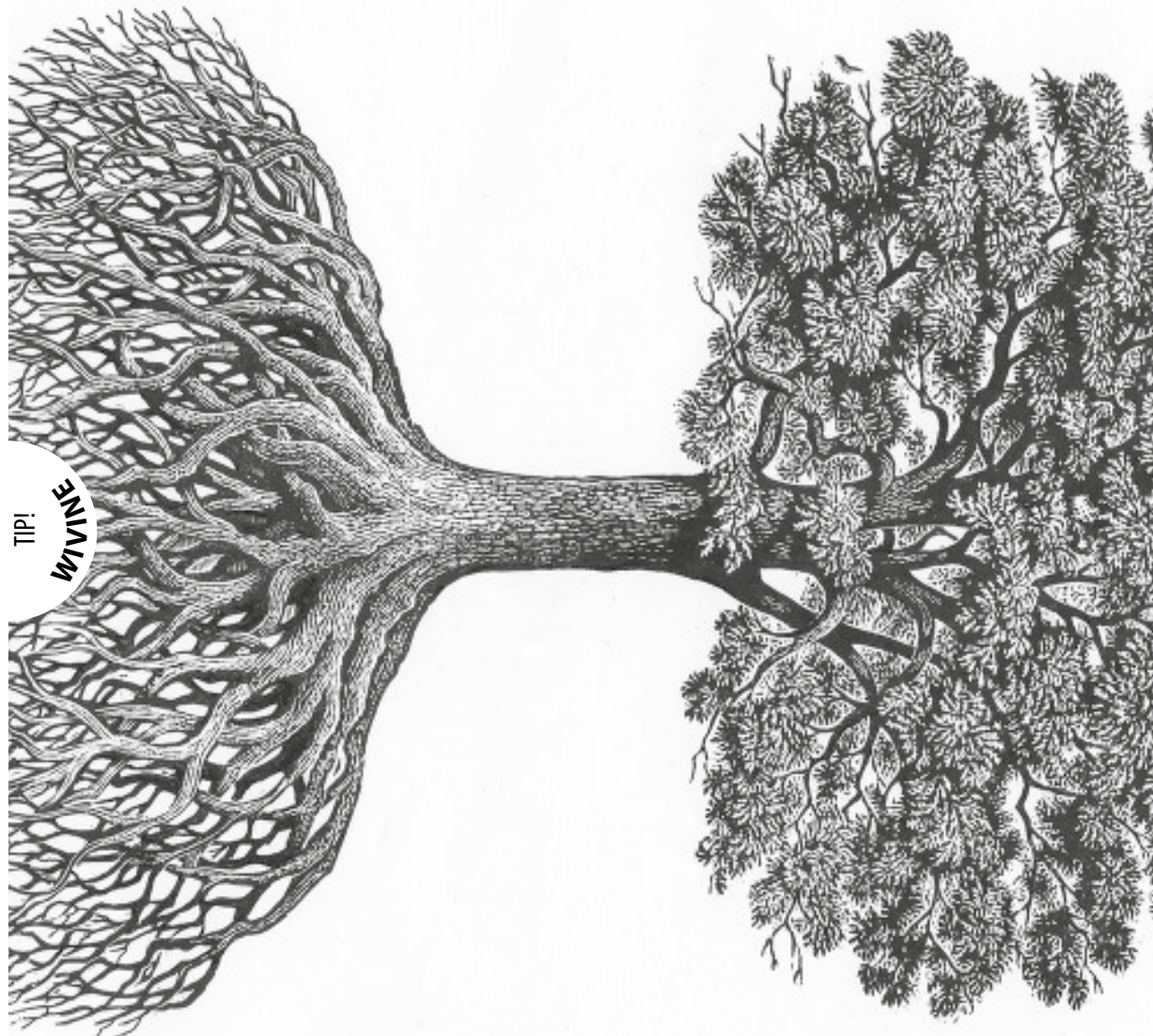
**"Circus dat je bij de haren grijpt!"** (Circusmagazine)

tuurwetten kan het perfect. Een flinke bos hoofdhaar kan tussen de 5600 en 8400 kilogram dragen, zonder dat de haartjes breken. Niet te geloven? Kom dan zeker kijken. Het is spectaculair én pijnlijk om zien hoe Sanja en Elice met hun paardenstaarten en dotjes elegant aan een trapeze bengelen. Een efficiënte faciliteit lijkt het ons dan weer wel.

**Met:** Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen. **Dramaturgie:** Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons. **Regie/licht:** Jérémie Bruyère. **Concept/vorm:** Michel Carpentier. **Muziek:** Sébastien Wodjan, Tsirihaka Harrivel, Vimala Pons. **Kostuum/kapsels:** Sanja Kosonen, Elice Abonce Muhonen. **Productie:** Association des Clous.

**Capilotractées is een voorstelling vanaf 10 jaar, maar kleinere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen we een fijne gratis activiteit voor kinderen van 3 tot 10 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennis maken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Op deze dag krijgen alle kindjes van onze malle kappers een hipper dan hip kapsel. Na de voorstelling pakken ze trots uit met hun creaties. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**

TIP!  
WIVVIE

november / '15

## ARE WE NOT DRAWN ONWARD TO NEW ERA

Ontroerend Goed / SPECTRA Ensemble

za 14 november 2015  
20.00 uur  
Grote Post / € 16 - € 14

Net als de titel is de voorstelling een palindroom. De titel kan zowel van voor naar achter als van achter naar voor worden gelezen. Zo kan de voorstelling ook zowel voor- als achterwaarts bekeken worden. Een verwijzing naar het leven. In een wereld waar de mens onomkeerbare schade aanricht

in zijn voortdurende hongering naar vooruitgang, stelt Ontroerend Goed (centrale gast TAZ#2014) net het idee van omkeerbare acties in vraag.

Het eerste deel van deze voorstelling is een theaterstuk, het tweede deel een video-performance. De liveopvoering van 'The Desintegration Loops' van William Basinski door SPECTRA Ensemble zorgt voor een extra dimensie in de opvoering. Basinski legde immers de laatste hand aan zijn 'Loops' op 11 september 2001.

**"Het leven moet voorwaarts worden geleefd, maar kan enkel achterwaarts worden begrepen."** (Kierkegaard)

Deze voorstelling is ook een aanrader voor jongeren vanaf 16 jaar.

Met: Charlotte De Bruyne (o.a. *Little Black Spiders*, *Flying Home* en *Vriendinnen*), Karolien De Bleser, Maria Dafneros, Angelo Tijssens, Jonas Vermeulen e.a. Regie: Alexander Devriendt. Choreografie: Jan Martens. Muziek: William Basinski, SPECTRA.

## KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

15 november: Kinderen baas in De Grote Post! Deze Kunstendag voor Kinderen wordt zoals steeds een dag vol pret! Ook dit jaar kunnen de kleinsten hun keuze maken uit een goed gevuld programma.

Omdat we de kleine creatievelingen en de workshopgevers opperste concentratie willen bieden zijn ouders niet toegelaten tijdens de workshops. Na afloop is er wel de mogelijkheid om een praatje te maken met de begeleiders en krijgen de kindjes de kans hun nieuwe talenten te tonen aan hun familie.

## GEZINSBRUNCH

zo 15 november 2015  
11.00 uur / 120'  
Panorama / € 8 - € 4 (-8 jaar)

Het ontbijtteam van De Grote Post voorziet een brunch voor het hele gezin. Iedereen welkom op deze smulpartij. Lekker eten en randanimatie voor jong en oud zijn de perfecte ingrediënten voor een gezellige voormiddag. De kindjes? Die kunnen nadien met een goedgevulde buik én vol energie deelnemen aan de workshops terwijl de ouders nog wat nakeuvelen bij een kopje koffie.

Plaatsen zijn beperkt, dus wees er op tijd bij.

FAMILIE FESTIVAL



© Eric Stuckmann

november / '15

kunsten  
dag voor  
kinderen



### KLEUTERDANS

Passerelle / Lot Jansen

**zo 15 november 2015**  
3-4 jaar: 13.00 uur / 60'  
5-6 jaar: 14.30 uur / 60'  
Telefonie / € 6

Kriebelt het in je tenen? Jeukt het in je knieën? Kan je amper stilzitten als je een leuk liedje hoort?

Dan is deze workshop vast iets voor jou. Lot Jansen krijgt dit seizoen alle kindjes aan het dansen.

Choreografe Lot Jansen (1982) leert de allerkleinsten een aantal basistechnieken van de hedendaagse dans op een speelse en ongedwongen manier aan. Ze studeerde in 2007 af aan het Hoger Instituut voor Dans te Lier en werkte al samen met o.a. Marc Vanrunxt, Filip Van Huffel en David Hernandez. Eerder werkte ze al aan de creaties *Dou#2*, *!Co LAPse KoDe* en *Kaleidoscope*.

**Er kunnen maximum 15 kinderen per groep meedansen. Wees er dus op tijd bij.**

**FAMILIE** **paSerelle**



### BOUW JE EIGEN INSTRUMENT (6-9 jaar)

Jeugd & Muziek

**zo 15 november 2015**  
13.00 uur / 180'  
Atelier +1 / € 10

Wat eerst een gewone pvc-buis was toveren we om tot een trompet. Een mooie schelp wordt na wat knutselpret een magische fluit.

We bouwen een heus orkest, met instrumenten die we maken uit de meest alledaagse voorwerpen.

Maar hoe ontstaan die klanken eigenlijk? Al doende ontdekken we waarom het ene muziekinstrument hoog en luid klinkt en het andere lage, stille tonen produceert. Spelenderwijs leer je de basisbeginselen van de verschillende tonen, ritmes en uiteindelijk muziek. Je instrument neem je daarna mee naar huis om verder te oefenen.

**Er kunnen maximum 15 instrumentenbouwers deelnemen. Wees er dus op tijd bij.**

**FAMILIE** **JEUGD & MUZIEK**



### DRAMAKINGS EN -QUEENS (10-12 jaar)

Jeugd & Muziek

**zo 15 november 2015**  
13.00 uur / 120'  
Dactylo / € 8

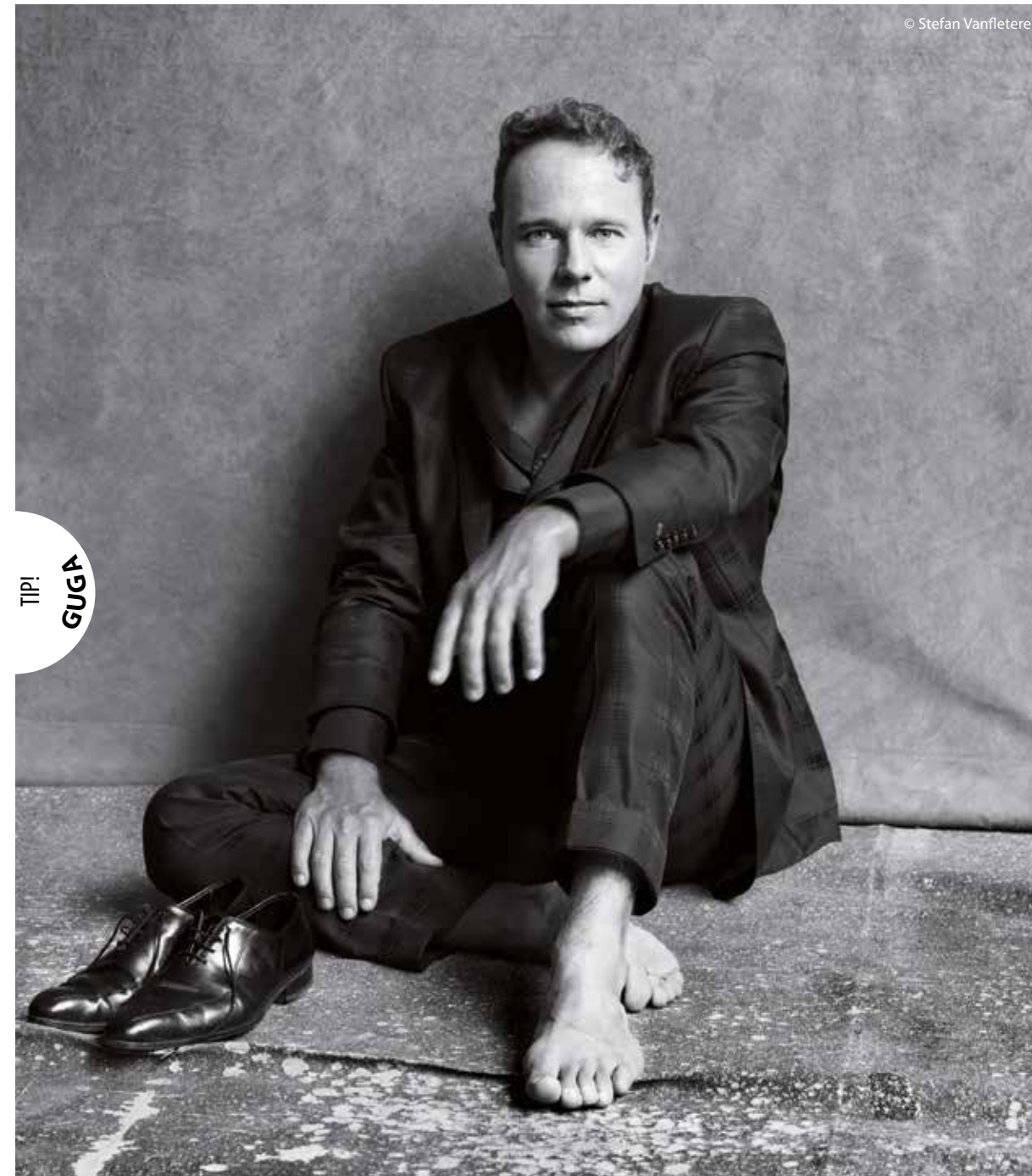
Gezocht: echte dramaqueens én dramakings voor deze doe-het-zelf theaterles.

We laten onze fantasie de vrije loop. Hou je zeker niet in. Laat je gekste bekken en dolste fratsen los op het podium en achterhaal zo wat het betekent om te acteren.

We workshoppen in stijl, adellijke stijl zelfs. Altijd al willen schrijden als een jonkvrouw of de baas spelen zoals een machtige vorst? Dan is dit je kans. Op het einde ben jij dé Koning of Koningin van het 'De Grote Postpaleis'. Wedden dat je ouders je niet meer herkennen ...

**Er is slechts plaats voor 15 dramakoningen en -koninginnen. Wees er dus op tijd bij.**

**FAMILIE** **JEUGD & MUZIEK**



© Stefan Vanfleteren

TIP!  
**GUGA**

## JEF NEVE SOLO

**zo 15 november 2015**  
15.00 uur / 75'  
Grote Post / € 16 - € 14

Één piano, één pianist en de stilte van de zaal. Na meer dan tien jaar touren over heel de wereld, vergezeld door diverse muzikanten, bewandelt Jef Neve alleen

het muzikale pad. Hij verlaat zijn comfort zone en brengt intiemer dan ooit eigen nummers en eigenzinnige bewerkingen (o.a. Billy Strayhorn, Ramses Shaffy, Stromae en Joni Mitchell).

Zijn recentste album 'One' is het resultaat van jaren reis- en tourervaringen. Je krijgt dan ook een muzikale reis in de tijd

voorgeschied, bij gelegenheid onderbroken door begeleidende anekdotes zodat je mee kan wegdromen. 'One' werd ondertussen uitgebracht in meer dan tien landen. Jef Neve reisde het voorbije jaar van Canada tot Japan, van Australië tot Chili, maar het vaderland roept en brengt hem terug, deze keer naar Oostende.



## GLOED

### Serge Aimé Coulibaly / cc De Grote Post

**vr 20 november**  
**t/m za 21 november 2015**  
 20.00 uur  
**zo 22 november 2015**  
 15.00 uur  
 Grote Post / € 16 - € 14

Was het niet de 93-jarige Stéphane Hessel die duizenden jonge 'Indignados' inspireerde om op straat te komen voor een betere samenleving? *GLOED* viert het leven en protesteert tegen het idee dat iemands marktwaarde afneemt met de jaren.

Wie denkt dat 50-plussers een passieve

massa grijze muizen zijn wordt tijdens deze hedendaagse dansvoorstelling met de neus op de feiten gedrukt. Uitgerust met levenservaring, moed en energie weigeren deze ouderen te aanvaarden dat engagement en verzet exclusief voorbehouden moeten zijn voor de jongere generatie. Met hun lichaam als stem nemen ze hun rol als commentatoren van de samenleving op.

Choreograaf Serge Aimé Coulibaly ontwikkelt samen met een groep oudere dansers een dansaal voor het minder jonge lichaam. Tijdens een aantal goed onthaalde audities en workshops in het voorjaar verenigde het cultuurcentrum het professionele dansveld met een aantal energieke

amateurdansers. Het resultaat is een voorstelling met een knipoog naar de Oostendse context.

De creatie werd gedocumenteerd door de jonge Oostendse cineaste Lisa Tahon. De kortfilm krijgt het publiek te zien op de GLOED-brunch (p.89).

**Concept/choreografie:** Serge Aimé Coulibaly.  
**Productie:** cc De Grote Post. **Dramaturgie:** Sara Vanderieck. **Scenografie:** Peter De Blicck & PL/NK.  
**Muziek/geluidsonwerp:** Sam Serruys. **Met de steun van:** Danspunt vzw.

**PREMIÈRE**



## VEREIN ZUR AUFHEBUNG DES NOTWENDIGEN - ONE HUNDRED STEPS TO WORLD PEACE

### Christophe Meierhans

**do 26 november 2015**  
 20.30 uur / vertrek uit O: 19.00 uur  
 De Werf / € 19

Je hoeft niet te eten voor je naar *Verein zur Aufhebung des Notwendigen* komt. Eet niet, want de performance is het diner. Een maaltijd over democratie. Niet zozeer democratie als politiek systeem om de massa te organiseren, maar hoe het principe van democratie binnen sijpelt in onze alledaagse routine. Maar dit diner is ook een theaterstuk. Het hele gebeuren speelt zich af in een restaurant waar de obers, de koks en bij aanvulling de menu's en recepten het gebouw hebben verlaten. De gasten blijven alleen achter in de eetzaal, wachtend op hun eten, ieder met een eigen persoonlijke honger. Het diner is een ideaal toneel voor politiek drama, de keuken is de inzet.

**Concept/regie:** Christophe Meierhans. **Naar een idee van:** Verein zur Aufhebung des Notwendigen e.V, met dank aan R. Komarnicki. **Dramaturgie:** Bart Capelle. **Scenografie:** Holger Lindmüller, Michael Carstens. **Video documentatie:** Luca Mattei. **Productie:** Hiros. **Coproductie:** Kaaitheater, Vooruit, BIT Teatergarasjen, BUDA, Nouveau Théâtre de Montreuil, Vaba Lava. **Met de steun van:** Kunstenwerkplaats Pianofabriek - A House On Fire Project, het Cultureel Programma van de Europese Unie.

Deze voorstelling is een copresentatie van De Werf en cc De Grote Post. Engels gesproken.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burenen' neemt De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende. Vervoer tussen het cultuurcentrum en De Werf is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding op *Verein zur Aufhebung des Notwendigen*. Plaatsen zijn beperkt, dus wees er vlug bij.**

**BIJ DE BUREN**



## GAZ: PLEIDOOI VAN EEN GEDOEMDE MOEDER

### Tom Lanoye / Theater Malpertuis

**za 28 november 2015**  
 20.00 uur  
 Grote Post / € 16 - € 14

In aanloop van het groot theaterfestival *VERS* in mei 2016 (p.107) presenteert De Grote Post één van de allernieuwste theaterstukken van Tom Lanoye.

In *GAZ. Pleidooi van een gedoemde moeder* neemt theatericoon Viviane De Muynck (69) het woord. Als moeder van een gedode terrorist, doorbreekt zij het stilzwijgen. "Ik ben geen politicus, geen generaal, geen wapenhandelaar. Ik ben een moeder. Ik heb de zoon gebaard die men een monster noemt."

De analyse van historische momenten gebeurt altijd na de feiten en meestal door de overwinnaar. Regisseur en artistiek leider van Theater Malpertuis, Piet Arfeuille, vroeg Lanoye om dat spanningsveld tussen de complexe realiteit en de versimpelende gekleurde geschiedschrijving in te duiken. In het kader van de herdenking van de Eerste Wereldoorlog en in de nasleep van de recente aanslagen in het hart van Europa, slaan Lanoye en Arfeuille, als

verslaggevers van hun tijd, een brug tussen het revolutionaire geweld uit het verleden en dat van het heden.

Lanoye schrijft hiermee een tekst over generaties en tijdperken heen, van massamoordenaar Anders Breivik tot ultranationalist Gavrilo Princip die met zijn aanslag op een kroonprins de Eerste Wereldoorlog ontketende. Allen hadden ze iets gemeen: ze waren zoon van een moeder.

**"Een driekroon, GAZ van Theater Malpertuis. Een wereldreis waard. Viviane De Muynck is een grande dame van het theater. Zo maken ze er maar een paar in een eeuw."** (Knack)

**Productie:** Theater Malpertuis en GoneWest. **Tekst:** Tom Lanoye. **Spel:** Viviane De Muynck. **Regie:** Piet Arfeuille. Deze voorstelling maakt deel uit van GoneWest, de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen.







## DE GROTE VOORLEESDAG

zo 29 november 2015  
14.00 tot 17.00 uur

Diverse locaties in het gebouw / Gratis

Aan het slot van de Vlaamse voorleesweek lezen de 'voorleesballebozen' van De Grote Post voor uit hun favoriete voorleesboeken. Overal in het gebouw zijn vertelmomenten op soms ongekende en verrassende maar gezellige plekjes en hoekjes.

Vanaf 14.00 uur staat De Grote Post in het teken van waanzinnig spannende en fantastische verhalen. Anders dan vorig jaar staan er dit keer ook voorleesmomenten voor volwassenen op het programma. In het thema van ZILT (p.14) kan iedereen meeluisteren naar en genieten van een aangrijpend verhaal. Ieder half uur starten nieuwe sessies voor verschillende leeftijden vanaf 3 tot 103 jaar.

Om zeker te zijn van een plaatsje kun je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).



## LE SANS-PAPIERS

Willy Soenen / Roger Van Ransbeek

zo 29 november 2015  
15.00 uur / 100'  
Grote Post / € 12 - € 10

Na vijftien jaar zwerven op zee komt Charly weer thuis bij zijn vrouw, Mena. Zonder papieren. Ten einde raad.

Charly vluchtte het water op om de gevangenis te ontlopen. Maar het gemis wordt te groot en hij wil alles doen om de liefde van Mena en zijn plaats in het gezin terug te winnen. Mena weigert echter iedere toenadering. Na vijftien jaar radiostilte is ze niet klaar om Charly terug in de armen te sluiten. Ondertussen vraagt Ida de buurvrouw zich af wie die kerel is die Mena zo regelmatig komt opzoeken.

*Le Sans-Papiers* is een hedendaagse kameropera voor jong en oud met op het podium vier gerenommeerde operastemmen en drie topmuzikanten.

Deze intieme operavorm werd op vraag van De Grote Post en in het kader van het artistiek maritiem project ZILT gecreëerd door internationaal gelauwerd componist Willy

Soenen en tekstschrijver/regisseur Roger Van Ransbeek. Niemand minder dan Anna Pardo Canedo kruipt in de rol van Mena. Ze stond in 2014 nog in de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd voor zang.

Libretto: Roger Van Ransbeek. Muziek: Willy Soenen. Regie & tekst: Roger Van Ransbeek. Sopraan: Anna Pardo Canedo, Ann De Winter. Tenor: Dirk Laplasse. Bariton: Paul Claus. Es en Bes klarinet/basklarinet: Henk Soenen. Cello: Harm Garreyn. Piano: Wouter Vande Ginste.

**Nagesprek**  
Na *Le Sans-Papiers* wordt het publiek uitgenodigd om met een aantal lokale experts in gesprek te gaan over de centrale thema's uit de voorstelling. Wat zijn de obstakels waar mensen zonder papieren dagelijks op botsen? Waarom kiezen zij ervoor om in een land te verblijven waar hun identiteit niet erkend wordt? Welke zijn de maatschappelijk economische gevolgen van leven in de illegaliteit? Hoe voelt het om je geliefden achter te laten?

**PREMIÈRE**



## ODE AAN EDITH PIAF

Jo Arend Projects

zo 8 november 2015  
15.00 uur / 90' (incl. pauze)  
Grote Post / € 18

Deze muzikale namiddag zal je wegwijs maken in de tijdgeest en het leven van 'La Môme Piaf'. De Oostendse Vera Dobbelaere brengt onder begeleiding van het Jo Arend

Combo het repertoire van Piaf met volle overgave, vreugde en verdriet. Geniet van parels als 'Non, je ne regrette rien' en 'La vie en rose'.

Het Jo Arend Combo brengt tevens een bloemlezing van hits van andere Franse grootheden zoals Charles Trénet en Gilbert Bécaud.

Presentator Willy Debecq laat deze glorieperiode van het Franse chanson herleven met tal van sfeerbeelden en teksten.

Zang: Vera Dobbelaere. Muzikanten: Jo Arend Combo. Presentator: Willy Debecq.

THEATER



TE GAST

**VIJF ZUSTERS**  
De Dakbroeders / kleinVerhaal

wo 11 november 2015  
20.00 uur  
Kleine Post / € 12

*Vijf Zusters/Quinque Sorores*, een productie van De Dakbroeders i.s.m. kleinVerhaal, is de bewerking van een Latijns gedicht van de Italiaan Camillo Morelli. Hij studeerde in Bologna, Firenze en Göttingen en werd docent Latijn en dichter. In 1916 trok hij net als veel andere jonge kerels naar de oorlog. Na een ernstige verwonding stierf hij op 22 september datzelfde jaar in het hospitaal van Bolzano. *Quinque sorores*, een lang gedicht over vijf zusters die bang wachten op nieuws van hun broer aan het front, was zijn laatste werk. Zelf had Morelli vijf zusters, wat het gedicht een profetisch karakter geeft.

De zusters spinnen en breien terwijl hun broer aan het front vecht voor lijf en leven. Om beurten uiten ze hun angsten en vertellen schrijnende anekdotes tot hun vader ze naar bed stuurt. De scène wordt verlegd naar de broer die op wacht staat, denkt aan thuis en mijmert over het zinloze van de oorlog. Latinist Stefan van den Broeck bewerkte *Quinque Sorores* voor een verteller, vijf actrices en een acteur. Andrea Croonenberghs kruipt in de rol van vertelster. Op muziek van Bas Bulteel wordt de tekst in het Latijn gebracht door Jonas Van Thielen en vijf jonge talenten. Zo ontstaat een tweetalig dramatisch gedicht, muziektheater op het snijvlak van toneel, ballet en opera. De Latijnse teksten worden via boventiteling vertaald.

**Productie:** De Dakbroeders, kleinVerhaal. **Acteurs:** Jonas Van Thielen, Andrea Croonenberghs, Maxine Van Tiggel. **Muziek:** Bas Bulteel. **Tekst:** Stefan van den Broeck. **Regie:** De Dakbroeders.

THEATER



TE GAST

**KAREL. LUITENANT VAN BELGIË**  
Onno van Gelder Jr.

wo 11, 13 en 14 november 2015  
20.00 uur  
Domein Raversyde / € 10

17 juli 1951. Kroonprins Boudewijn legt weldra de eed af als nieuwe koning. Karel van Vlaanderen, oom van de kroonprins en bijna zes jaar lang prins-regent van België maakt zich los uit de armen van zijn minnares. Vol bitterheid over de manier waarop zijn familie hem opzij heeft geschoven na de kortstondige terugkeer op de troon van zijn broer Leopold III maakt hij zich klaar om de heuglijke ceremonie bij te wonen.

Nu de geschiedenis zijn broer Leopold in het ongelijk heeft gesteld, hoopt hij eindelijk de erkenning te krijgen die hij verdient 'pour avoir sauvé le broi'. Ondertussen vertelt hij aan zijn nieuwsgierige bedgenote het verhaal van zijn regentschap en de moeilijke relatie met zijn broer en moeder.

De voorstelling wordt gebracht op Domein Raversyde waar Prins Karel heel wat jaren verbleef.

**Acteur:** Onno van Gelder jr. **Regie:** Felix van den Broeck. **Auteur:** Stefan van den Broeck. **Productie:** De Dakbroeders. **Met de steun van:** cc De Grote Post. I.s.m. Domein Raversyde.

**Speellocatie:** Domein Raversyde, Nieuwpoortsesteenweg 636, 8400 Oostende. Tickets via info@raversyde.be of 059/70 22 85.

MUZIEK



TE GAST

**SARO PRESENTEERT: KONINKLIJKE STADSHARMONIE OOSTENDE**

za 21 november 2015  
10.30 uur  
Grote Post / Gratis

De Koninklijke Stadsharmonie Oostende mag de gratis Seniorenweek aangeboden door Stad Oostende en SARO (Seniorenadviesraad Oostende) afsluiten met een prachtig concert.

De Stadsharmonie fleurt heel wat protocolaire en feestelijke opdrachten op met zowel een plechtige als vrolijke noot. Zo denken we aan de jaarlijkse zomerconcerten op de kiosk van het Wapenplein, geliefd door zowel de lokale bevolking als toeristen.

Met de komst van de huidige dirigent Johan Ferlin werd de bezetting van het harmonieorkest gevoelig uitgebreid en worden naast de populaire klassiekers ook werken gespeeld specifiek gecomponeerd voor de Stadsharmonie door hedendaagse componisten uit binnen- en buitenland.

Verwacht je aan een harmonie aan vak-kennis en altijd aanwezig enthousiasme onder de muzikanten.

COMEDY



TE GAST

**DE MANNENMONOLOG**  
An Nelissen

vr 13 november 2015  
20.00 uur  
Grote Post / € 22

Mannen zijn met uitsterven bedreigd! Volgens de Australische professor Jennifer Garner is het mannelijke DNA langzaam maar zeker aan het afbrokkelen. De man is dus een uitstervende diersoort en daarom doet An Nelissen in haar 10de soloproductie een warme oproep om de man te redden. Want wat zouden we doen als mannen niet meer bestaan? Of wat zouden we net niet doen, als er geen mannen meer zijn? Ja mannen, het is zover: een feministe neemt het voor jullie op!

An Nelissen maakt na een vruchtbare carrière in het repertoiretheater en op televisie boeiende solovoortellingen voor een publiek dat te vinden is voor een stevige

portie humor. Met haar spraakmakende *Vaginamonologen*, *Menopauzemonoloog* en *Moedermonoloog* lokte ze tienduizenden toeschouwers naar de zalen en bracht ze het publiek aan het lachen met taboe-onderwerpen en situaties. Dankzij herkenbare en zeer persoonlijke verhalen slaagt zij er keer op keer in om een verrassende kijk op het leven te bieden.

**"In een wervelende openvolgving van mooi gevonden beeldspraak, geestige anekdotes en rake gevolgtrekkingen houdt An onderbroken de aandacht vast."** (Knack/Plus magazine)



© Filip Naudts

MUZIEK



TE GAST

**MAAIKE OUBOTER**

vr 27 november 2015  
20.30 uur  
Kleine Post / € 17

Als de indrukwekkende cijfers van 'Dat Ik Je Mis' niet voldoende overtuigen (na enkele dagen op #1, ondertussen ruim 8 miljoen views op YouTube), dan doet de prachtige stem van Maaïke Ouboter dat zeker! Loepzuiver en breekbaar, vol emotie maar volstrekt overtuigend. Haar optreden bij De Beste Singer/Songwriter van Nederland deed iedereen de adem in de keel stokken en dat doet ze nog meer bij ieder live optreden. DBSSW was Maaïkes springplank, maar tegelijkertijd het glasheldere bewijs dat ze er ook zónder gekomen was met haar prachtige ingetogen liedjes. Het was dan ook geen verrassing dat haar clubtour door Nederland razendsnel uitverkocht was. Maaïke stelt in De Grote Post haar nieuwe cd voor.

**Dit concert vervangt het uitgestelde concert van 11 april 2015. Met je toen gekochte ticket kun je deze voorstelling bijwonen.**



# DECEMBER

MAANDAG    DINSDAG    WOENSDAG    DONDERDAG    VRIJDAG    ZATERDAG    ZONDAG

				<b>04</b> <b>THEATER</b> TG Spiegel	<b>05</b> <b>DANS</b> Seppe Baeyens / Ultima Vez <b>THEATER</b> TG Spiegel	<b>06</b> <b>DOEN!</b> TXT-uurtje <b>MUZIEK</b> Four times a lady <b>THEATER</b> TG Spiegel
		<b>09</b> <b>DANS</b> Wim Vandekeybus / Ultima Vez	<b>10</b> <b>THEATER</b> TG Spiegel	<b>11</b> <b>THEATER</b> TG Spiegel Nut en Vermaak	<b>12</b> <b>THEATER</b> TG Spiegel Nut en Vermaak	<b>13</b> <b>MUZIEK</b> Trio Tatavla <b>THEATER</b> Nut en Vermaak
			<b>17</b> <b>DOEN!</b> Hedendaagse dans voor 50+ <b>MUZIEK</b> Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine	<b>18</b> <b>COMEDY</b> Michael Van Peel <b>DOEN!</b> Vergeet-mij-liedje <b>MUZIEK</b> Fête d'Hiver	<b>19</b> <b>THEATER</b> Hof Van Eede / LOD muziektheater <b>DOEN!</b> Vergeet-mij-liedje	<b>20</b> <b>MUZIEK</b> Euro-Nepal Artists Association Belgium <b>DOEN!</b> Vergeet-mij-liedje
<b>21</b> <b>DOEN!</b> Vergeet-mij-liedje Verjaardagsfeest <b>MUZIEK</b> Melody Makers	<b>22</b> <b>DOEN!</b> Vergeet-mij-liedje Achter de schermen Doe je dansje Kiplotheek en Karaplu	<b>23</b> <b>DOEN!</b> Vergeet-mij-liedje Achter de schermen Doe je dansje Charlie Chaplin achterna			<b>26</b> <b>MUZIEK</b> Oostendse Avond Part XII – Hootenanny Xmas Special	<b>27</b> <b>THEATER</b> Froefroe <b>MUZIEK</b> Jon Birdsong



© Danny Willems

## TORNAR (8-108 jaar)

Seppe Baeyens / Ultima Vez

za 5 december 2015

17.00 uur / 60'

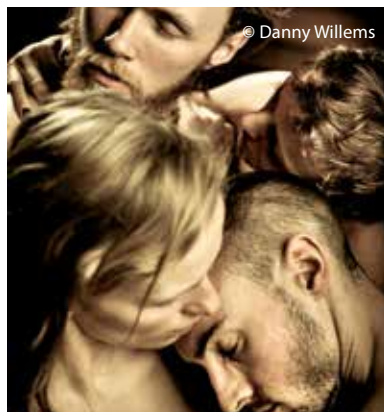
Grote Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Op het podium staan vier kinderen, twee jongeren, drie dansers, een 92-jarige man en een muzikant. De wisselwerking tussen de verschillende leeftijden zorgt voor nieuwe bewegingen. We vinden het per slot van rekening logisch dat kinderen volwassenen imiteren, maar wat gebeurt er als volwassenen op hun beurt beïnvloed worden door het ritme van de jongeren?

*Tornar* vertelt het verhaal van een aantal mensen die na de doortocht van een tornado op elkaar zijn aangewezen. De verwoestende beweging van de tornado staat symbool voor de afbrokkelende solidariteit tussen generaties. Kunnen de overlevenden opnieuw een gemeenschap opbouwen en kunnen de verschillende generaties elkaar versterken?

Danser/choreograaf Seppe Baeyens (o.a. *fABULEUS*, *KOPERGIETERY*, kabinet k, *Ontroerend Goed*) laat zich wel vaker inspireren door kinderen, jongeren en volwassenen: "Ik zie het al met mijn eigen grootmoeder. Ze woont ver weg en er is

**FAMILIE**



© Danny Willems

## SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

wo 9 december 2015

20.00 uur / vertrek uit O: 18.30 uur  
Concertgebouw Brugge / € 43

Voor Wim Vandekeybus is van alle gemoedstoestanden de liefde misschien wel de meest ongrijpbare en grillige: ze geeft kracht, maar veroorzaakt evengoed vernietigende pijn. Mauro Pawlowski (dEUS) tekent alweer voor een bezwerende soundtrack. De songs worden gebracht door Tutu Puoane (vorig seizoen in De Grote Post te gast bij de Koninklijke Muziekkapel).

*Speak low if you speak love* is geen opera, noch een musical in de gebruikelijke zin van het woord, maar een prikkelende mengeling van hedendaagse muziek gekruid met een snuifje klassieke traditie.

**Regie/choreografie:** Wim Vandekeybus. **Creatie/dans:** Jamil Attar, Livia Balazova, Chloé Beillevaire, David Ledger, Tomislav English, Nuhacet Guerra Segura. **Muziek:** Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Tutu Puoane. **Artistieke assistentie:** Greet Van Poeck. **Coproductie:** KVS (Brussel), Le manège Mons/Centre Dramatique (Bergen), Festival de Marseille. **Met steun van:** deSingel (Antwerpen). I.s.m. Cultuurcentrum Brugge. **Met de steun van:** de Vlaamse Regering, de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burenen' neemt De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende.**

**Vervoer tussen het cultuurcentrum en het Concertgebouw Brugge is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding over *Speak low if you speak love*. Plaatsen zijn beperkt, wees er dus vlug bij.**

**BIJ DE BUREN**



## TXT-UURTJE (4-8 jaar)

zo 6 december 2015

10.30 uur / 60'

Lokettenzaal / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. De Grote Post wordt omgetoverd tot een burcht, een boerderij of een dierenrijk.

Verzamelen doen we in de lokettenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

We verklappen nog niet te veel, de hoofdrolspeler in dit verhaal is een man met een hoge rode hoed en witte lange baard ... Wie zou dat kunnen zijn?

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



© Chris Ward

## LLANURA

Four times a lady

zo 6 december 2015

11.00 uur / 60'

Grote Post / € 16 - € 14

Vier straffe madammen met elk een klassieke gitaar in de hand. Leen Langenbick, Tania D'Hoest, Willemijn Vermeir en Veerle D'Hoest nemen met 'Llanura' hun toeschouwers mee op een muzikale reis langs alle grote continenten.

In 2015 behaalden de vier elk een Master in de kamermuziek met de grootste onderscheiding aan de Luca School of Arts. 24 snaren doen de meest uiteenlopende sferen weerklinken: weemoed, ironie, humor, verlangen, kracht, verleiding en mysterie.

Met 'Llanura' brengt het kwartet pure Zuid-Amerikaanse gitaarmuziek uit de 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuw met een knipoog naar Vlaanderen. Alles werd origineel voor vier gitaren gecomponeerd.

Wat denk je bijvoorbeeld van een rumba van Leo Brouwer, geïnspireerd door het Cubaanse landschap? Hij goochelt met ritme en klankkleur en benadert de gitaar op percussieve wijze zoals geen enkele andere componist het hem voordeed. Ook pure volksmuziek uit Argentinië, Venezuela als Brazilië komt aan bod. De voorstelling eindigt met 'Cumba-Quin' van de jonge componist Rivera. Het vele percussiewerk maakt van dit knap muziekstaaltje een lust voor oog en oor.

Programma:

Leo Brouwer: 'Cuban Landscape con rumba'. Eduardo Martín: 'Agua y miéles - Acrílicos en el espacio'. Patrick Roux: 'Ponticello Tango'. Alfonso Montes: 'Llanura'. Jorge Cardoso: 'Yévi-à'. Brazilaanse Suite: Ary Barroso: 'Brasil'. Luiz Bonfá: 'Orfeu Negro'. Angel Villoldo: 'El choclo'. Paulo Bellinati: 'A Furiosa'. Carlos Rivera: 'Cumba-quin'.

Met inleiding door Dirk Ooms, docent aan het Conservatorium Aan Zee.





## TRIO TATAVLA

**zo 13 december 2015**  
15.00 uur / 90'  
Kleine Post / € 14 - € 12

Samen met de Griekse accordeonsolist Dimos Vougioukas en gitaarwonder Benjamin Clement verkent violist Tcha Limberger de wonderen van de Griekse muziek uit de periode vóór 1940.

Het trio neemt je mee naar het oude Istanbul (Constantinopel) en Smyrna (Klein-Azië), naar een tijd waar de Rebetiko of Griekse blues nog niet bestond. Limberger raakte begeistert door de ritmes van verschillende oude dansstijlen, zoals de Zeybek,

Karsilama, Hasapiko en Kalamatiano en gaat nu met dit oud-Griekse repertoire aan de slag.

Dimos Vougioukas tourde heel Europa en Australië rond met zijn indringende Balkanmuziek. Hij speelt accordeon sinds hij elf jaar was en perfectioneerde zijn kunnen bij de bekende Iraklis Vavatsikas. Vougioukas speelde bij zowat alle Griekse artiesten, waarvan Nana Mouskouri waarschijnlijk de bekendste is. Hij vormt een bron van inspiratie voor iedere muzikant die geboeid is door Balkanaccordeon.

Tcha Limberger is een violist uit de duizend. Als kleinzoon van de legendarische Piotto

Limberger kreeg Tcha thuis muziek met de paplepel mee. Hij ademt dan ook muziek. Als kleine jongen speelde hij reeds mee in het Brugse familieorkest The Piotto's. Van pure flamencogitarist tot de Djangostijl kiest hij op zeventienjarige leeftijd toch voor de viool. Uiteindelijk vervolmaakt hij zijn vioolstudies in Boedapest.

Benjamin Clement vervolledigt dit trio met zijn uitmuntend gitaarspel. Clement speelde de voorbije jaren onder meer met les ballets C de la B, Marie-Laure Béraud, Toine Thys en de Zongora, de hippe en opzweepende Balkangroep uit Brussel.



## KERSTCONCERT Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine

**do 17 december 2015**  
20.00 uur / 90' (incl. pauze)  
Grote Post / € 12 - € 10

Vijftig professionele muzikanten van kop tot teen gehuld in uniform. Een indrukwekkend orkest. Swing, sfeer, kippenviel en gegarandeerd applaus. Dat zijn de succesvolle ingrediënten van een kerstconcert door de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine.

Geheel volgens traditie nodigt de Muziekkapel ook dit jaar een solist uit. Vorig jaar zong de Zuid-Afrikaanse Tutu Poane (kerst)klassiekers mee en met Rony Verbiest brachten ze tango in de zaal. Voorlopig houdt de Oostendse trots van België ons nog even in spanning.

In 1947 zag de toenmalige Muziekkapel van de Zeemacht voor het eerst het daglicht. Onder leiding van dirigent oppermeester-chef Bjorn Verschoore vaart de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine als volwaardig Belgisch ambassadeur uit over de wereldzeeën. Hun concerten getuigen van een hoog niveau, staande ovaties zijn daarbij schering en inslag.



## VAN PEEL OVERLEEFT 2015 Michael Van Peel

**vr 18 december 2015**  
20.00 uur / 90'  
Grote Post / € 16 - € 14

2015. Met een beetje geluk hebben we de herdenking van de Grote Oorlog zonder al te veel kleerscheuren overleefd. De Zweedse coalitie steekt eindelijk in elkaar, de Islamitische Staat zit met een serieus begrotingstekort en de Vlaamse Leeuw ligt te spinnen in zijn mand.

Maar schijn bedriegt. Eén ding is zeker, er gaan koppen rollen. En Van Peel ploegt ondertussen voort. Fluitend de eindstreep van het jaar tegemoet.

Michael Van Peel is zo stilaan kind aan huis in De Grote Post, samen met het overenthousiaste publiek blikt hij er al terug op 2012, 2013 en 2014. Wordt 2015 even memorabel? Als het van Van Peel afhangt is er gesprekstof in overvloed. Van Peel Overleeft 2015 is de graadmeter van het voorbije jaar. Zijn eindejaarsconferenties zijn intussen een vaste waarde, zowel in de theaterzalen als op radio en tv.

**“Er zijn veel jaaroverzichten, maar als u er ééntje moet zien, dan wel dat van Michael Van Peel.”**  
(De Standaard)

Tekst/spel: Michael Van Peel. Foto: Johannes Vande Voorde. I.s.m. Canvas, Radio 1, Arenbergschouwburg, Café The Joker.



## PARADIS

Hof Van Eede / LOD muziektheater

za 19 december 2015

20.30 uur

Kleine Post / € 14 - € 12

Componist Thomas Smetryns koopt online een postkaart waarop een jonge danseres staat afgebeeld. Bij ontvangst valt die ene foto samen met een volledig album in de brievenbus: een menselijk bestaan in puzzelvorm.

Het album beeldt een leven uit in postkaarten. Een villa met bloemen in de Provence [*Bienvenue au paradis*]. Oudere man met jongere vrouw en zoontje tussen

de bloemen [*Een vleugje harp uit het open raam*]. Gevolgd door postkaarten van man die uit het sanatorium schrijft naar vrouw [*Excuses, liefdesverdriet, verwijten*], die op haar beurt alleen achterblijft met zoontje in de villa [*Donkere pianoklanken, dreigend onheil*]. Zoontje op de fiets [*Stilte*]. Politiefoto's, haastig ingekleefd: een steen op de weg, een jongensfiets en een bromfiets, jongensjas tussen het spatbord gedraaid. En een overlijdensbericht: de zoon is gestorven. Zestien jaar [*Paukeslag, treurige langgerekte vioolnoot*].

Theatercollectief Hof van Eede (laureaat TAZ#2013), componist Thomas Smetryns

en Ensemble Besides benaderen muziek als strategie om emoties te sturen, te manipuleren, of in de weg te zitten. Hoeveel soundtrack verdraagt het ware leven? *Paradis* wankelt op de grens tussen sereniteit en sentimentaliteit, tussen het alledaags tragische en het onbedoeld komische, tussen het documentaire en het fictieve.

**Tekst:** Wannes Gyselincx, Louise Van den Eede, Ans Van den Eede, Jeroen Van Der Ven (laureaat Jong Theater TAZ#2008). **Spel:** Jeroen Van der Ven, Ans Van den Eede. **Compositie:** Thomas Smetryns. **Muziek:** Ensemble Besides. **Productie:** LOD muziektheater, Hof van Eede. **Coproductie:** De Spil Roeselare. **Met de steun van:** CAMPO, Arenbergsschouwburg.



## VERGEET-MIJ-LIEDJE

Kim Erkens / Stichting Nieuwe Helden

vr 18 december t/m  
wo 23 december 2015  
Op locatie

*Vergeet-mij-liedje* is een hartverwarmend en ontwapenend project over ouder worden. Muziek als herinnering, als taal, als gevoel... Uit onderzoek blijkt dat het deel van de hersenen waar muziek wordt opgeslagen het langst actief blijft bij een persoon met dementie. Hierdoor ontstaat de mooie maar kwetsbare mogelijkheid om 'opnieuw' contact met hen te maken.

In december 2015 bezoekt zangeres Kim Erkens personen met dementie in Oostendse rusthuizen. Samen met de

familie gaat ze op zoek naar een lied met een voor hen bijzondere betekenis, een lied dat ze dan speciaal voor de bejaarde zal zingen.

De ontmoetingen worden opgenomen en vertaald in korte portretten die tijdens het winterfestival Chambres d'O 2016 (p.68) zullen worden gepresenteerd.

Kim Erkens en Stichting Nieuwe Helden maken deel uit van een jonge generatie in een tijd van vergrijzing. Mensen worden steeds ouder, maar tegelijkertijd neemt de kans op geestelijke aftakeling toe. Dit boezemt veel mensen angst in. Niet meer helder denken, vergeten wie of waar je bent. Wil je op deze manier wel oud worden? Deze angsten en vragen van een

generatie vormen voor de Nieuwe Helden de grondslag voor dit project.

Stichting Nieuwe Helden is een beweging die kunstprojecten en 'urban actions' voor de publieke ruimte ontwikkelt. Interdisciplinair, internationaal en in dialoog met hun publiek.

**Vergeet-mij-liedjes:** Kim Erkens. **Videomontage:** Bart Maalderink. **Begeleiding:** Lucas De Man. **Productie:** Stichting Nieuwe Helden.

**Families die aan dit unieke project willen deelnemen kunnen ons hiervan op de hoogte brengen via een mail aan [publiekswerking@degrotestpost.be](mailto:publiekswerking@degrotestpost.be).**

**OP LOCATIE**

## MUZIEK



## NEPALESE MATINEE

### Euro-Nepal Artists Association vzw Belgium

**zo 20 december 2015**  
15.00 uur / 180'  
Grote Post / € 8

The Euro-Nepal Artists Association vzw Belgium (ENAA) verenigt maar liefst 20 artiesten met Nepalese roots maar wonend in België. Ze brengen voor het publiek van De Grote Post traditionele Nepalese muziek op klassieke instrumenten. De dansploeg laat je ondertussen genieten van prachtige volksdans in bijhorende klederdracht.

Kortom, tijdens deze Nepalese matinee word je ondergedompeld in een andere wereld. Deze voorstelling vindt plaats in het kader van Superdivers Oostende.

Met meer dan 130 nationaliteiten is Oostende op twintig jaar tijd een stad van superdiversiteit geworden. De Grote Post wil dan ook graag een open huis zijn voor iedere inwoner van de stad. In nauw overleg met de lokale Nepalese vereniging Nepali Samudaya Oostende en de Oostendse afdeling van FMDO vzw (de koepelorganisatie ter ondersteuning van sociaal-culturele verenigingen met een migratieachtergrond) komt deze Nepalese matinee tot stand.

De Grote Post ziet dit eerste initiatief dan ook als een warme uitnodiging en oproep naar de vele gemeenschappen die Oostende rijk is. Zo maken we samen van het cultuurcentrum een superdivers huis.

## DOEN!



## VERJAARDAGSFEEST

### cc De Grote Post / Karton

**ma 21 december 2015**  
14.00 uur / 180'  
Panorama / Gratis

Cultuurcentrum De Grote Post blaast op 21 december drie kaarsjes uit. Zo'n verjaardag, dat verdient een feest en iedereen is uitgenodigd!

De pret barst los met Discobar Ivon & Ivette. Het duo leert jullie de kneepjes van de jazz, hiphop, swing of boogiewoogie. Ondertussen garanderen ze dankzij hun plaatjes een heuse danspartij in De Grote Post. Even op adem komen doe je in het beautysalon. De stylisten toveren je om tot een echte diva, hiphopper of zelfs Michael Jackson.

Ben jij ook geboren in 2012? Dan ben je mee het feestvarken van de dag en hebben we voor jou een extra verrassing.

**FAMILIE**



## MUZIEK



## MELODY MAKERS

**ma 21 december 2015**  
20.00 uur / 90'  
Grote Post / € 10

Ze zijn niet meer uit Oostende weg te denken. Naar jaarlijkse traditie staan de Melody Makers in De Grote Post op het podium.

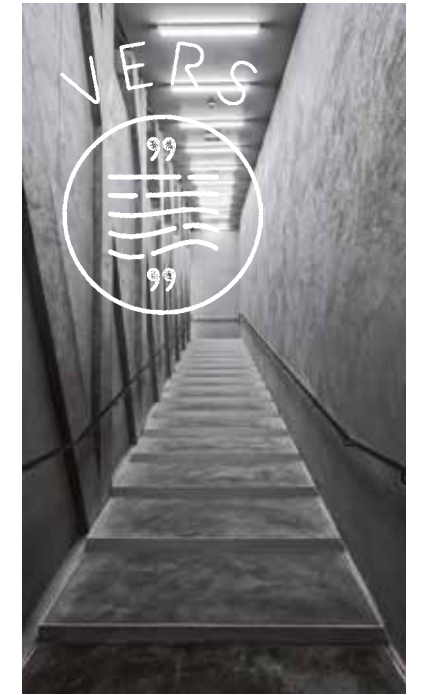
Deze fijne groep brengt een gevarieerd programma van verschillende muziekstijlen. Een greep uit hun oudere repertoire vullen ze aan met nieuwe nummers die zowel jong als oud kunnen bekoren. Hun doel kan tellen: samen muziek maken

en hun kennis delen met anderen.

Noem ze niet zomaar een harmonie of een fanfare. Met o.a. keyboards, gitaar, accordeon en viool hebben ze tal van genres in de vingers! Onder leiding van voorzitter-dirigent Jean-Pierre Severens slagen de Melody Makers er telkens weer in om het publiek ten volle te entertainen. Een kleine selectie uit hun programma: 'Bohemian Rhapsody', 'Music', 'Jesus Christ Superstar' en 'What a wonderful world'.

Twee jaar op rij zorgde deze Muzikale Vriendenkring voor een uitverkochte grote zaal. Dit jaar gaan ze voor geen zitje minder. Er snel bij zijn is dus de boodschap.

## DOEN!



## ACHTER DE SCHERMEN

**di 22 december t/m  
wo 23 december 2015**  
15.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / € 3

Onder begeleiding ontdek je de meest geheime hoekjes van het gebouw. Geen lange geschiedenisles over het gebouw tijdens deze rondleiding, maar een unieke blik achter de schermen.

Wie loopt er zoal rond in een cultuurcentrum? Hoe kan een technicus een kapotte spot vervangen die drie meter hoog hangt? Wat gebeurt er allemaal achter al die verschillende gesloten deuren? Antwoorden op deze en veel meer vragen krijg je tijdens dit backstage-avontuur.

**FAMILIE**

## DOEN!


**KIPLIOTHEEK EN  
KARAPLU** (4-6 jaar)  
Artforum

**ma 22 december 2015**  
14.00 uur / 90'  
Atelier +1 / € 8

'Froboscottle!' 'Portedo!' 'Krampoline!'

In deze workshop gaan we creatief aan de slag met taal en klanken.

Gebruik je fantasie en sla naar hartenlust wartaal uit, complete nonsens is toegestaan: "Niet schrikken als je een boe wei in de ziet."

We vertrekken vanuit klankspelletjes en verzinnen de gekste woorden. Daarna bundelen we de krachten en komen we zo tot een groots groepsgedicht.

**Er is plaats voor maximum 15 taalknobels. Wees er dus op tijd bij.**

**FAMILIE** **ARTFORUM**  
KIPLIOTHEEK EN KARAPLU

## DOEN!


**DOE JE DANSJE** (10-12 jaar)  
Passerelle

**di 22 december t/m  
wo 23 december 2015**  
9.00 uur tot 16.00 uur  
Telefonie / € 35 (2 dagen)

Tijdens *Doe je dansje* dansen we tegen de stroom in. Twee dagen lang bewegen we ons door cultuurcentrum De Grote Post en nemen het gebouw in. We zetten beelden neer en vertellen met onze armen en benen een verhaal op de tonen van de muziek.

Voor deze workshop is danservaring geen must. Wij zijn vooral op zoek naar jongeren met veel goesting en drive om Oostende te verrassen.

Darline Deprez (afgestudeerd aan de Fontys Dansacademie in Tilburg) begeleidt deze workshop. Tijdens de krokusvakantie van 2015 maakte ze met *Storm Opwaarts!* een dansperformance met een groep jongeren tussen 8 en 12 jaar. Darline is choreografe bij de cultureel-educatieve organisatie Passerelle, die kinderen en jongeren stimuleert en begeleidt om zichzelf aan de hand van dans en performance uit te drukken.

**Er is plaats voor maximum 15 dans-talenten. Wees er dus op tijd bij.**

**FAMILIE** **paSerelle**  
PASSERELLE

## DOEN!


**CHARLIE CHAPLIN  
ACHTERNA** (7-9 jaar)  
Zzmogh!

**wo 23 december 2015**  
14.00 uur / 180'  
Dactylo / € 10

Altijd lachen, gieren, brullen met de typische slapstickscènes waarbij de ene de andere nadoet of iemand uitglijdt over een banaan. Het recept voor de gekke loopjes en dolkomische, dwaze situaties is tegelijk poepsimpel en o zo ingewikkeld.

Dat ondervind je al snel aan den lijve tijdens deze workshop. We openen samen de trukendoos van Charlie Chaplin en leren ons uitdrukken zonder woorden. Zonder geluid of taal, maar met (gekke) bekken en ons hele lijf vertellen we een verhaal.

Het resultaat wordt gefilmd, achteraf worden de filmpjes naar jullie opgestuurd. Zo beleef je ook nadien nog uren schaterlachplezier.

**Er is plaats voor 15 kleine Charlie Chaplins. Wees er dus op tijd bij.**

**FAMILIE** **ZZMOGH**

## MUZIEK


**OOSTENDSE AVOND  
PART XII –  
HOOTENANNY XMAS  
SPECIAL**

**za 26 december 2015**  
20.30 uur / 180'  
Kleine Post / € 8  
Staand

*Hootenanny* is een jaarlijkse traditie op de Britse televisie tijdens Oudejaarsavond. In een ontspannen en feestelijke sfeer nodigt Jools Holland dan verschillende muzikale gasten uit. De Grote Post brengt dit concept opnieuw naar Oostende na de meer dan geslaagde Hootenanny-editie van december 2013.

Ook deze keer presenteert en begeleidt een straffe band een verrassende eindejaarslijst met muzikale gasten. En dat geeft muzikale vonken. Eigen werk en gewaagde covers, bekende koppen en ongekender talent, met één zanger of toch dat last-minute afgesproken duet, alles is mogelijk.

Een gastheer vertelt je tussen de nummers door alles over de songs en de artiesten. Een niet te missen avond met enorm veel variatie om je jaar muzikaal en feestelijk af te sluiten!

**POSTIVAL**  
TOEGANGSMUZIEK

## MUZIEK


**JON BIRDSONG (US)**

**zo 27 december 2015**  
17.00 uur / 90'  
Panorama / € 12 - € 10

De Amerikaanse trompettist en kornettist Jon Birdsong verzamelde voor dit programma de crème de la crème van de Belgische jazzscene: Koen De Cauter en zoon Waso De Cauter op gitaar en klarinet. Piet Verbist op bas, Lionel Beuvs op drums en Tom Callens op sax. Van Duke Ellington over Django Reinhardt naar New Orleans: 'A Belgian Swing Summit Meeting'.

Het wordt een indrukwekkende ode aan een fascinerende stroming binnen de jazzwereld. Vaak erg swingend en uptempo, maar verrassend veelzijdig. Birdsong werkte reeds samen met Beck, Calexico, The National, dEUS, Raymond

van het Groenewoud, An Pierlé, Arsenal ... en zo kunnen we nog wel even doorgaan. Aangemoedigd door de vele warme reacties van het publiek en het intense spelplezier, brengen de muzikanten dit programma uitzonderlijk naar Oostende.

Jon Birdsong studeerde jazz en klassieke muziek aan de University of North Texas (US). Daarna verhuisde hij naar New York en San Francisco waar hij als trompetspeler actief was in verschillende jazz- en popgroepen. In 2003 verhuisde hij van New York naar Antwerpen en daar kunnen we eigenlijk alleen maar trots op zijn.





© Rob Marcelis

## REPELSTEEEL (7+)

### FroeFroe

**zo 27 december 2015**

15.00 uur / 60'

Grote Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Voor de oude koningin haar laatste adem uitblaast heeft ze nog een wens: laat mijn jongen trouwen met een rijk meisje. Haar zoon heeft ook een wens: laat mij een speciaal meisje trouwen waar ik mee kan lachen en kindjes maken. In sprookjes gaan wensen dan ook in vervulling.

De jonge koning vindt een meisje dat speciaal is en lacht met zijn grapjes. Zo zijn

deze koning en zijn koningin verliefd, rijk en zonder zorgen. Ze kussen en krijgen baby Willy. Ja, zo fijn kan het leven zijn! Spijtig dat de vader van het meisje een domme molenaar is. Dubbel spijtig dat die molenaar het kind van Repelsteel gepikt heeft. En die Repelsteel wil nu baby Willy!

**Tekst:** Jan Maillard, cast. **Intrोलied:** Imme Dross. **Regie:** Marc Maillard. **(Poppen)spel:** Dries De Win, Maarten Bosmans, Marianne Loots, Tania Kloek. **Livemuziek:** Elko Blijweert of Milan Warmoeskerken, Vincent Brijs. **Decor:** Jonas De Wulf, Tim Oelbrandt, Ina Peeters, Janneke Hertoghs, Bruno Smeyers, Laurens D'Hooge (stagiair). **Kostuums:** Astrid Michaelis. **Poppen:** Jan Maillard, Ina Peeters, Patrick Maillard.

**Repelsteel is een voorstelling vanaf 7 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 7 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



## DOE HET ZELF, NEUSHOORN!

TG Spiegel

**vr 4 december t/m  
za 5 december 2015 en  
do 10 december t/m  
za 12 december 2015**  
20.00 uur  
**zo 6 december 2015**  
15.00 uur  
Kleine Post / € 10 - € 9

Toneelgezelschap Spiegel bestaat meer dan dertig jaar! Ontstaan uit een kleine vriendenkring kan deze toneelvereniging terugblikken op een lange lijst producties waaronder *DOE HET ZELF, NEUSHOORN!* van auteur Pierre Soetewey.

We brengen deze rasechte komedie terug op de planken in een regie van Rik Labeeuw.

De witte breedlipneushoorn is met uitroeiing bedreigd en een plaatselijke hobbyclub wil met een toneelavond voor het goede doel het dier van zijn ondergang redden.

De voorzitter van de hobbyclub schrijft zelf het toneelstuk. Volgens hem wordt het een mengelmoes van allerlei stijlen. Er wordt duchtig gerepeteerd en uiteindelijk is de voorstelling daar! Maar hoe deze zal verlopen is een andere zaak ...



## CREATIE 2015

Koninklijke toneelkring  
Nut en Vermaak

**vr 11 december t/m  
za 12 december 2015**  
20.30 uur  
**zo 13 december 2015**  
15.00 uur  
Dactylo / € 10 - € 9

Koninklijke Toneelkring Nut en Vermaak is al meer dan 135 jaar een gevestigde waarde in Oostende. De titel van de voorstelling in december 2015 is nog niet bekend, maar verwacht een avond vol schuddebuiken en dijenkletsen!



## FÊTE D'HIVER

JongOostende /  
Muziekclub De Zwerver

**vr 18 december 2015**  
Kleine Post / Dactylo

Tijdens *Fête d'Hiver* is het een goede gewoonte geworden om het jaar af te sluiten met een blik op de toekomst. Wat zal 2016 ons bieden? Wat was er nieuw in het voorbije jaar?

Uit het rijke aanbod aan nieuwe artiesten die telkens weer opduiken in ons land kiezen we de meest veelbelovende uit. Sinds enkele jaren komt het zwaardere gitaarwerk aan bod.

**Het volledige programma binnenkort op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

# JANUARI

MAANDAG

DINSDAG

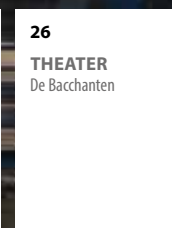
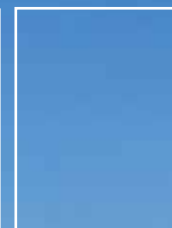
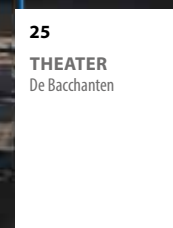
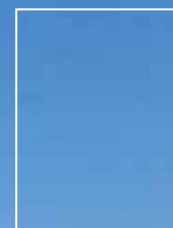
WOENSDAG

DONDERDAG

VRIJDAG

ZATERDAG

ZONDAG



25  
**THEATER**  
De Bacchanten

26  
**THEATER**  
De Bacchanten

27  
**THEATER**  
De Bacchanten

28  
**THEATER**  
De Bacchanten

29  
**DOEN!**  
Chambres d'O  
**THEATER**  
De Bacchanten

30  
**DOEN!**  
Chambres d'O  
**THEATER**  
De Bacchanten

31  
**DOEN!**  
Chambres d'O  
**THEATER**  
De Bacchanten  
**MUZIEK**  
Conservatorium aan Zee

09  
**THEATER**  
Renée Goethijn / Dries  
Gijssels

10  
**THEATER**  
Loge10  
Theaterproducties

15  
**COMEDY**  
Henk Rijckaert

17  
**MUZIEK**  
Bel Ayre



## NO USE FOR BINOCULARS

### Renée Goethijn / Dries Gijssels

za 9 januari 2016

20.30 uur / vertrek uit O: 19.00 uur  
De Werf / € 19

Bedrijven, de overheid, sociale media: allemaal trachten ze ons te verleiden om informatie over onszelf prijs te geven. Toen Dries Gijssels en Renée Goethijn (TAZ#2013) onlangs bezwaar maakten tegen een iets te nieuwsgierige buurman sprak die dreigend: "Heb je iets te verbergen misschien?" Welke gegevens zijn nog van jou en welke behoren reeds tot deze aasgieren?

In *NO USE FOR BINOCULARS* wordt onderzocht hoe ons gedrag wordt gestuurd

door het gevoel dat we steeds in de gaten worden gehouden. Evolueren we naar een samenleving waar alles open en bloot op tafel moet liggen, ontdaan van alle mysterie?

De acteurs spelen zowel zichzelf als hun personage. Hun privé en publieke identiteit lopen voortdurend in elkaar over. Confronterend en tegenstrijdig om het over privacy te hebben terwijl het publiek als 'voyeur' toekijkt.

De jonge theatermakers resideerden in juni 2015 voor deze creatie in De Grote Post. Het resultaat van dit harde werken kan je bewonderen in De Werf.

**Concept/regie:** Renée Goethijn, Dries Gijssels. **Van/met:** Nona Buhrs, Tomas Pevenage, Femke Stallaert. **Productie:** Kunstenwerkplaats Pianofabriek. **Coproductie:** Monty Kultuurfactorij, C-mine. **Met dank aan:** De Werf, cc De Grote Post. Deze voorstelling is een co presentatie van De Werf en cc De Grote Post.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burens' neemt het De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende. Vervoer tussen het cultuurcentrum en De Werf is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding over *NO USE FOR BINOCULARS*. Plaatsen zijn beperkt, wees er dus vlug bij.**

**BIJ DE BUREN**



## ROMANZE

### Bel Ayre

zo 17 januari 2016

11.00 uur / 60'  
Kleine Post / € 16 - € 14

Het jonge Belgische ensemble Bel Ayre (letterlijk: 'mooi lied') brengt prachtige renaissance- en barokmuziek. Ideaal om je op een zondagmorgen door zuivere, fijne klanken te laten wekken.

De jonge muzikanten, experts in Oude Muziek, gaan op zoek naar liederen die rechtstreeks tot het hart spreken en komen zo bij een onderwerp dat altijd actueel blijft, de liefde.

Hoewel ze zich verdiepen in de 17<sup>de</sup>-eeuwse muziekkunst leunen hun liederen naar eigen zeggen verrassend goed aan bij wat singer-songwriters van vandaag brengen. Hun uitvoering klopt, ook voor de 21<sup>ste</sup>-eeuwse mens.

Bel Ayre brengt in De Grote Post 'ROMANZE Arie d'amore di Roma e Firenze'.

**Programma:**  
Domenico Mazzocchi (1592-1665): 'Lagime amare', 'Spoglie che fosti un tempo', 'Contro Amore'.  
Giulio Caccini (1551-1618): 'Odi euterpe', 'Amarilli mia bella', 'Dolcisimo sospiro'.  
Sigismondo d'India (1582-1629): 'Su su prendi la cetera', 'Galiarda'.  
Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651): 'Aurilla

mia', 'Toccata Prima', 'Canarios'.  
Bellerofonte Castaldi (1580-1649): 'Tasteggio soave (theorbe)'.  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643): 'A pie della gran croce', 'Dunque dovro'.

**Sopraan:** Lieselot De Wilde. **Aartsluit:** Pieter Theuns. **Theorbe:** Sofie Vanden Eynde. **Viola da gamba/lirone:** Liam Byrne. **Viola da gamba/violone:** NN.

Met inleiding door Dirk Ooms, docent aan het Conservatorium Aan Zee.





## CHAMBRES D'O Kunstvaarders

vr 29 januari t/m zo 31 januari 2016

Niets gezelliger dan de donkere winteravonden samen binnenshuis door te brengen. Na een succesvolle eerste editie zet Chambres d'O je in 2016 opnieuw met je neus op de kunstenaar. Kunstvaarders vzw brengt met Chambres d'O een hartverwarmend festival met muziek, theater,

dans, literatuur en beeldende kunst. Maak je op voor een unieke belevenis, in gastvrije huiskamers door de stad heen. Tijdens onverwachte ontmoetingen bij (mede) stadsbewoners op de sofa, verrassen allerlei artiesten je op enkele luttele vierkante meters.

Stel zelf je programma samen en mix muziek met een interactief spel of theater met een vleugje beeldende kunst.

**Kunstvaarders vzw bundelt de krachten van vier culturele actoren in Oostende: Mu.ZEE, TAZ, Vrijstaat O. en De Grote Post.**

**Het programma lees je binnenkort op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) [www.kunstvaarders.be](http://www.kunstvaarders.be)**

**FESTIVAL OP LOCATIE  
KUNSTVAARDERS**



### TE GAST

## THEE MET HONING OF MET CITROEN

Loge10 Theaterproducties

zo 10 januari 2016  
15.00 uur  
Grote Post / € 28

Een amateurgezelschap repeteert aan een nieuwe komedie. Een bedrogen echtgenoot, een minnaar in de kast en ontelbare persoonswisselingen. Alles is aanwezig om er een topstuk van te maken. Ware het niet dat we enkele dagen voor de première zijn en er nog niets af is. De decorploeg blijft ijzig kalm, de costumière weet niet meer waar haar hoofd staat en de gestresseerde regisseuse ziet de tijd onverbiddelijk doortikken. Onder de acteurs is de sfeer eveneens te snijden.

De hoofdrolspeelster, een gevallen diva die nergens meer gevraagd wordt, staat op de rand van een zenuwinzinking door de schuld van haar tegenspeler. Deze is onhandig, verlegen en naïef en zet zijn eerste onzekere stappen op de theaterplanken tot grote ergernis van zijn entourage.

De avond van de première breekt aan en het wordt een regelrechte ramp. Een opeenvolging van catastrofes en onvoorziene omstandigheden davert voorbij. De acteurs proberen koste wat kost de boel te redden wat het alleen maar erger maakt. Een apotheose van misverstanden en flaters!

*Thee met Honing of met Citroen* ontving in 2011 de Molière-prijs voor beste komedie. Voor wie houdt van een namiddag puur amusement en ongedwongen lachen, is dit een absolute aanrader.

Cast: Ann Pira, Andrea Croonenberghs, Brecht Callewaert, Guillaume Devos, Hilde Van Wesepoel, Erik Goris, Wim Stevens. Regie: Bruno Van Heystraeten.



### TE GAST

## DE FUN, DE HITS

Henk Rijckaert

vr 15 januari 2016  
20.00 uur  
Grote Post / € 13

Henk Rijckaert mag zichzelf intussen rekenen tot de club van absolute smaakmakers in de Vlaamse comedy-scene. Maar Henk is meer dan alleen maar stand-up comedy. In deze nieuwe theatershow gaat hij resoluut voor grap én voor muziek!

We kennen allemaal wel van die liedjes die aan de binnenkant van je hoofd blijven kleven. We hebben allemaal 'Van Afrika tot in Amerika' tot vervelens toe door onze kop horen galmen. Soms is het lezen van die woorden al genoeg. Van Afrika tot in Amerika... Hoor je het al? Dat is dan voor de rest van de dag zo. Graag gedaan. Grapjes hebben datzelfde effect. Terugdenken aan een grapje is genoeg om je dag op te fleuren. Grappen zijn dus ook een soort kriebelende oorzaken.

Als je die twee krachten bundelt, heb je een hit... Of dat hoopt Henk Rijckaert toch. Ja, want hij wil een hit maken. De ultieme oorworm! Kleine hitjes, grote hitjes, het maakt niet uit. En voor de rest maken we hopelijk zo veel mogelijk fun. Of kortom: Henk zorgt voor de grapjes en speelt liedjes en jullie lachen. Vandaar: de fun, de hits.



### TE GAST

## DE BACCHANTEN

ma 25 januari t/m za 30 januari 2016  
20.00 uur  
zo 31 januari 2016  
15.00 uur  
Dactylo / € 10 - € 9

De Bacchanten hebben voor dit seizoen nog geen voorstelling gekozen, maar het wordt zeker weer een avond vol plezier en vertier! Meer informatie volgt op de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

### MUZIEK



### TE GAST

## DE MEESTER SPELT

Conservatorium aan Zee

zo 31 januari 2016  
16.00 uur / 140' (incl. pauze)  
Grote Post / € 9

Op het jaarlijkse leraarsconcert van het Conservatorium aan Zee gaan de leerkrachten, in eerste instantie zelf musicus, het podium op.

Dit jaar staat componist Dirk Brossé in de kijker. Deze Vlaamse toondichter die zowel symfonisch-instrumentale muziek als musical en filmmuziek schrijft, is stilaan wereldberoemd, getuige zijn opgemerkte passage in de Verenigde Staten. Aanstekelijk, verrassend, origineel en toegankelijk. Een middag vol musicer- én luisterplezier. Jazz, maar toch ook klassiek.

**Dit concert vervangt het leraarsconcert dat vorig jaar helaas werd geannuleerd.**

# FEBRUARI

MAANDAG	DINSDAG	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
			<b>04</b> <b>DANS</b> het KIP		<b>06</b> <b>CIRCUS</b> Casus <b>DOEN!</b> POSTIVAL 2016: TOEKOMSTMUZIEK	<b>07</b> <b>DOEN!</b> TXT-uurtje <b>THEATER</b> 4Hoog <b>MUZIEK</b> Myrddin
<b>08</b> <b>DOEN!</b> Cirq Ostendaise	<b>09</b> <b>DOEN!</b> Cirq Ostendaise	<b>10</b> <b>DOEN!</b> Cirq Ostendaise	<b>11</b> <b>DOEN!</b> Cirq Ostendaise	<b>12</b> <b>DOEN!</b> Cirq Ostendaise	<b>13</b> <b>DOEN!</b> Liefde tussen de lijnen <b>MUZIEK</b> Guido Belcanto <b>THEATER</b> Benjamin Verdonck / Pieter Ampe	<b>14</b> <b>DOEN!</b> Liefde tussen de lijnen
			<b>18</b> <b>DOEN!</b> Hedendaagse dans voor 50+	<b>19</b> <b>THEATER</b> NTgent <b>THEATER</b> Teater Studio James Ensor KVGGO toneel	<b>20</b> <b>DANS</b> Ula Sickle e.a. <b>COMEDY</b> Die Verdammte Spielerei <b>THEATER</b> Teater Studio James Ensor KVGGO toneel	<b>21</b> <b>MUZIEK</b> Pianoduo Callot-Blondeel <b>THEATER</b> Teater Studio James Ensor KVGGO toneel
				<b>26</b> <b>COMEDY</b> Han Solo <b>THEATER</b> Teater Studio James Ensor	<b>27</b> <b>THEATER</b> Tom Struyf <b>THEATER</b> Teater Studio James Ensor	<b>28</b> <b>THEATER</b> Teater Studio James Ensor



© Thomas Dhanens

## WE MIGHT AS WELL FAIL het KIP

**do 4 februari 2016**  
20.30 uur  
Kleine Post / € 16 - € 14

Vier jaar geleden besloten zes makers/spelers met een stevige theaterbagage om het over een andere boeg te gooien. Ze maakten de bewegingsvoorstelling *Chicks for money and nothing for free*, een energiek en speels stukje mannencultuur dat bij jong en oud aansloeg. Nadien bundelden ze hun naïviteit en energie opnieuw in een aantal theatersuccessen, maar ... *boys will be boys*. Het verlangen groeide om nog eens een puur fysieke voorstelling te maken, met dezelfde cast.

Al ligt de lat toch opvallend hoog deze keer. Na vier sterren voor hun theatrale "boys-band" in De Standaard, lovende aankondigingen in binnen- en buitenland en zelfs

prijzen in Brazilië en Nederland, lijkt het de zes erg reëel dat hun volgende voorstelling zal ontgoochelen. De succesindustrie houdt iedereen nauwgezet in de gaten, mislukken is niet langer een optie. Maar dat maakt de uitdaging voor deze zes rasechte performers alleen maar groter.

Bob Dylan zei het al: "There's no success like failure". Wie maar hard genoeg probeert, zal uiteindelijk zijn doel wel bereiken. Toch? Faalangst of niet, de zes mannen van het KIP zijn meer dan klaar om met *We might as well fail* glansrijk en humoristisch de mist in te gaan.

**Van en met:** Gilles De Schryver (o.a. *Hasta La Vista, Code 37, Tom & Harry*), Arend Pinooy (o.a. *Code 37, De zonen van Van As*), Oliver Roels, Yahya terry, Robrecht Vanden Thoren (o.a. *De laatste zomer, Hasta La Vista, Tom & Harry*), Hendrik Van Doorn.  
**Productie:** het KIP.



## KNEE DEEP Casus

**za 6 februari 2016**  
20.00 uur / vertrek uit O: 18.30 uur  
cc CasinoKoksijde / € 22,50

*Knee Deep* is de eerste voorstelling van het Australische gezelschap Casus. Ze bestaan amper twee jaar, maar dit houdt hen niet tegen om de circuswereld te bestormen. Vier acrobaten zoeken de grenzen van elkaars lichaam op.

Ze gooien elkaar omhoog, draaien rond, vallen neer, er wordt aan lijven getrokken en geduwd. Geen overbodige tierelantijnen of glitterkostuums. Wel acrobatiek, op de grond en in de lucht, afgewisseld met korte intermezzo's van klapspelletjes en origami. Een moment voor de artiesten maar ook de toeschouwers om even op adem te komen want de spannende fysieke prestaties grijpen ook hen bij de keel.

Aan de trapeze, op de tenen, met een hoopje eieren of zelfs met hamer en spijker. Deze acrobaten zijn onbevreesd, dit is fantastisch circustheater.

**"Acrobatiek op topniveau, origineel, en in een hoog tempo."** (The Guardian)

*Knee Deep* wordt ondersteund door het Judith Wright Centre of Contemporary Arts' Fresh Ground artist-in-residence initiatief, mogelijk gemaakt door Arts Queensland.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burenen' neemt De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende.**

**Vervoer tussen het cultuurcentrum en het cc CasinoKoksijde is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding op *Knee Deep*. Plaatsen zijn beperkt, wees er dus vlug bij.**

**BIJ DE BUREN**



## TOEKOMSTMUZIEK cc De Grote Post / Muziekclub De Zwerfer / JongOostende vzw

**za 6 februari 2016**  
14.00 uur / 180'  
Diverse locaties in het gebouw / Gratis

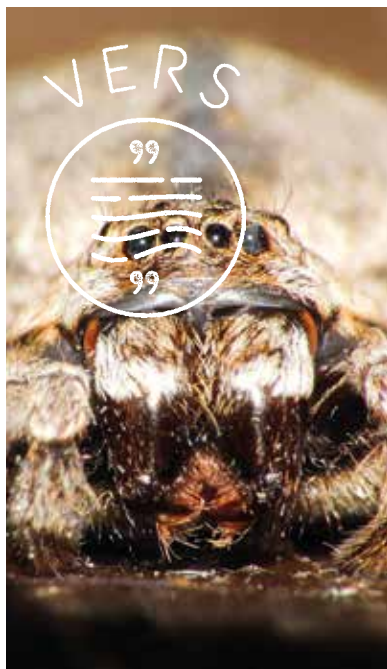
Muziek, muziek en nog eens muziek! Een verslaving van de gezonde soort. De tweede editie van het allround muziekfestival is er opnieuw voor liefhebbers en artiesten in hart en nieren. Klaar om je onder te dompelen in een muziekbad zonder weerga? Noteer alvast Postival 2016 in je agenda! Professionals uit de muziekwereld delen hun exclusieve tips & tricks. Steek je licht op bij de vele infopunten door het gebouw

heen. Consulteer de gitaardokter of verrijk je kennis tijdens ons panelgesprek met verschillende professionals uit de muziekwereld of één van de talloze workshops.

Hopelijk nog niet moe, want we sluiten de avond af met een verrassende affiche. Een van de namen wordt alvast de winnaar van het Postival-muziekconcoers GOLFBREKERS. Het volledige programma wordt binnenkort bekendgemaakt op onze website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

FESTIVAL

POSTIVAL  
TOEKOMSTMUZIEK



### TXT-UURTJE (4-8 jaar)

zo 7 februari 2016  
10.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. De Grote Post wordt dan eventjes omgetoverd tot een ruimteschip, een spookstad of een zoo. Verzamelen doen we in de lokettenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

We verklappen nog niet te veel, maar bij dit TXT-uurtje zal de spanning te snijden zijn. Met z'n allen ontdekken we de wereld van klopgeesten en vampieren, zombies, mummies én trollen. Een TXT-uurtje voor de durvers dus, want we zullen de grootste griezels ontmoeten. Dat belooft!

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



### KRIEP (8+) 4Hoog

zo 7 februari 2016  
15.00 uur / 50'  
Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Een gevaarlijk grappige voorstelling waarbij je op het puntje van je stoel zit.

*Wat als een thriller ontleed wordt?*

*Volledig binnenstebuiten gedraaid?*

*Stelt het je gerust of word je dan banger?*

*Wat als je denkt: "ik heb het helemaal door" en je blijkt het mis te hebben?*

*Wat als je het in je broek doet en je weet dat dat nergens goed voor is?*

*Wat als je zeker weet dat het 'maar toneel' is en het toch vergeet?*

Waar was wie, wanneer en waarom? Vreemde geluiden, akelige plaatsen, rare figuren: tandengeknars. Waar schuilt het gevaar en wie heeft het gedaan?

*Kriep* toont wat tussen film en theater kan zitten. De acteurs vertolken maar liefst veertig rollen, van kleine maffiosi tot burleske weirdo's, met een stevige portie slapstick tussendoor. Ze zetten het publiek constant op het verkeerde been, en houden de spanning hoog, heel hoog. En

toch is het 'maar toneel' en niet echt, maar soms vergeet je dat wel eens. *Kriep* is een theaterthriller voor echte durvers.

**"Angst en humor, spanning en ontspanning, onheilspellend. Best creepy. Ijselijk echt!"** (De Standaard)

**Regie:** Frans Van der Aa. **Spel:** Tineke Caels (o.a. *LouisLouise, Binnenstebuiten*), Jits Van Belle (o.a. *Marsman, Ella*). **Spel/muziek/bruitage:** Stan Vangheluwe. **Decor:** Rupert Defosse, Bram Geldhof. **Kostuums:** Elles De Koe, Kathleen Moers. **Productieleiding:** Celine Vanhoutte.

***Kriep* is een voorstelling vanaf 8 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 8 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



### ROSA DE PAPEL Myrddin

zo 7 februari 2016  
15.00 uur / 90'  
Grote Post / € 14 - € 12

Myrddin is een ongezien technisch virtuoos op de flamencogitaar. Zijn muziek wordt getekend door verschillende invloeden wat resulteert in een originele en unieke uitvoering van hedendaagse flamencomuziek. In maart 2015 verscheen zijn vierde cd 'Rosa de Papel', een meesterwerk. Hij komt deze cd voorstellen samen met vier topmuzikanten en flamencomuzikanten Ana Llanes.

Myrddin De Cauter is een vreemd fenomeen in de muziekwereld. Onder de vleugels van zijn vader Koen De Cauter leerde hij op jonge leeftijd klarinet spelen in jazz- en zigeunerswingstijl. Hij waagde zich bovendien met succes aan de trommels. Maar sinds zijn geboorte is hij vooral gebeten door de flamenco microbe ...

Myrddin: "Het ongelooflijke was de liefde en harmonie bij mijn ouders waarmee ze

die muziek beluisterden. Op een dag deden ze één van hun grote ontdekkingen: 'Paco de Lucia - En Vivo en el Teatro Real'. Nooit heeft mijn moeder een plaat zoveel afgespeeld als deze."

Zijn vader leerde hem op zijn veertiende de fundamente van de flamencogitaar aan. Later ging hij naar Spanje om zich verder in het genre onder te dompelen. Zo perfectioneerde hij zijn vingerspel bij de grootste flamenconamen waaronder Gerardo Nuñez, die nog steeds ontzettend fier is dat Myrddin één van zijn studenten was.

**"Luisterend naar Myrddin hoor ik veel meer dan gitaarspel. Gaandeweg word ik meegezogen, meegelokt op zijn zoektocht."** (Wannes Van de Velde)

**Gitaar:** Myrddin De Cauter. **Zang:** Alicia Carrasco. **Dans:** Ana Llanes. **Dwarsfluit, sax:** Michael Campagna. **Bas:** Alain Pérez. **Percussie:** Manu Masaedo.



### CIRQ OSTENDAISE (7-12 jaar) WOESH

ma 8 februari t/m vr 12 februari 2016  
9.00 uur tot 16.00 uur  
Grote Post / € 80  
(= vijf dagen circusplezier)

Tijdens de krokusvakantie toert WOESH het cultuurcentrum om tot een heuse circusspeeltuin. Sinds 2001 verspreidt deze Brugse atelierwerking de circusculture.

Leer de jongleertrucs van de foor, probeer je coolste clownmoves uit of haal acrobatoeren uit op de trapeze in de grote zaal. Letterlijk alle hoeken van de circuswereld worden verkend.

Geduldig leert WOESH jou de kneepjes van de diabolo's, devilsticks, éénwieler en koorddansen. Veilig en geconcentreerd oefenen ze met jou hoe je op je handen staat, ondersteboven hangt of een menselijke toren bouwt.

Het circus heeft na deze week voor jou geen geheimen meer. Aan het einde mag iedereen jullie spectaculaire toeren en trucen komen bewonderen.

**Er is slechts plaats voor 15 acrobaten in spe. Wees er dus snel bij.**

**FAMILIE**





## LIEFDE TUSSEN DE LIJNEN

za 13 februari t/m zo 14 februari 2016

Gloedvolle literatuur en poëzie omhelzen dans, muziek en beeldende kunsten tijdens het festival Liefde tussen de Lijnen.

De dienst Cultuur Oostende, LastPost vzw, Toerisme Oostende, De Grote Post, Vrijstaat O., TAZ, Conservatorium aan Zee en de Bibliotheek Kris Lambert werken tijdens deze 2-daagse een mooi literair-muzikaal programma uit, waaraan het heerlijk opwarmen is op diverse locaties in Oostende.

**Het volledige programma ontdek je later op [www.liefdetussendelijnen.be](http://www.liefdetussendelijnen.be).**

Tickets via [Uitloket](http://Uitloket.be).

**FESTIVAL**



## CAVALIER SEUL

Guido Belcanto

za 13 februari 2016  
20.00 uur / 90'  
Grote Post / € 18 - € 16

Gedurende z'n hele carrière hebben recensenten geprobeerd hem in een vakje te stoppen. Tevergeefs. Reeds drie decennia lang vaart de eigenzinnige zanger zijn eigen koers, los van alle modes en trends, stroomopwaarts en zonder compromissen.

Die 'je m'en fous-houding' heeft een uniek oeuvre opgeleverd dat staat als een huis, en vermaak en troost biedt aan een almaar groter wordende massa fans. Op zijn zestigste is Belcanto hipper dan ooit omwille van zijn nostalgisch karakter en de authenticiteit die hij uitademt.

In februari 2015 bracht Belcanto een nieuwe cd uit met de titel 'Cavalier Seul'. Een meer dan waardige opvolger van 'Een man als ik', de singer-songplaat waarmee hij in 2011 een heuse revival teweeg bracht en waarvoor hij onlangs in de Brusselse

Ancienne Belgique een gouden exemplaar uitgereikt kreeg. Op de nieuwe plaat bevinden zich een aantal opmerkelijke bijdragen: Bart Peeters, Frank Van der Linden (de Mens), Stefaan Fernande, Stijn Meuris, Jan De Smet, Raymond van het Groenewoud werkten eraan mee.

Voor dit concert doet Belcanto opnieuw een beroep op dezelfde fantastische muzikanten waarmee hij sinds mensenheugenis het publiek in verrukking brengt. Je weet dus wat je mag verwachten: een hoogstaande muzikale avond met een lach en een traan, een dosis swing, melancholie, humor, romantiek en rock-'n-roll. Een bijzonder verslavend gerecht dat alleen Guido Belcanto ons kan serveren.

De conclusie na 30 jaar is simpel: Belcanto is een stroming op zich.

Zang/gitaar: Guido Belcanto. Gitaren/banjo/pedalsteel: Geert Hellings. Gitaar/accordeon/piano: Lieven Demaesschalck. Contrabas: Nicolas Rombouts. Drums/trompet: Maarten Moesen. Viool: Andries Boone.



## WE DON'T SPEAK TO BE UNDERSTOOD

Benjamin Verdonck / Pieter Ampe

za 13 februari 2016  
20.30 uur  
Kleine Post / € 14 - € 12

Theatermaker Benjamin Verdonck en danser/theatermaker Pieter Ampe gaan aan de slag met Vivaldi's 'De vier jaargetijden'. Op scène trekken de seizoenen voorbij, maar het verloop is niet altijd zoals dat zou moeten. Wat voor impact hebben die steeds veranderende omstandigheden op hen? Houden ze stand, of blijven ze de speelbal van de steeds groter wordende chaos? Verdonck en Ampe zijn machinist en lijdend voorwerp, zanger en danser in deze fantasierijke visuele performance.

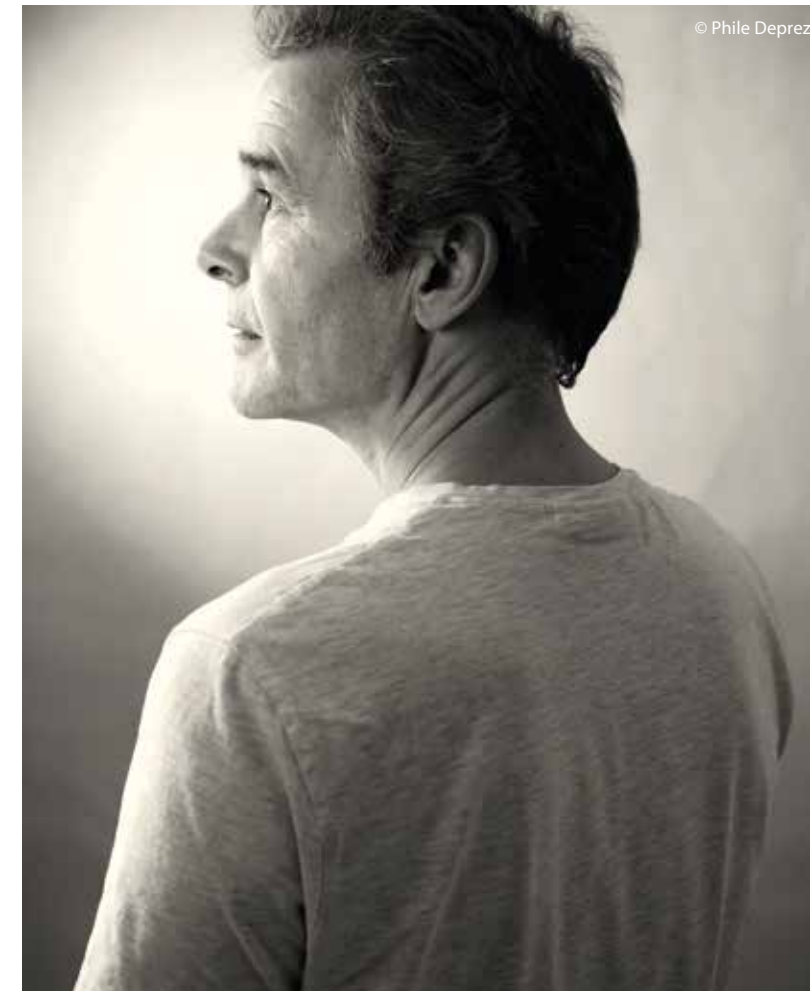
Verdonck en Ampe gaan al een heel eind terug. Zo hielp Benjamin Pieter met *O Feather of Lead* (2008) en andersom riep Benjamin Pieter te hulp bij de dansreeksen in *SONG#2* (2012).

Hun verlangen om eens 'echt' met z'n tweeën samen te werken vertaalt zich nu in *We don't speak to be understood*.

Sinds 2009 heeft Ampe een vaste stek bij het Gentse kunstencentrum CAMPO, waar hij *Still Difficult Duet*, *Still Standing You*, *Jake & Pete's Big Reconciliation Attempt* en *So you can feel* maakte. Verdonck palmt niet alleen graag de theaterzaal in, maar ook de publieke ruimte, met projecten als *Hirondelle/Dooi Vogeltje/The Great Swallow* (een vogelnest op 32m hoog), *BOOT* (op een appartementsgebouw) en *KALENDER* (een jaar lang acties in Antwerpen).

**Van/met:** Pieter Ampe, Benjamin Verdonck, Korneel Coessens, Louise Crabbé, Peter Seynaeve, Iwan Van Vlierberghe. **Productie:** Toneelhuis, KVS en CAMPO. **Coproductie:** BIT Theatergarasjen (Bergen, NO), La Bâtie, Festival de Genève (CH).

Deze voorstelling is een co presentatie van De Werf en cc De Grote Post.



## DIT ZIJN DE NAMEN

NTGent

vr 19 februari 2016  
20.00 uur  
Grote Post / € 18 - € 16

In *Dit zijn de namen* gaat NTGent aan de slag met de gelijknamige roman van auteur Tommy Wieringa (bekroond met de Libris Literatuurprijs 2013). Een groep vluchtelingen trekt over de steppe: de jongen, de vrouw, de lange man, de stroper, de Ethiopiër ... Allen op zoek naar een betere wereld, een zin voor hun bestaan.

Na een lange tocht belanden ze in de buitenwijk van een corrupte, verarmde stad en botsen er op politiecommissaris Pontus Beg. Wanneer die in hun bagage een mensenhoofd aantreft, lijkt het verhaal plots een detectieve te worden. Beg raakt in de ban van hun relaas. Wanneer hij kort daarna ontdekt dat hij Joodse wortels heeft, start een nieuwe zoektocht naar identiteit

die vervlochten raakt met die van de groep vluchtelingen.

In bijna schokkende eenvoud beschrijven de twee verhaallijnen de lotgevallen van verloren mensen, personages met een schijnbaar hopeloze geschiedenis. Tegelijk onderzoekt dit stuk, net als de roman, de geschiedenis van het mens-zijn zelf, de zoektocht naar eigenheid in deze grote wereld en nieuwe vormen van samenleven in de 21<sup>ste</sup> eeuw.

Met een uitmuntende cast brengt Philipp Becker - een van de opkomende regie-talenten in Duitsland - het verhaal van Wieringa op uitdagende manier terug naar het nu.

**Regie:** Philipp Becker. **Spel:** Steven Van Watermeulen, An Miller, Frank Fockety, Lia Hoensbroeck, Risto Kübar. **Dramaturgie/bewerking:** Koen Tachelet. **Kostuum:** Katerina Müller. **Decor:** Bettina Pommer. **Muziek:** Johannes Hofmann.



## DANS



© Bart Grietens

### KINSHASA ELECTRIC Ula Sickle / KVS / Kunstenfestivaldesarts

**za 20 februari 2016**  
20.00 uur / vertrek uit O: 18.30 uur  
Magdalenzaal Brugge / € 26

Sinds enkele jaren is danseres/choreografe Ula Sickle gebouwd door de populaire dans in nachtclubs in Kinshasa - zo creëerde ze al de solo's *Solid Gold* (2010) en *Jolie* (2011). In 2013-2014 keerde ze met een aantal dansers en artiesten terug naar Congo voor de creatie *Kinshasa Electric*. Deze voorstelling vertrekt daar waar de dans uit- en heruitgevonden wordt: op concertpodia en in de nightclubs van Kinshasa. Met een briljante danstechniek ontladen drie dansers hun energie op scène op een mix van internationale en lokale beats.

Hiphop, de Congolese clubcultuur, street- en hedendaagse dans ... Wat gebeurt er als je ze samenbrengt? En wat zegt die dansante mengelmoes over wie je bent en waar je vandaan komt?

Vorig seizoen creëerde Ula Sickle samen met vijf Oostendse jongeren in een coproductie van De Grote Post en kleinVerhaal, de dansvoorstelling *Voor ons*. Zelf bracht ze ook haar *Light Solos* op ons podium.

**Opgelet: deze voorstelling vindt plaats op locatie. Met 'Bij de burens' neemt De Grote Post je mee naar een aantal voorstellingen buiten Oostende.**

**Vervoer tussen het cultuurcentrum en het Concertgebouw Brugge is inbegrepen in de prijs. Onderweg krijg je een broodje en een inleiding over Kinshasa Electric. Plaatsen zijn beperkt, wees er dus vlug bij.**

**Van/met:** Ula Sickle, Popaul Amisi, Daniela Bershah, Jeannot Kumboyenki Deba, Joel Tenda. **Productie:** Caravan Production. **Coproductie:** Kunstenfestivaldesarts, KVS, Noorderzon Performing Arts Festival (NL), SPRING Performing Arts Festival (NL), NXTSTP en DÉPARTS. **Met de steun van:** het Culture Programme van de Europese Unie, de Vlaamse Overheid en de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels-Hoofdstedelijk Gewest.

**BIJ DE BUREN**

## COMEDY



© Alain Destoop

### EEN DAG MET STEFAAN Die Verdammte Spielerei goes C'erieus

**za 20 februari 2016**  
20.00 uur / 75'  
Grote Post / € 10

Vier blazers, één percussionist en één van megafoon voorziene onnozelaar. Oftewel zes adonissen met kathedralen van lichamen gehuld in *marcellekes*.

Samen vormen ze het prettig gestoord wonderorkest Die Verdammte Spielerei. Frontman Stefaan De Winter leidt zijn volgelingen, zonder pad, zonder doel, in deze parodie op de Vlaamse fanfare.

De kans is groot dat je hen al eens voorbij zag marcheren op Pukkelpop, Dranouter, de Gentse Feesten of een ander festival, maar dit keer trekt Stefaan, de tamboer-majoor, de theaterzaal in. Zelf verklaren ze

vooral iedereen's dag te willen opvrolijken, en daar slagen ze wonderwel in. Deze met testosteron overgoten kruisbestuiving tussen toonkunst en onzin met grote O blijft verrassen. Ze jagen je in de podiumgordijnen, om daarna verlichte duisternis en muziek te brengen aan het einde van de tunnel.

Maar laat je niet misleiden. Onder de vermomming zitten afgestudeerde conservatoriumstudenten, aan de slag bij gerespecteerde instellingen als de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine, het Brusselse Philharmonie of het muziekcollectief B!ndman.

**Woord/zang:** Stefaan De Winter. **Sopraansax/klarinet:** Roeland Vanhoorne. **Altsax:** Pieterjan Vandaele. **Tenorsax:** Bjorn Verschoore. **Baritonsax/dwarsfluit:** Thomas Van Gelder. **Percussie:** Ruben Cooman. **Techniek/lichtplan:** Alexander Ronsse.

## MUZIEK



© Mashid Mohadjerin

### FÜR KAROLINE Pianoduo Callot-Blondeel

**zo 21 februari 2016**  
11.00 uur / 60'  
Kleine Post / € 16 - € 14

Twee gepassioneerde musici halen alles uit één piano tijdens een fantastische luisterervaring. Een quatre-mains die de expressiviteit van Franz Schubert eert op een ideaal instrument uit zijn tijd. Begin 19<sup>de</sup> eeuw vonden veel componisten dat vierhandige muziek voor piano gewoon een leuke vrijetijdsinvulling was. Niet zo voor Schubert. Hij componeerde naast lichtere dansen en marsen enkele van zijn allergegrootste meesterwerken voor twee musici aan één klavier.

In samenwerking met Klara en Warner Classics verscheen eind 2014 de eerste cd

**"Waarlijk, in Schubert woont een goddelijke vonk." (Ludwig van Beethoven)**



SCOOP

van het pianoduo Callot-Blondeel. Nicolas en Lucas gingen 'Für Karoline' opnemen op de prachtige, net gerestaureerde Conrad Graf, een pianoforte uit 1826.

'Für Karoline' verwijst naar de afsluiter van het programma 'Fantasie in f', die Schubert opdroeg aan zijn leerlinge Karoline Esterhazy. Hij schreef de compositie in het jaar voor zijn dood en het werd beschouwd als niet enkel zijn beste, maar ook zijn meest originele werk voor een pianoduo.

**Programma:**  
Franz Schubert (1797-1828): 'Marche caractéristique D886 nr 1 in C', 'Andantino varié D823 in b', 'Allegro in a D947', 'Marsch D928 in G', 'Kindermarsch', 'Deutscher en 2 Trios D618', 'Rondo in A D951', 'Fantasie in f D940'.

Met inleiding door Dirk Ooms, docent aan het Conservatorium Aan Zee.

## COMEDY



© Tom Bertels

### KLOENKE Han Solo

**vr 26 februari 2016**  
20.30 uur / 80'  
Kleine Post / € 16 - € 14

In zijn nieuwe show *KLOENKE* deelt Han Solo stevige klappen uit. Maar hij moet ook zelf slagen incasseren. Toch blijft Han terugvechten tegen de bedreiging van de Islamitische Staat, de Kuringse Kleurenwies Kameraden en andere radicale hobbyclubjes. Han Solo is actueler dan ooit en de stekende aambeien van alles wat radicaal, conservatief en naïef is. *KLOENKE* is ondertussen zijn vierde avondvullende show.

Han Coucke, is "the hardest working man" in comedyland. Naast het vertolken van zijn alter ego Han Solo regisseert hij comedians als Philippe Geubels, Freddy De Vadder, Steven Mahieu en William Boeva.

Ondertussen heeft hij zich opgeworpen als autoriteit in comedyworkshops over het hele land. In De Grote Post coachte hij vorig jaar zes Oostendse comedians in spe voor het comedypodium, met succesvolle try-outs in café Manuscript en Jeugdhuys OHK als resultaat. De winnaar van de workshopreeks veroverde uiteindelijk een plek in het voorprogramma van William Boeva. Dit jaar staat Han opnieuw zelf in de schijnwerpers.



TIP!  
CECILIE

februari / '16

## ANOTHER GREAT YEAR FOR FISHING

### Tom Struyf

**za 27 februari 2016**  
20.30 uur / 85'  
Kleine Post / € 14 - € 12

We leven in een wereld met een zapfunctie, iedere seconde is er wel iets wat ons afleidt. Hoe blijf je jezelf als alles om je heen schreeuwt dat het nog beter, sneller en mooier kan?

Een acteur en een danseres gaan op zoek naar de nooduitgang van die door massa-media gedomineerde wereld. Met de hulp van spindoctors, psychiaters, journalisten en filosofen proberen Tom Struyf en Nelle

Hens te ontrafelen wat er gebeurt achter de schermen van de dagelijkse ratrace. *Another Great Year for Fishing* is een voorstelling over de kracht van verhalen en beelden, massacommunicatie en indoctrinatie en over de (on)mogelijkheid om een normaal leven te leiden in een omgeving die meer van ons vraagt dan ooit tevoren.

Na *De Tatiana Aarons Experience* en *Vergeetstuk* (beide geselecteerd voor Circuit X) zet Struyf een nieuwe stap in zijn onderzoek naar de menselijke geest. Voor het eerst werkt hij daarvoor samen met danseres Nelle Hens (o.a. Troubleyn/Jan Fabre).

**"Another Great Year for Fishing is een intrigerende en bij momenten zelfs grappige ode aan vertraging, verstilling en klein geluk dat groots aanvoelt."**  
(Knack)

**Van/met:** Tom Struyf (concept, tekst, spel), Nelle Hens (dans, choreografie). **Dramaturgie:** Willem De Maeseneer. **Camera/montage/techniek:** Geert De Vleeschouwer. **Productie:** MARS vzw. **Coproductie:** detheatermaker, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond & deBuren, TAKT Dommelhof, C-mine Genk. **I.s.m.** kc Monty.

TE  
GAST



### KVGO TONEEL

**vr 19 februari t/m za 20 februari 2015**  
20.00 uur  
**zo 21 februari 2015**  
15.00 uur  
Kleine Post / € 10 - € 9

Al van in 1906 staat het Koninklijk Vanneste Genootschap Oostende op de planken. Sedertdien zwom dit aprilvisje door diverse wateren, maar is het nog steeds springlevend.

KVGO toneel speelt voor de eerste keer in De Grote Post en dit in een spetterende komedie met regie van Filip Ledaine. Een titel is er nog niet, maar het wordt vast weer een avond vol humor, getouwtrek, geharrewar, gegrinnik ... Kortom: genieten.

TE  
GAST



## ARMANDUS DE ZOVEELSTE

### Teater Studio James Ensor

**vr 19, za 20, vr 26, za 27 februari 2016**  
20.30 uur  
**zo 21 februari, zo 28 februari 2016**  
15.00 uur  
Kleine Post / € 10 - € 8  
(-12, +60, OpenDoek, UitPas)

Koning Armandus de Zoveelste wil geen koning meer zijn. Zijn vrouw, koningin Mariola, ligt op sterven. Of te slapen, dat kan ook. Hij wil haar hand vasthouden en voor haar zorgen. Hij wil geen linten meer doorknippen. Hij wil gewoon leven, en de meid als lief.

Prins Eduardus de Zoveelste wil geen koning worden, koningen hebben niets te zeggen. Prinses Bellatrix de Zoveelste kan geen koning worden. Ze is een meisje en ook nog eens te jong. Niemand weet wat er nu moet gebeuren, behalve misschien een kabouter. Maar ja, wie gelooft er nu in kabouters?

*Armandus de Zoveelste* is een klassiek sprookje, mocht het honderden jaren geleden geschreven zijn. Maar dat is niet zo, het is een hedendaags sprookje met koningen, prinses, prinsessen, kabouters, elfen, een zwarte ridder, een sprekende pad, een brave heks, een draak én een happy end.

De sfeer van het stuk ademt magie: acteurs verkleden zich om weer tevoorschijn te springen als een gloednieuw figuur. Door de klassieke thema's in een nieuw jasje te steken is het een theaterstuk vol fantasie en zottigheid geworden. En voor een publiek van 6 tot 106 jaar.

**Tekst:** Dimitri Leue. **Eindregie:** Rik Vanovenberghe. **Van/met:** Fré Mylle, Debbie Degriek, Manu Debruyne, Edwin Wets, Michele Devry, Ronny Vanderstraeten, Michel Feyen, Marjan Tratsaert, Rita Struys, An Orlans, Maxime Devry, Duc Duquenooy, Siem Locqueneux, Patrick Desmit, Koen Vanhoecke, Emeric Debusschere, Hetty Helsmoortel, Martine Depoorter, Monique Vandamme, Ludo Mylle.

februari / '16

# MA ART

MAANDAG

DINSDAG

WOENSDAG

DONDERDAG

VRIJDAG

ZATERDAG

ZONDAG

03

**DOEN!**  
Workshop  
Mélanie Lomoff

04

**DOEN!**  
Workshop  
Mélanie Lomoff  
**MUZIEK**  
Oostendse Avond  
Part XIII

05

**DANS**  
Alexander Vantourhout  
/ Mélanie Lomoff

06

**DOEN!**  
TXT-uurtje  
**THEATER**  
TG Nunc

11

**THEATER**  
de KOE  
**MUZIEK**  
Fanfare Ciocărlia /  
Adrian Raso

12

**DOEN!**  
Oostende beschreven

13

**MUZIEK**  
Tana Kwartet

17

**DOEN!**  
Hedendaagse dans  
voor 50+  
**COMEDY**  
Pieter Verelst / Lukas  
Lelie

19

**MUZIEK**  
Piv Huvluv /  
Wreckless Eric / Stiff  
Records

20

**DOEN!**  
Kortfilm GLOED +  
brunch

26

**THEATER**  
Zonzo Compagnie  
**MUZIEK**  
Filip Jordens

31

**CIRCUS**  
Sébastien Wojdan



## WORKSHOP MÉLANIE LOMOFF

**do 3 maart t/m vr 4 maart 2016**  
18.00 uur tot 21.00 uur  
Telefonie  
€ 30 (1 sessie) - € 50 (beide sessies)

We verkennen elk gewricht van het lichaam in beweging, tot het lijkt alsof ze van elkaar losgekoppeld of afgesplitst zijn. Inspiratie voor de improvisaties halen we uit het werk van Francis Bacon en zijn vreemde personages. De workshop start met een collectieve opwarmingssessie waarbij gewerkt wordt rond ritme, impuls en souplesse. Nadien volgt een begeleidde improvisatie met als uitgangspunt het lichaam in al zijn vervormingen.

Tenslotte werken we aan een choreografische compositie van 'bewegende zinnen'. Danseres/choreografe Mélanie Lomoff begeleidt iedere deelnemer in dit proces van collectief onderzoek met veel aandacht voor het individu. Muzikant/componist Josh Anio Grigg zorgt voor een begeleidende soundscape.

Mélanie Lomoff genoot een opleiding klassieke dans aan het Conservatoire National Supérieure de Danse de Paris en danste maar liefst zeven jaar bij de compagnie Montalvo/Hervieu. Na een erkenning op het Concours International de la Danse de Paris, was Mélanie Lomoff ook nog eens zes jaar lang aan de slag bij les ballets C de la B.

Mélanie Lomoff stond op grote podia met creaties die voortvloeien uit een lang fysiek onderzoeksproces en een samenwerking met dansers, performers en muzikanten met verschillende achtergronden. Na deze intensieve tourjaren, vestigde Mélanie Lomoff zich in Londen en concentreert ze zich sindsdien op de creatie van haar eigen solo *Three studies of Flesh*.

**Maximum aantal deelnemers: 2 maal 15 personen (aan beide sessies deelnemen mag maar hoeft niet). Vereist niveau: ervaren amateurdansers, semi-professionelen en professionelen (16+).**



## OOSTENDSE AVOND PART XIII

**vr 4 maart 2016**  
20.30 uur / 180'  
Kleine Post / € 8  
Staand

Het is een publiek geheim dat er muziek in de Oostendse zeevaten schuilt. Geen betere reden om het weekend knallend in te zetten met deze *Oostendse Avond*.

Talrijke grote namen uit de Belpop-geschiedenis schreven hun eerste nummers in de Stad Aan Zee. Goedgelovigen beweren dat het iets te maken heeft met de inspirerende zeelucht die inwerkt op het artistieke brein. Hoewel we twijfelen of de lucht in de lokale repetitiekoten wel gezond te noemen valt, zijn er nog wel ruwe diamanten te vinden. *It's only rock 'n roll (but I like it)*.

De Grote Post nodigt maar al te graag dat muzikalent uit tijdens deze concertreeks. Wie er al eerder bij was weet dat het telkens anders is, maar dat iedere avond garant staat voor amusement. Jong geweld staat naast gevestigde waarden. Alle mogelijke genres maar ook ongeziene samenwerkingen duiken op.

**De namen voor deze editie volgen. Hou dus de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) in de gaten.**

POSTIVAL  
TOEKONSTMUZIEK



TIP!  
CÉCILE

## DOUBLE BILL

### Alexander Vantournhout / Mélanie Lomoff

**za 5 maart 2016**  
20.30 uur / 120' (incl. pauze)  
Kleine Post / € 14 - € 12

*ANECKXANDER* is een solo voor één acrobatisch lichaam, een handvol zorgvuldig gekozen attributen en drie variaties op stukje pianomuziek van Arvo Pärt. **Alexander Vantournhout**, een danser met een circusachtergrond, staat naakt en beschrijft in een neutraal decor aan de hand van een reeks confronterende bewegingen een autobiografie van zijn eigen lichaam. Op de fijne grens tussen tragedie en komisch effect ontstaat een rauw, kwetsbaar zelfportret, waarin de danser zich tegelijk blootstelt en tracht te ontsnappen aan de blik van hen die kijken.

Van: Alexander Vantournhout, Bauke Lievens. Dramaturgisch advies: Dries Douibi, Gerald Kurdian. Gefinancierd door: het onderzoeksfonds van KASK School of Arts, Gent. Met de steun van: CircusNext, de Europese Commissie.

Ook danseres **Mélanie Lomoff** (o.a. les ballets C de la B) danst een solo. Ze is geboeid door het menselijk lichaam in al zijn kleine vervormingen en gebreken. In *Three Studies of Flesh* focust ze, net als haar voornaamste inspiratiebron Francis Bacon, op het lichaam zoals het is: vormelijk vlees.

Op pointes doorloopt ze - bijna letterlijk - de bloedstollende spanning tussen onschuld, vervorming en onevenwicht. Deze solo toont wat elektronische muziek met haar vlees doet: opfokken, laten schokken en schudden, aanzetten tot meer. Het resultaat is een spel van aantrekken en afstoten tussen het lichaam van de danseres en de livemuziek van componist Josh Anio Grigg.

Een project van: SmikleProject. Met de steun van: Brave Festival (Polen), Arts Council England.



## TXT-UURTJE (4-8 jaar)

**zo 6 maart 2016**  
10.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. De Grote Post wordt dan eventjes omgetoverd tot een ruimteschip, een spookstad of een zoo. Verzamelen doen we in de lokettenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

We verklappen nog niet te veel. Al kunnen we wel zeggen dat het er wat hard aan toe zal gaan deze keer. Vandaag hebben we het namelijk over ruzie (en het daarna weer goed maken), over leiders die het met elkaar oneens zijn, wat dan rampzalige gevolgen kan hebben voor het volk. Dat belooft!

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



© Bram Vandevleire

## HET GESLACHT BORGIA – TUTTI, DE MARATHON TG Nunc

zo 6 maart 2016

14.00 uur / 310' (incl. pauzes)  
Kleine Post / € 20 - € 18  
(incl. Borgia survival pakket)

Wat in 2007 begon met een onderzoek in de geheime archieven van het Vaticaan eindigt met deze marathonvoorstelling. In drie delen vertelt *Het Geslacht Borgia* het verhaal van de beruchte pausfamilie Borgia, doorspekt met ingrediënten als macht, religie, dromen, seks, moord en bedrog. Voor deze voorstelling gaat Nunc in zee met de Belgische rockband Steak

**“De mooie tekst van Van Tourhout, gestoeld op stevige research en aangelengd met gedurfde artistieke creatie, is een echte aanwinst voor het Vlaams teksttheater.”** (cobra.be over het tweede deel ‘Homo Fatale’)

Number Eight die de muziek componeerde en live mee op de vloer staat.

Het is een losbandige familie die zich verbergt achter een masker van feest en vrolijkheid. Op het einde vallen deze maskers onherroepelijk af en moet de familie Borgia zichzelf in de ogen kijken. En wat ze zien, is lelijk.

**“Sterk ensemblespel en weloverwogen regie waarbij elke scène een schilderijtje op zich is ...”**

(De Morgen over het eerste deel ‘Homo Carnale’)

De Grote Post zorgt voor een gepast survivalpakket om deze marathon zonder kleerscheuren te overleven.

**Tekst/regie:** Benjamin Van Tourhout. **Spel:** Dries Vanhegen, Hans De Munter, Leen De Veirman, Leen Roels, Bert Dobbelaere, Simon D’Huyvetter, Laurens Aneca, Eve Van Avermaet, Lies Vandeburie, Vic Van Avermaet, Seppe Decubbere. **Compositie:** Jan Van Outryve, Brent Vanneste/Steak Number Eight. **Choreografie:** Darren Ross. **Scenografie:** Viola Vandomme.



© Karoly Effenberger

TIP!  
GUGA

## BECKETT BOULEVARD de KOE

vr 11 maart 2016

20.00 uur  
Grote Post / € 16 - € 14

*Beckett Boulevard* begint graag bij het alledaagse begin. In dit geval misschien wel bij een actrice die haar leven beu is. En die haar plan om een politieke partij op te richten onthult aan haar ex-man tijdens een etentje in een Oostends restaurant. Misschien mengt de ober zich daarna in het gesprek om de politica in spe voor een avondje casino uit te nodigen. Vrijwel meteen ontstaat de verleiding om nobele overtuigingen te laten bezoedelen door macht, lust, hebzucht, hoogmoed en faalangst.

De makers van de KOE nemen zichzelf en de wereld graag op de korrel en bij *Beckett Boulevard* zal dat niet anders zijn. Vanuit het dagelijks worstelen met de zin van het leven storten de drie acteurs zich in een tegenstrijdige zoektocht naar evenwicht. En dit misschien wel tevergeefs.

Hun typerende manier van spelen laat hen toe woorden van Samuel Beckett, Woody Allen of zelfs Maggie De Block met hetzelfde gemak als hun eigen redeneringen in de mond te nemen. De KOE brengt in deze nieuwste creatie autobiografische en politieke vondsten die ze de afgelopen jaren samen hebben ontdekt, vondsten waarbij grappig boven geloofwaardig en tijdloos boven actueel gaat.

Alles komt samen in *Beckett Boulevard*, een politieke komedie waarvan we weten waar ze begint, maar niet waar ze eindigt.

**Van/met:** Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede.



## DEVIL'S TALE Fanfare Ciocărlia / Adrian Raso (Roemenië, Canada)

vr 11 maart 2016

20.30 uur / 90'  
Kleine Post / € 16 - € 14  
Staand

*Devil's Tale* is een ontmoeting tussen het oosterse krachtveld van Balkan brass en de gypsy jazz. De manouche gitaarstijl (denk Django Reinhardt) van de Canadese gitarist Adrian Raso sluit aan bij het Roemeense Fanfare Ciocărlia.

We horen je denken: kunnen deze legendarische koperblazers hun hoorns aanpassen aan de verfijnde zwierigheid van een jazzgitarist? Het antwoord is een briljant verzet tussen beiden. Een geluid dat scheurt, brult en swingt, je hart laat kloppen en je voeten bewegen. In 2014 verscheen de gelijknamige cd die onder andere op één stond in de World Music Charts Europe en de German Music Critics' Prize in de wacht sleepte.

De Balkanwereld van Ciocărlia gaat schijnbaar moeiteloos in interactie met de Westerse muziekelementen waarmee gitaar-

en banjovirtuoos Adrian Raso opgroeide. De Roemeense brassband volgt de gitarist, ondersteunt hem, bouwt mee op naar climaxen, neemt het dan weer over of helpt net verzachten. De gitaar houdt stevig de teugels vast terwijl de tuba en trompetten het pad effenen.

De uit Roemenië afkomstige Fanfare Ciocărlia is een van de bekendste Balkan brassbands ter wereld. Met 24 muzikanten intrigeert hun grenzeloze energie en creativiteit fans van Melbourne tot Memphis, van Tokio tot Toulouse.

De groep heeft ondertussen acht albums en meer dan 1200 concerten op de teller. Hun razende liveshows bekoren muzikliefhebbers allerlei: funk, punk, trash-metal, jazz, wereldmuziek, ja zelfs binnen de klassieke muziekscene hebben ze hun plek veroverd.

**“Geen evidente combinatie, maar het werkt.”** (tropicalidad.be)



© Ferre Vanparys

## OOSTENDE BESCHREVEN

za 12 maart 2016

20.30 uur  
Kleine Post / € 12 - € 10

Oostende heeft een grote aantrekkingskracht op schrijvers en kunstenaars, met de zee als grootste inspirator en muze. De eindeloosheid van het water met zijn steeds wisselende kleurenpalet, het gevoel van Engeland aan de overkant, de bedrijvigheid in de haven en de visserij, energiewinning op zee, recreatie ... Oostende heeft heel veel troeven.

In een avondvullend programma kijken we naar het verleden, het heden en de toekomst van onze stad. Met de projectie van beelden van o.a. Henri Storck, een selectie maritieme gedichten en proza en met een kabbelend muziekje vertellen we het verhaal, of althans een deel ervan, van de havenstad Oostende. Cultuur met de voeten in het water en de tenen tussen de vis.

Het programma wordt samengesteld door Luc Muylaert, artistiek leider Theater aan Zee, en Hendrik Tratsaert, artistiek leider Vrijstaat O.



## TURINA, PARRA, ROBIN & DEBUSSY

### Tana Kwartet

**zo 13 maart 2016**  
11.00 uur / 60'  
Kleine Post / € 16 - € 14

Het Tana Kwartet staat bekend om hun originele, eigenzinnige en gedurfde programma's waarin de grote meesterwerken uit het verleden broederlijk naast die van vandaag en morgen staan. In dit Spaans-Franse concert reizen we doorheen verschillende muzikale universa uit de 19<sup>de</sup>, 20<sup>ste</sup> en 21<sup>ste</sup> eeuw.

Programma:  
**Joaquín Turina** schreef in 1925 'La oración del torero' (het gebed van de stierenvechter) uit 1925. Een symbiose van het Franse 'pluk de dag' en typische elementen uit de Spaanse volksmuziek.

**Hector Parra** is één van de belangrijkste Spaanse componisten van vandaag. Je hoort 'Aracne', een creatie van Parra en het Tana Kwartet in opdracht van het Louvre en is geïnspireerd op het werk van schilder Velásquez.



**Viool:** Antoine Maisonhaute, Pieter Jansen. **Altviool:** Maxime Desert. **Cello:** Jeanne Maisonhaute.

Met inleiding door Dirk Ooms, docent aan het Conservatorium Aan Zee.

**Claude Debussy** zijn 'Strijkkwartet op. 10 in g' uit 1893 is een mijlpaal in de strijkkwartetgeschiedenis. Eigenlijk geeft dit kwartet van Debussy het best mogelijke antwoord op de vraag hoe het bij uitstek Duitse genre van het strijkkwartet toen een Franse identiteit kon krijgen.

**Yann Robin** is één van de rising stars onder de Franse componisten. Hij maakte zijn derde strijkkwartet in opdracht van Philharmonie van Parijs, de Wigmore Hall in Londen en het Concertgebouw van Brugge. Het Tana Kwartet zoekt in deze uitvoering de grenzen van hun instrumenten op.



## DOUBLE BILL

### Pieter Verelst / Lukas Lelie

**do 17 maart 2016**  
20.30 uur  
Kleine Post / € 14 - € 12

Dat we bij De Grote Post graag op vaanstormend comedytalent inzetten, werd vorig seizoen al duidelijk tijdens het toonmoment van de workshops van Han Coucke. Dit voorjaar nodigen we de jonge comedians Pieter Verelst en Lukas Lelie uit om een lach op je gezicht te toveren.

In 2014 studeerde Belg **Pieter Verelst** af als acteur aan de Hogeschool voor Kunsten in Utrecht. Datzelfde jaar kaapte hij zowel de jury- als de persoonlijkheidsprijs weg op het Groninger Studenten Cabaret Festival. Onze noorderburen zijn dus alvast onder de indruk van dit multitalent. Met zijn absurde hersenspinsels verovert hij nu ook België.

Of je Pieter Verelst nu achter een piano of contrabas zet, of je geeft hem enkel een microfoon en een leeg podium. Hij verrast je al zingend, spelend en zelfs al beatboxend. Invloeden van Wim Helsen en Hans Teeuwen schemeren af en toe door, maar Verelst zet die volledig naar zijn hand. Met komische monologen ontregelt deze ambitieuze alleskunner de realiteit met nieuwe, vaak absurde alternatieven.

**Regie:** Pieter Bouwman. **Coaching:** Wilhelmer Van Effelink, Nick van Hintum. **Met dank aan:** Pieter Hofmans.

Het rijtje winnaars van Humo's Comedy Cup werd in 2014 aangevuld met **Lukas Lelie**. Aan het RITS volgde de jonge Gentenaar een opleiding televisie, maar in afwachting van een televisiecarrière kluste hij bij in stand-upcomedy. In 2013 leverden grappen over zijn persoonlijke 'leven van een loser' hem de Lunatic Comedy Award en een plaats in verschillende line-ups en voorprogramma's op. Een jaar later mocht hij dankzij zijn korte grappen en droge oneliners Humo's Comedy Cup op zijn naam schrijven. Dit jaar mogen ook wij hem op ons podium verwelkomen.



## DE OMGEKEERDE WERELD

### Piv Huvluf / Wreckless Eric / Stiff Records

**za 19 maart 2016**  
20.30 uur / 2 x 40'  
Dactylo / € 10

Als dat geen omgekeerde wereld is: een Britse rocklegende op tournee met een Vlaamse comedian.

### "A joint venture of songs and comedy, part II."

Na de zeer geslaagde tour drie jaar geleden met gitaarrocklegende Steve Wynn kan Piv Huvluf de kans niet laten liggen om opnieuw met één van zijn andere muziekhelden op uit te trekken. Deze keer krijgt hij Wreckless Eric aan zijn zij: ooit lid van het legendarische Stiff-label (Ian Dury, Elvis Costello, Nick Lowe, Lene Lovich e.a.) en nadien verstoekt 'independent artist', solo of in duo met zijn wederhelft Amy Rigby.

Wreckless Eric, auteur van Britpopklassiekers als 'Whole Wide World', 'Take the Cash', 'Veronica en Reconnez Cherie', is tegenwoordig iets minder roekeloos, maar nog steeds gezegend met een geweldige verknoktheid aan het podium en een heerlijke tongue in cheek in zijn performance!

Vlaanderen meest authentieke komiek en geboren Oostendenaar Piv Huvluf gaat in zijn platenbakken op zoek naar Britse helden en zoekt humor in verhalen die aan hem, aan Eric of aan de tijdsgeest van toen gebonden zijn.



## KORTFILM GLOED + BRUNCH

**zo 20 maart 2016**  
10.30 uur  
Kleine Post / € 8

De jonge Oostendse cineaste Lisa Tahon documenteerde *GLOED* van a tot z. Tijdens deze filmvoormiddag toont ze haar afgewerkte kortfilm voor het eerst aan het grote publiek.

In het voorjaar van 2015 ging choreograaf Serge Aimé Coulibaly aan de slag met een kerngroep professionele en amateurdansers met één gemeenschappelijk kenmerk: allen zijn ze 50-plusser. Het stigma dat ouder worden en dansen niet verzoenbaar is werd tijdens het dansproject *GLOED* doorbroken. Met de steun van tientallen Oostendse

enthousiastelingen kwam een niet zo evidente groep individuen tot een professionele hedendaagse dansvoorstelling.

Verwacht een warme documentaire die het verhaal vertelt van de dansers, de choreograaf en de crew die het project *GLOED* zo mooi en waardevol maken.

Achteraf brunchen we in de Panoramazaal met uitzicht op de stad. Je krijgt er uitgebreid de kans om de mensen die zich hebben ingezet voor dit bijzondere project te leren kennen. Meer dan voldoende ingrediënten dus voor een smakelijke én interessante zondagmorgen!

Meer info over *GLOED* p.14.



© Dries Segers

## SLUMBERLAND (6+)

### Zonzo Compagnie

za 26 maart 2016  
15.00 uur / 55'

Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Zoals de maan het licht van de zon vangt, zo vangt het magische Slumberland kinderdromen in een web van film en muziek. Zonzo Compagnie trok daarvoor twee getrouwen aan: cineaste Nathalie Teirlinck en muzikant Fulco Ottervanger (de jongeman achter het jazzcombo De Beren Gieren en vorig seizoen curator van het STORM festival). Zij krijgen ditmaal het gezelschap van niemand minder dan zangeres An Pierlé. Een trio made in heaven zo blijkt.

*Slumberland* is een adembenemende tocht naar de nacht. Het moment dat de wereld kantelt en de droom het wint van de realiteit. Deze voorstelling pikt in op een voor kinderen (én hun ouders) hoogst herkenbare gevoel: dat moment tussen wakker zijn en slapen, het woelen in het bed. Nathalie Teirlinck interviewde kinderen over hun slaap, hun dromen en nachtmerries.

Zo ludiek en ontwapenend als hun getuigenissen in de oren klinken, zo bevreemdend zijn de filmprojecties op het grote scherm. Daar worden jonge kinderen plots surreële personages, gevangen tussen jeugd en volwassenheid: het maanmeisje dat op de aarde landt, het zandmannetje dat zijn zandgrot verlaat, de slaapprofessional die de slaap tot wetenschap maakt, de vleermuisjongen die liefst ondersteboven slaapt. Stuk voor

stuk magische, ontroerende en grappige figuren die balanceren tussen wat echt is en wat niet. De verbeelding en alle zintuigen worden geprikkeld tijdens deze romantische, magische en toch spannende voorstelling. Geeuwen mag, maar in slaap vallen zal je niet.

**“Voor wie het nog niet weet, Zonzo Compagnie is een van de spannendste muziektheatergezelschappen van de Lage Landen en bekrachtigt dit statuut met een wondermooie trip door Slumberland.”** (Knack)

Muziek: An Pierlé, Fulco Ottervanger. Regie/video: Nathalie Teirlinck. Decor: Ruimtevaarders. Kostuums: Vanessa Evrard. Techniek: Steven Bontinck, Pieter Nys. Productie: Zonzo Compagnie in coproductie met kc Rataplan, kc Voorruit en vzw Tortue.

**Slumberland is een voorstelling vanaf 6 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 6 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

FAMILIE



© Tine De Wilde

## HOMMAGE À BREL

### Filip Jordens

za 26 maart 2016  
20.00 uur / 90'  
Grote Post / € 16 - € 14

Jordens, zoon van een Vlaamse moeder en een Franstalige Leuvenaar, treedt intussen al een twintigtal jaar op met zijn Brelprogramma. Hij was voorbestemd voor Brel, kon hem niet ontlopen. Er is natuurlijk de fysieke gelijkenis. Maar Filip Jordens beweegt ook als Brel, laat zijn handen wapperen als Brel, en - vooral - werkt zich in het zweet als Brel. Klassiekers als 'Ne me quitte pas' of 'Amsterdam' ontbreken niet, maar ook minder bekende liedjes worden tot leven gewekt, zodat een oprecht en boeiend portret wordt geschetst van Brels oeuvre.

Jacques Brel geloofde noch in God, noch in hemel, noch in hel. *"Pour moi: Dieu ce sont les hommes, et un jour ils le sauront."* De liefde voor die mensen, en het hier en nu, bezong en bejubelde hij in al zijn liedjes. Met dezelfde passie als Brel brengen Filip Jordens en zijn muzikanten op piano, accordeon, bas, drums en ondes martenot (één van de eerste elektronische muziek-instrumenten) hulde aan deze mens onder de mensen.

**“Die avond is Brel minstens een paar keer uit het hiernaams neergedaald om zich met Jordens te versmelten. Jordens imiteert niet, maar hij herinterpreteert, en dat op een manier dat het heel even lijkt alsof Brel terug is. Een staande ovatie.”** (De Morgen)



## MARATHON (8+)

### Sébastien Wojdan

do 31 maart 2016  
20.00 uur / 80'  
vr 1 april 2016  
15.00 uur / 80'  
Grote Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Tijdens *Marathon* zit je van begin tot einde op het puntje van je stoel. Gevaar zie je vaak in het circus, maar ondervind je zelden aan den lijve. Tenzij je op de tribune van Sébastien Wojdan zit en hij met een reuzenbijl balancerend op z'n hoofd naast je komt zitten. Als toeschouwer zit je wel heel dicht op de huid van dit multitalent. Intensief gooit hij de ene krankzinnige scène na de andere voor je voeten. Messen,

pijl en boog of een verdwaalde cactus, je kunt het zo gek niet bedenken of het passeert de revue in deze opwindende circusvoorstelling. In een combinatie van gevaar en kinderlijk plezier wordt je meegezogen in de kick van deze bijna bovenmenselijke inspanning.

Hoewel deze Sébastien Wojdan misschien geen 42195 meter loopt, rijgt hij wel bijna evenveel talenten aan elkaar: skateboarden, messenwerpen, jongleren, instrumenten bespelen, koorddansen, de clown uithangen, en zo veel meer. Het publiek blijft achter met slakende zuchten van ongelof en pakken adrenaline in de aderen.

**Marathon is een voorstelling vanaf 8 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers op vrijdag een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 8 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

FAMILIE



# APRIL

MAANDAG    DINSDAG    WOENSDAG    DONDERDAG    VRIJDAG    ZATERDAG    ZONDAG

				<b>01</b> <b>CIRCUS</b> Sébastien Wojdan		<b>03</b> <b>DOEN!</b> TXT-uurtje <b>THEATER</b> Compagnie Frieda
				<b>08</b> <b>COMEDY</b> Kamagurka <b>MUZIEK</b> Instant Karma	<b>09</b> <b>THEATER</b> Kinderenvandevilla <b>MUZIEK</b> Instant Karma	<b>10</b> <b>THEATER</b> Kinderenvandevilla
			<b>14</b> <b>THEATER</b> Josse De Pauw / LOD muziektheater		<b>16</b> <b>MUZIEK</b> Arco Baleno ensemble	<b>17</b> <b>MUZIEK</b> Stef Bos
			<b>21</b> <b>DOEN!</b> Hedendaagse dans voor 50+		<b>23</b> <b>DOEN!</b> De Openingsdans <b>DANS</b> Elevation DanceCademy	<b>24</b> <b>DANS</b> Elevation DanceCademy
	<b>26</b> <b>DOEN!</b> Het meest zwaar- moedige gesprek ooit gevoerd (waarvan het hele publiek moet huilen)	<b>27</b> <b>THEATER</b> De Warme Winkel / Theater Artemis	<b>28</b> <b>MUZIEK</b> Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine <b>THEATER</b> De Warme Winkel / Theater Artemis <b>DOEN!</b> Expo Ensorinstituut	<b>29</b> <b>MUZIEK</b> Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine <b>THEATER</b> De Warme Winkel / Theater Artemis <b>DOEN!</b> Expo Ensorinstituut	<b>30</b> <b>MUZIEK</b> Jazzoleá <b>THEATER</b> De Warme Winkel / Theater Artemis <b>DOEN!</b> Expo Ensorinstituut	





### TXT-UURTJE (4-8 jaar)

zo 3 april 2016  
10.30 uur / 60'  
Lokettenzaal / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in.

De Grote Post wordt dan eventjes omgetoverd tot een duikboot, een geheime tuin of een rareitencabinet.

Verzamelen doen we in de lokettenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

Dit keer vragen je al eens na te denken over een belangrijke vraag. Wat was er nu weer eerst? De Kip of Het Ei?

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**



FAMILIE



### X TOT DE ZOVEELSTE (8+) Compagnie Frieda

zo 3 april 2016  
15.00 uur  
Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Eén beginpunt, maar wel *X tot de zoveelste* mogelijkheden.

In het begin is alles mogelijk:

*Is het kerstavond?*

*Gaat de deur open?*

*Als de deur opengaat, zal ze hem dan binnenlaten?*

*Wat zal ze tegen hem zeggen?*

*Zullen ze gelukkig zijn?*

Vick Verachtert en Nikè Moens geven het startschot in dit verhaal over een vrouw op een kruispunt in haar leven. Daarna ligt het lot van de vrouw in de handen van het publiek. Het podium is bezaaid met objecten en zinnen. De toeschouwers kiezen voorwerp na voorwerp en bepalen zo mee de weg die het hoofdpersonage inslaat. Kiezen is verliezen, maar als je kiest, ontstaat een verhaal.

De acteurs beelden jullie keuzes uit. Zo komt 1 van de *X tot de zoveelste* mogelijkheden tot leven.

**"Elke verfijnde theaterliefhebber moet ze bezig zien. Dat is gewoon onvermijdelijk."** (theaterkrant.nl)

Van/met: Vick Verachtert, Nikè Moens, Patrick Vervuieren, Ruth Mariën. Coproductie: Krokusfestival Hasselt. Met steun van de Stad Antwerpen, de Vlaamse Overheid, Theater FroeFroe, Het Bos en Kosmonaut Production.

**X tot de zoveelste is een voorstelling vanaf 8 jaar, maar jongere broers en zussen willen natuurlijk graag mee naar De Grote Post. Daarom plannen onze vrijwilligers een fijne gratis activiteit voor kindjes van 3 tot 8 jaar. Bij vertoon van je kaartje kunnen de kleinsten spelenderwijs kennismaken met de voorstelling terwijl de rest van het gezin in de zaal zit. Wees zeker op tijd want de plaatsen zijn beperkt. Meer info op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**



FAMILIE



### VLIENGANGST OP DE PECHSTROOK Kamagurka

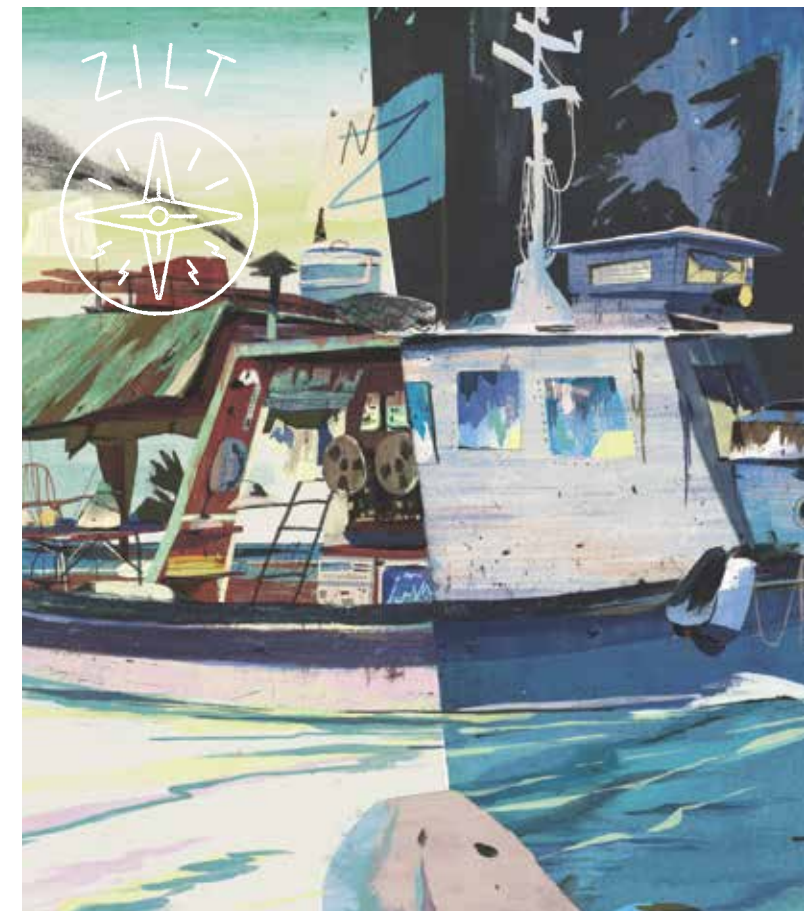
vr 8 april 2016  
20.00 uur  
Grote Post / € 16 - € 14

Uit angst om te vliegen besluit de reizende Kamagurka de auto te nemen. Hierdoor belandt hij echter in een monsterfile met de meest uiteenlopende, bizarre en onwaarschijnlijke situaties tot gevolg. Net op het ogenblik dat hij denkt dat het niet erger meer kan, beginnen de problemen pas echt. Maar gelukkig mag er ook al eens gelachen worden.

Kamagurka (Luc Zeebroek) is schilder, cartoonist, televisie- en theatermaker en fervent KV Oostende-supporter. Hij begon in de jaren '70 voor Humo te werken en publiceert sindsdien in kranten en tijdschriften in Europa en de VS. Samen met Herr Seele maakte hij *Studio Kafka*, *Bob and George*, *Lava* en *Wees blij met wat je hebt!*. Later werkte hij solo mee met o.a. *De Laatste Show* en *Man Bijt Hond (De Grens)*.

Lang voor de hype van de stand-upcomedy bracht Kamagurka reeds zijn absurde hersenspinsels en teksten op de planken. Hij voelt zich als performer dan ook als een vis in het water op een podium. De laatste jaren treedt hij solo op met avondvullende theatershows. Zijn vorige theaterproductie *Sprook* ging in De Grote Post in première en werd lovend onthaald.

Tekst/spel: Kamagurka.



### NOVA ZEMBLA, VAAR WEL (10+) Kinderenvandevilla

za 9 april 2016  
14.00 uur en 17.00 uur / 60'  
zo 10 april 2016  
14.00 uur / 60'  
Op locatie / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Na weilanden, het Zoniënwoud, een oud Nissanbusje en een mobilhome, neemt Kinderenvandevilla zijn publiek mee naar het water. Daar wacht een meisje op de kade. Samen met haar wachten de toeschouwers aan de steiger, tot plots een bizar uitzienend schip aanlegt. Op de boeg staat 'Nova Zembla' te lezen.

Aan boord staat een excentrieke man aan het roer, die zijn hele leven lang al precies doet waar hij zin in heeft. De man gaat waar de wind en zijn schip hem heen brengen, ook al betekent dat soms botsen op grenzen. Nadat hij is aangemeerd, vindt een bijzondere ontmoeting plaats tussen de man en het meisje. Maar niet lang daarna worden de trossen alweer gelost en de mast opgetrokken. Aan het roer staat

opnieuw iemand die zijn neus volgt, dat moet nu eenmaal als je een schip hebt.

Deze familievoorstelling is een beeldende vertelling vol fantasie over ontmoeten en afscheid nemen. *Nova Zembla, vaar wel* pleit voor het volgen van je eigen weg. De voorstelling moedigt de durvers onder ons aan om simpelweg te doen wat je gelukkig maakt.

Het stuk wordt gebracht vanop een schip, van in dat schip, van hoog bovenuit dat schip, van rondom dat schip, terwijl het publiek aan wal meeleeft.

Van/met: Roel Swanenberg, Wanda Eyckerman, Maarten Naessens, Eline Kuppens, Sven Roofthoof. Met de steun van: de Vlaamse Gemeenschap.

**De perfecte speellocatie wordt nog gezocht, hou dus zeker onze website in de gaten: [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**



FAMILIE

OP LOCATIE

## THEATER



© GRDR

## DE SLEUTEL

## Josse De Pauw / LOD muziektheater

**do 14 april 2016**  
20.00 uur  
Grote Post / € 18 - € 16

Man en vrouw lezen elkaars dagboeken, en weten dat van elkaar. Ze hebben de sleutels ervan doelbewust laten slingeren. Op die manier communiceren ze met elkaar over hun geheime verlangens en andere taboes.

Het web van intriges breidt uit wanneer de huwelijkskandidaat voor hun dochter wordt uitgenodigd in het huwelijk. Jaloezie, sado-masochisme en ontrouw krijgen stilaan de bovenhand in deze driehoeksverhouding, tot de echtgenoot een hartaanval krijgt en sterft.

*Gezien deze gevolgen moet ik bekennen dat het onjuist van mij was destijds in mijn dagboek te schrijven: 'Zij heeft een lieflijk orgasme'. Het was beter geweest als ik mij dit had ontzegd. Hoelang kan zij nu weerstand bieden aan haar nieuwsgierigheid het met andere mannen te proberen? (fragment uit De Sleutel)*

Gebaseerd op het bekroonde boek uit 1956 van de Japanse Junichiro Tanizaki vertaalt regisseur Josse De Pauw *De Sleutel* naar het theater. Hij las het boek vanuit een westers standpunt en een mannelijke verbeelding. In deze uitvoering laat hij het stuk spelen door vier vrouwen. Een actrice, twee danseressen en een percussioniste. Die

kruisbestuiving confronteert de mannelijke visie op dit verhaal met de vrouwelijke, en de westerse blik met de oosterse. Hoe anders begrijpen vrouwen dit verhaal? En hoe verschillend begrijpen mannen en vrouwen elkaars verhaal? Hoe lezen we elkaars dagboeken?

Nederlands en Japans gesproken, met boventitels.

**Bewerking/regie:** Josse De Pauw. **Naar het boek:** KAGI van Jun'ichiro Tanizaki. **Choreografie:** Fumiyo Ikeda. **Muziek:** Kuniko Kato. **Spel/dans:** Frieda Pittoors, Fumiyo Ikeda, Taka Shamoto, Kuniko Kato. **Productie:** LOD muziektheater. **Coproductie:** KVS Brussel, Théâtre National Bruxelles.

## MUZIEK



© Mirjam Devriendt

## MASKERS

## Arco Baleno ensemble

**za 16 april 2016**  
20.00 uur / 90'  
Grote Post / € 16 - € 14

Het Arco Baleno ensemble brengt fijne kamermuziek. In zijn basisbezetting bestaat het ensemble met Oostendse roots uit een strijkkwartet met fluit. voor deze gelegenheid wordt de bezetting uitgebreid tot een klein kamerorkest. Hun interpretaties van onder meer Haydn, Mozart en Saint-Saëns kregen lovende kritieken, deze keer brengt het orkest de werken van Vivaldi tot leven.

Het Venetië van circa 1700, de opmars van de Barok, was het ideale laboratorium voor iemand als Vivaldi. Hij slaagde er vaak in vernieuwende melodieën en thema's te bedenken. Zijn muziek was bedoeld om ook de massa aan te spreken, niet enkel de intellectuele elite. Het vrolijke karakter van zijn muziek weerspiegelt Vivaldi's eigen plezier in het componeren, en is een belangrijke

reden voor de enorme populariteit van zijn werk. Arco Baleno werd voor zijn inzet voor de Vlaamse kamermuziek meermaals gelauwerd en specialiseerde zich o.a. in het brengen van klassieke muziek voor kinderen. Hiervoor werden ze bekroond met de debuutprijs van Jeugd en Muziek Vlaanderen.

**Programma:** Antonio Vivaldi (1678-1741): 'Concerto in a uit L'Estro Armonico (RV 522) voor 2 violen, strijkers en basso continuo', 'Concerto in C (RV 444) voor piccolo, strijkers en basso continuo', 'Concerto in g (RV 317) voor viool, strijkers en basso continuo', 'Concerto in a (RV 445) voor piccolo, strijkers en basso continuo', 'Concerto in a uit L'Estro Armonico (RV 356) voor viool, strijkers en basso continuo', 'Concerto in D (RV 511) voor twee violen, strijkers en basso continuo'.

**Piccolo:** Peter Verhoyen. **Viool solo:** Dirk Lievens, Ann-Sofie Vande Ginste. **Viool:** Gudrun Verbanck, Christophe Pochet. **Altviool:** Kaat De Cock, Jasmien Vanhauthem. **Cello:** Marijke Gonnissen. **Contrabas:** Jan Verheyne. **Klavercimbel:** Guy Penson.

De muziekwerken worden ingeleid door Dirk Lievens, Conservatorium Roeselare.

## MUZIEK



© Janita Sassen

EEN SPRONG IN DE TIJD  
Stef Bos

**zo 17 april 2016**  
15.00 uur / 110' (incl. pauze)  
Grote Post / € 20 - € 18

De Nederlander Stef Bos kijkt terug op 25 jaar muzikale tournee langsheen theaters. Om dat te vieren reist hij met vier kompanen door de tijd. Een voortdurende afwisseling van oude en nieuwe songs tijdens dit overzicht in woorden en muziek met een nieuwe cd als wapenfeit. Een sprong in de tijd. Een voorstelling die terugblijkt en vooruitkijkt. Van toen naar nu en later.

Het begin van een leven  
Je springt in de tijd  
De stroom van de rivier  
Neemt je mee  
Je ziet landschappen van liefde  
Onzekerheid  
Verlangen  
Je zwijgt  
Zingt  
Ontwijkt  
Leeft  
Met onvermogen  
En geluk  
En dan opeens  
Kijk je terug

Het nieuwe album van Stef Bos wordt in januari 2016 in de rekken verwacht. Zijn vorige cd 'Mooie waanzinnige wereld' werd een passionele liefdesverklaring aan de wereld, het leven in alle schoon- en lelijkheid.

De singer-songwriter heeft een bijzondere plaats veroverd in de Nederlandstalige muziek. Zijn dichterlijke, soms filosofische ingesteldheid levert steeds opnieuw prachtig materiaal op: poëtische nummers, als 'Papa', 'Is dit nu later', 'Breek de stilte', 'Gek zijn is gezond', 'Wat een wonder' ... met een bijna ongeziene overgave gebracht. Stef Bos raakt je recht in je hart met zijn warme stem, pakkende teksten en persoonlijke performance.

**Zang/tekst:** Stef Bos. **Band:** Steven Cornillie, René van Mierlo, Lené te Voortwis, Martin de Wagter.



## DE OPENINGSDANS

### Ineke Nijssen / cc De Grote Post

**za 23 april 2016**  
14.00 uur / 180'  
Panorama / Gratis

Op de Nationale Dag van de Dans reconstrueren koppels de mooiste dag van hun leven. In een drie uur durende dansmarathon zeggen stelletjes uit Oostende

en omstreken opnieuw "ja" tegen de eeuwige liefde tijdens deze Openingsdans. Want zeg nu zelf, welk beter initiatief om de liefde voor elkaar en voor dans te betuigen?

De Grote Post zet samen met de dansende echt)paren en Ineke Nijssen (theatermaker bij het KIP) dans in al zijn facetten in de kijker. Geïnteresseerde romantici tekenden

in op dit project en vieren op deze dag romantiek en dans met zicht op de stad in de Panoramazaal, die het decor wordt van één groot huwelijksfeest.

**Voor meer info zie p.15 of [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**



## HET MEEST ZWAARMOEDIGE GESPREK OOIET GEVOERD (WAARVAN HET HELE PUBLIEK MOET HUILEN)

**di 26 april 2016**  
20.00 uur / 60'  
Atelier +2 / Gratis

Naar aanleiding van de voorstelling *De meest zwaarmoedige voorstelling die ooit gemaakt is (waarvan het hele publiek moet huilen)* nodigen wij je graag uit voor *Het meest zwaarmoedige gesprek dat ooit gevoerd is (waarvan het hele publiek moet huilen)*.

Samen met een aantal centrale gasten onderzoeken we wat jongeren de dag van vandaag (on)gelukkig maakt. Slaet het hart van een puber niet altijd een beetje weemoedig?

We stellen ons de vraag of het echt zo is dat jongeren in onze huidige maatschappij melancholischer zijn dan ooit. En als dat zo is, zijn ze daarom ongelukkiger? Misschien is geluk genetisch bepaald?

Genoeg stof tot nadenken. Een must voor iedere ouder, leerkracht of opvoeder die wel eens te maken krijgt met een humeurige puber.



## DE MEEST ZWAARMOEDIGE VOORSTELLING OOIET GEMAAKT (WAARVAN HET HELE PUBLIEK MOET HUILEN) (13+)

### De Warme Winkel / Theater Artemis

**wo 27 april t/m vr 29 april 2016**  
20.00 uur  
**za 30 april 2016**  
15.00 uur  
Op locatie / € 14 - € 8 (-16 jaar)

In de blijde buitenwereld hoort alles wat triest en somber is niet echt thuis, we houden het liever gezellig. Maar hoe fijn is het om te zwelgen in het sentiment van muziek, films of je eigen droefheid? Hoe bevredigend om je eens gewoonweg te wentelen in de uitzichtloosheid van je miserabele leven.

Bij acteurscollectief De Warme Winkel en de makers van Theater Artemis gaan ze die doodgezwegen zwartgalligheid helemaal niet uit de weg, integendeel. De acteurs halen alles uit de kast voor ultieme melancholie en tristesse. Laat je meeslepen door hun geïmproviseerde rituele dans, hun fluisterinterpretatie van 'Born To Die' of hun eigen, eenzame versie van het meisje met de zwavelstokjes.

Ver buiten de theaterzaal proberen de acteurs gezamenlijk die climax in mineur -

waarvan het hele publiek moet huilen - te bereiken. In hun tranenkathedraal vuren ze schoonheid, lijden, romantiek, lichtheid, het plezier van somber zijn en een dode zwaan op je af tot ze, wie weet, hun bedroevende belofte van tranen nakomen. De boodschap is duidelijk: lief publiek, het is oké om je in droefheid onder te dompelen. Wij bieden troost.

Toneelgroep De Warme Winkel en jeugdtheater Artemis behoren beide tot de top van het theater in Nederland. Met hun vernieuwende, speelse en gedurfde voorstellingen rijfden ze de afgelopen jaren de lovende recensies en prijzen aan. Een samenwerking tussen deze twee moet wel vuurwerk opleveren!

**Van/met:** Mara van Vlijmen, Jeroen De Man, Anneke Sluiter, Vincent Brons e.a. **Eindregie:** Jetse Batelaan.

**De perfecte speellocatie wordt nog gezocht, hou dus zeker onze website in de gaten: [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE OP LOCATIE**



## FAIR WINDS AND FOLLOWING SEAS Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine

**do 28 april t/m vr 29 april 2016**  
20.00 uur / 90'  
Grote Post / € 12 - € 10

De Belgische Marine bestaat 70 jaar. Om dat te vieren en speciaal voor het maritiem artistiek traject ZILT (p.14) brengt haar Muziekkapel dit exclusieve concert in thuishaven Oostende. Kapelmeester Bjorn Verschoore en zijn orkest nemen je mee aan boord en varen met jou door de Belgische Marinegeschiedenis.

Met de magische woorden *Fair Winds and Following Seas* wensen mariniers hun schip een goeie vaart en een behouden thuiskomst toe. Sinds mensenheugenis staat de Muziekkapel in weer en wind langs de aanlegplaats om dezelfde boodschap mee te blazen voor hun kameraden voor ze soms maandenlang het ruime sop kiezen. Aan de

hand van muziek, zang en uniek beeldmateriaal brengt deze indrukwekkende groep van 35 professionele muzikanten je met in gedachten tot op die kade.

Het was op 1 februari 1946 dat de Belgische Zeemacht of de Belgische sectie van de Royal Navy het levenslicht zag. Niet veel later, op 1 juli 1947 werd de Muziekkapel van Belgische Marine opgericht in Oostende.

De eerste kapelmeester was luitenant Louis Gasia, tegelijkertijd componist van de bekende 'Mars van de Zeemacht'. Sinds haar geboorte bleef de Muziekkapel van de Belgische Marine repeteren in Kwartier Bootsman Jonsen, aan de rand van haar thuisstad. Iets waar veel Oostendenaars terecht fier op zijn. Laat je meevoeren op deze verrassende muzikale reis.



## JAZZOLEÁ (SPANJE, GB)

**za 30 april 2016**  
20.00 uur / 75'  
Grote Post / € 16 - € 14

Uit een verbluffende combinatie van twee zeer verschillende culturele uitingen bundelt Jazzoleá de dansende en mysterieuze melodieën van de flamenco. Voortdurend veranderende jazzritmes leiden daarbij alles in goede banen.

Het lijkt een onmogelijk samengaan, tot je dit viertal aan het werk ziet. Vanaf de beginnoot valt alles meteen in de plooi en past het spektakel in een compleet plaatje van dans en muziek alsof dit een genre is dat al even lang bestaat als flamenco of jazz op zich.

Deze wereldgroep verenigt het beste van artiesten met zowel Spaans vuur als New Orleans swing in hun aderen. De adembenemende zangeres Esther Weekes staat centraal op het podium. Niet veel mensen kunnen én jazz zingen én flamenco dansen. Deze Londense passe-partout dus wel. In haar bewegingen zie je een samenspel van flamencodans met de soul die eigen is aan jazz.

Op de piano tokkelt een energieke Cristian de Moret. Hij is een rijzende ster binnen de flamenowereld, maar ook een jazzpianist van uitzonderlijke klasse. En het lijstje gaat verder: Pablo Pradas is flamenco- én basgitarist. Zijn ervaring laat de groep toe om nieuwe aspecten binnen het genre te verkennen zonder de traditionele en diepe wortels van flamenco te ontwijken.

Tot slot zit David Jiménez achter percussie en drums. Als voormalig muzikant bij The Andalusian Flamenco Ballet vergezelt hij Jazzoleá op haar reis doorheen de werelden van flamenco, jazz en blues.



## INSTANT KARMA Muziekclub De Zwerver / Jong Oostende vzw

**vr 8 april 2016 t/m zo 9 april 2016**

Na vijf mooie edities van KARMA HOTEL kwamen vzw Jong Oostende en Muziekclub De Zwerver in 2013 met een nieuwe formule: *INSTANT KARMA*.

De hoofdmoot van het *INSTANT KARMA*-menu werd nu reeds twee edities gereserveerd in De Grote Post. Noteer 8 en 9 april 2016 in je agenda en ontdek opnieuw een ruime en gevarieerde selectie aan nieuwe groepen en dj's!

**Het programma kun je binnenkort ontdekken op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**



## KLEUR Elevation DanceCademy

**za 23 april 2016**  
20.00 uur  
**zo 24 april 2016**  
15.00 uur  
Kleine Post / € 12,50

Elevation DanceCademy stelt *Kleur* voor. Deze voorstelling wordt gebracht door de verschillende dansgroepen en gevorderde klassen van EDC.

Met *Kleur* brengt EDC danscompagnie, bestaande uit een 90-tal amateurdansers, een uurvullende dansvoorstelling waarvoor ze een jaar intensief hebben getraind. Geïnspireerd door de verschillende facetten van het begrip kleur brengen zij een levendige performance.

Elevation DanceCademy is een jonge, dynamische dansschool uit Oostende. Ze werd opgericht in september 2011 en telt nu al zo'n 320-tal enthousiaste leden.

De dansschool streeft bij de dansers naar kwaliteit, persoonlijke en artistieke vorming, discipline en zelfvertrouwen en daar hoort ook podiumervaring bij. Op danswedstrijden en dansplatforms, of op het podium van De Grote Post!



## EXPO Ensorinstituut Oostende

**do 28 april t/m zo 1 mei 2016**  
10.00 uur tot 18.00 uur  
Gratis

Het Ensorinstituut Oostende presenteert ook dit jaar de eindwerken van de laatstejaarsstudenten Toegepaste Beeldende Kunsten en Architecturale en Binnenhuiskunst.

Het thema is nog niet bekend, maar het belooft net zoals de vorige editie weer een uitbarsting van jong kunstgeweld te zijn.

**Meer informatie kun je binnenkort ontdekken op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

# MEI

MAANDAG DINSdag WOENSDAG DONDERDAG VRIJDAG ZATERDAG ZONDAG

MAANDAG	DINSdag	WOENSDAG	DONDERDAG	VRIJDAG	ZATERDAG	ZONDAG
		<b>04</b> <b>COMEDY</b> Kommil Foo			<b>07</b> <b>THEATER</b> Antoine Defoort / Halory Goerger	<b>01</b> <b>DOEN!</b> TXT-uurtje <b>MUZIEK</b> Eriksson Delcroix <b>DANS</b> kabinet k <b>DOEN!</b> Expo Ensorinstituut
<b>09</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>10</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>11</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>12</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>13</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>14</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>08</b> <b>THEATER</b> Antoine Defoort / Halory Goerger
<b>16</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>17</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>18</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>19</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen <b>DOEN!</b> Hedendaagse dans voor 50+	<b>20</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>21</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen	<b>15</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen
			<b>26</b> <b>MUZIEK</b> Johan Verminnen, Patrick Riguelle, Maaïke Cafmeyer, Martin Heylen, Flor Vandekerckhove / cc De Grote Post	<b>27</b> <b>MUZIEK</b> Johan Verminnen, Patrick Riguelle, Maaïke Cafmeyer, Martin Heylen, Flor Vandekerckhove / cc De Grote Post	<b>28</b> <b>MUZIEK</b> Johan Verminnen, Patrick Riguelle, Maaïke Cafmeyer, Martin Heylen, Flor Vandekerckhove / cc De Grote Post	<b>22</b> <b>THEATER</b> Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse Toneelverenigenen
						<b>29</b> <b>THEATER</b> 4Hoog <b>DOEN!</b> Ontbijtgesprek ZILT

VERS  
 99  
 ?  
 BLA!  
 BLA  
 BLA  
 ABLA

**TXT-UURTJE** (4-8 jaar)

zo 1 mei 2016  
 10.30 uur / 60'  
 Loketenzaal / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. De Grote Post wordt dan eventjes omgetoverd tot een pannenkoekenhuis, een survivalparcours of een doolhof.

Verzamelen doen we in de loketenzaal. Van daaruit gaan we op verkenningstocht, op zoek naar het avontuur op ongekende en verborgen plekken in het grote gebouw.

We verklappen zoals steeds nog niet te veel. Al kunnen we wel zeggen dat de babbels, kletsmajoren, kwebbelbekken en spraakwatervallen onder ons het enorm naar hun zin zullen hebben vandaag. Jaja, deze keer wordt er heel wat afgekleet en dat in wel 100 verschillende talen.

In samenwerking met FMDO.

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE**



**BAB(B)EL** (6+)  
 kabinet k

zo 1 mei 2016  
 15.00 uur / 60'  
 Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Als je getroost wil worden, wat werkt dan het best? Een paar armen om je heen of troostende woorden in je oor?

In *Bab(b)el* gaan acteur Simon De Winne, danseres Bérengère Bodin (o.a. les ballets C de la B) en een amper negenjarig meisje dat liever danst dan spreekt op zoek naar hun eigen taal.

Alsof ze net leren lezen en schrijven, tasten ze elkaars woorden en bewegingen af. De moeder- en vaderfiguur dragen het kleine meisje, haar lichaam ondersteunt onder-tussen een opgezette vogel. Een droom-landschap vol dierlijke figuranten benadrukken zijgend hun kwetsbaarheid.

*Bab(b)el*, een dansproductie voor kinderen van kabinet k en KOPERGIETERY, onder-

zoekt de grenzen van taal. Choreografe Joke Laureyns omschrijft zichzelf dan wel als een ongelofelijke babbelaar, toch kan ze niet zonder het woordeloos medium van dans.

Inspiratie voor dit stuk haalde ze uit een kranteninterview met een Syrisch meisje. Op een bepaald ogenblik werd praten over de oorlogsgruwel haar te moeilijk en begon ze te tekenen. Diezelfde kracht van het zwijgen vindt Joke Laureyns terug in dans. Met het speels tafereel *Bab(b)el* creëert ze dan ook een mooi, abstract alternatief voor woorden wanneer die tekort schieten.

**Choreografie:** Joke Laureyns. **Dans/spel:** Bérengère Bodin, Simon de Winne, Lahja Demoustier. **Artistiek advies/scenografie:** Kwint Manshoven. **Dramaturgie:** Mieke Versyp. **Klankregie:** Niko Hafkenscheid. **Techniek:** Korneel Moreaux, Bardia Mohammad.

**FAMILIE**



**SONGS COLLECTED FROM A SONG-BOOK FOUND IN AN ABANDONED TRUCKSTOP POOL HALL**  
 Eriksson Delcroix

zo 1 mei 2016  
 15.00 uur / 90'  
 Grote Post / € 16 - € 14

**“Het mooiste country-koppel uit Vlaanderen.”**

(De Standaard)

Bjorn Eriksson en Nathalie Delcroix leren elkaar kennen, beginnen samen te zingen en worden verliefd. Of beter, beginnen samen te zingen en leren elkaar kennen. Hun muziek is een mooie, eerlijke smelting van hun verschillende werelden: Americana, country en folk.

Eriksson kennen we als het gitaarwonder van Zita Swoon, Admiral Freebee en Maxon Blewitt. Op vraag van regisseur Felix Van Groeningen leverde hij de soundtrack voor *The Broken Circle Breakdown*. Met deze film-muziek schreef Bjorn geschiedenis. Nathalie Delcroix kennen we onder meer als zangeres bij het engelenensemble Laïs en Birds That Change Color.

2014 was een mooi jaar voor het duo. Hun debuutplaat 'For Ever' zag het levenslicht en werd unaniem gesmaakt, er was de tour met The Broken Circle Bluegrass Band, twintig jaar Laïs, opnames in Nashville in Jack Whites Voice-0-Graph en een immense tour doorheen Vlaanderen. Kortom, een onvergetelijk jaar.

Het zaadje voor een nieuwe plaat werd geplant. De intimistische klank van 'For Ever' werd live door een zevenkoppig orkest vertaald naar een verrassende, dynamische en brede klank, meteen de inspiratiebron voor het nieuwe album. In februari 2016 krijgen we het resultaat te horen.

De mysterieuze, kabbelende banjo's van 'papa' Karl Eriksson, de innovatieve weidse sounds van Elko Blijweert en Tim Coenen en de 'kartonnen doos'-ritmesectie van Alain Rylant en Peter Pask vormen een breed klankpalet. Warm, filmisch, energiek en swingend. Europese Americana, het bestaat. *Sit back, relax and have a wonderful evening!*



**SCHOFT**  
 Kommil Foo

wo 4 mei 2016  
 20.00 uur / 105'  
 Grote Post / € 24 - € 22

Wie al een voorstelling van Kommil Foo zag weet dat je een rollercoaster aan emoties mag verwachten. De getalenteerde broers Mich en Raf Walschaerts vuren zonder ophouden ontroering, hilariteit, muzikaliteit en pakkende beelden op je af. Ze vinden cabaret voortdurend opnieuw uit en laten je keer op keer perplex achter.

Lachen of huilen? Dat blijft de vraag, ook in hun nieuw werk.

In navolging van hun laatste voorstelling streven ze hier opnieuw naar Nederlandstalige wereldklasse. De heren waren reeds meermaals te gast in De Grote Post en zorgden in een mum van tijd voor een uitverkochte zaal. Deze keer komen ze met een titel die bijna woest tot de verbeelding spreekt. Laat je verrassen, troosten, aanvallen, vervoeren of simpelweg omverblazen door *SCHOFT*.

**Spel:** Mich, Raf Walschaerts. **Regie:** Ineke Nijssen, Walter Janssens. **Productie:** Caroline Lanoye. **Technische leiding:** Koen Bellens.



© Alain Rico

## GERMINAL

Antoine Defoort / Halory Goerger

**za 7 mei 2016**  
20.00 uur / 90'  
**zo 8 mei 2016**  
15.00 uur / 90'  
Grote Post / € 18 - € 16

Wanneer het licht op de scène valt zitten vier frisse dertigers over een mengpaneel gebogen. Ze ontdekken dat de schuifknoppen hun gedachten als tekstballonnen op een wand projecteren en daarmee is de conversatie vertrokken. Tijdens hun onuitgesproken gesprek vinden ze de taal opnieuw uit. *Germinal* wil daarmee de vergelijking trekken tussen taal en de wereld zoals we die kennen.

Vanop tachtig vierkante meter en met behulp van allerlei mediasnufjes onderzoeken ze de verschillende wegen die de mensheid had kunnen inslaan. Daarbij worden komische of filosofische tegenstrijdigheden niet gemedend. De vier laten

alles van nul af beginnen. Een weldoordacht plan of een logisch te volgen handleiding is er niet.

Antoine Defoort en Halory Goerger hadden hun buik vol van overdreven ruime thematieken en besloten hun tweede gezamenlijke project rond iets tastbaars op te bouwen. Ze belandden uiteindelijk bij niets minder dan de geschiedenis van de mensheid. De bestemming van hun absurde ontdekkingsreis *Germinal* omvat de heruitvinding van alles.

Frans / Engels / Nederlands gesproken met Nederlandse / Franse en Engelse boventitels. Deze voorstelling kan makkelijk begrepen worden in elk van deze talen.

**Concept:** Halory Goerger, Antoine Defoort. **Spel:** Arnaud Boulogne, Ondine Cloez, Antoine Defoort, Halory Goerger, met de stem van Mathilde Maillard. **Techniek:** Maël Teillant, Sébastien Bausseron, Robin Mignot, Annie Leuridan. **Productie:** Julien Fournet, Mathilde Maillard. **Constructie:** Christian Allamano, Cédric Ravier, Danny Vandepuut (Kunstenfestivaldearts).

**"Germinal is one of the most creative and wondrous pieces of theater I've ever seen. The show is an exceptionally inventive exploration of creativity, curiosity and joy - all the things that make living in this universe worthwhile."**

**This is the can't miss show of the festival - and possibly the year. Beat someone up and steal their ticket."** (Portland Monthly naar aanleiding van Time-Based Art Festival in Portland, Oregon, VS)



## VERS

Tom Lanoye / cc De Grote Post / Oostendse toneelverenigingen

**ma 9 mei t/m zo 22 mei 2016**

Naast het artistiek traject VERS (p.14), dat in seizoen 2015-'16 alle aspecten van professioneel en amateurtheater in de kijker zet, presenteert De Grote Post met trots het gelijknamige festival VERS.

In mei 2016 ligt de focus twee weken lang op Tom Lanoye en het Oostendse liefhebberstoneel. De Grote Post opende in december 2012 de deuren met Tom Lanoyes voorstelling *Sprakeloos*. De band met Oostende was er al langer, de band met het splinternieuwe cultuurcentrum startte toen en die zetten we graag verder. Als één van de bekendste Belgische schrijvers en auteur voor grootse theaterproducties was hij dan ook de ideale

partner om mee in zee te gaan voor VERS. Bovendien groeide Lanoye zelf op in het liefhebberstoneel en die passie liet hem nooit meer los.

Uit het omvangrijke oeuvre van Lanoye selecteerden we zes teksten: *Mama medea*, *De Canadese Muur*, *Diplodokus Deks*, *De Jossen*, *Het Celebaat* en een fragment uit het magnum opus *Ten Oorlog* (dat in 2015 verkozen werd tot het meest belangwekkende en best speelbare Nederlandstalige toneelstuk). Zeven verenigingen (TG Spiegel, Teater Studio James Ensor, Pegasus Schooltoneel, Nut & Vermaak, De Dakbroeders, De Bacchanten en de dramafdeling van het kunsthumaniora Brugge) maken daaruit hun keuze en gaan er mee aan de slag.

Het resultaat van dit huzarenstukje wordt een heus festival waarin de verenigingen het beste van zichzelf laten zien met hun voorstellingen en je kan genieten van tal van omkaderende activiteiten. Een unicum om met stip in de agenda te noteren.

De repetities vinden plaats in De Grote Post met **dramaturgische ondersteuning** van Hildegard De Vuyst (KVS, les ballets C de la B e.a.), Sara Vanderieck (De Grote Post, Faso Danse Théâtre e.a.) en Liv Laveyne (De Grote Post, TAZ, De Morgen) en met **medewerking** van Tom Lanoye en OPENDOEK.

**Het programma kun je binnenkort ontdekken op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FESTIVAL PREMIÈRE**



© Ferre Vanparys

## TUSSEN HAVEN EN STORM

Johan Verminnen, Patrick Riguelle,  
Maaïke Cafmeyer, Martin Heylen,  
Flor Vandekerckhove / cc De Grote Post

do 26 mei t/m za 28 mei 2016  
20.00 uur  
Grote Post / € 18 - € 16

Het maritieme traject ZILT (p.14) van De Grote Post kent op de vooravond van Oostende voor Anker zijn apotheose met *Tussen Haven en Storm*. Een avondvullende slotshow met tekst en muziek. Een imposante ode aan de onvatbare zee.

De Grote Post stelde speciaal voor deze exclusieve voorstelling een liveband samen met buitengewone muzikanten en nodigt Oostendse koren onder leiding van dirigent Dirk Ooms (Conservatorium aan Zee) mee uit op het podium. Samen begeleiden ze niemand minder dan Johan Verminnen, Patrick Riguelle en Maaïke Cafmeyer. Zij zingen oude vissersliederen, maar ook songs uit het hier en nu.

Je gastheer deze avond is journalist en documentairemaker Martin Heylen, bekend van de reeksen *God en Klein Pierke* en *Heylen en de Herkomst*. Hij gaat zoals steeds op zoek naar pakkende verborgen verhalen.

Verhalen ophalen, dat kan ook Flor Vandekerckhove goed, in het bijzonder over

de visserij. 25 jaar lang was hij de hoofdredacteur van 'Het Vrije Visserijblad' en op vandaag kun je nog steeds z'n notities volgen op de blog 'De Laatste Vuurtorenwachter'. Als autoriteit op het vlak van de Belgische visserij grasduint hij voor *Tussen Haven en Storm* in een rijk historisch archief en komt boven met de meest markante herinneringen en vertellingen.

Het respect van vissers, kapiteinen, matrozen en zeelieden voor de zee is groot. Ze verdienen hun brood op het woelige water. Maar hoe rustig de golven kunnen kabbelen het ene uur, hoe wild en meedogenloos ze tekeer slaan tegen de scheepsrompen het volgende. En hoewel de veiligheid van schepen er alsmaar op vooruit gaat, als je dagen op zee doorbrengt, ligt je lot in de handen van Moeder Natuur.

*Zal je op me wachten?  
Ook al komt er geen nieuws?  
Tussen haven en storm  
zal je op me wachten?*

(Uit het lied 'Tussen Haven en Storm' van Frans Joseph Goof.)

**PREMIÈRE**



## ONTBIJTGESPREK ZILT

zo 29 mei 2016  
10.30 uur  
Panorama / € 8

Een ontbijt over het woelen van de zee. Een gesprek over Maritiem Oostende met als gasten een zeebonk met blanke pit, mensen van op en naast 't water, zeevaartdeskundigen of een eeuwige zeeziekte.

Verwacht je aan stormachtige discussies over het reilen en zeilen van ZILT (p.14), het maritiem traject van De Grote Post.

Ons ontbijtteam verzorgt zoals steeds een heerlijk ontbijt.

## WOESJ (3+)

### 4Hoog

zo 29 mei 2016  
15.00 uur  
Kleine Post / € 14 - € 8 (-16 jaar)

Twee operazangeressen dobberen rond in een wereld vol muzieknoden, deuntjes en koren. Al wat je in hun betoverende wereld ziet is melodie en muziek. Zelfs eb en vloed. Al wat je hoort streelt je trommelvliezen en verwarmt je hart.

Dit seizoen komt 4Hoog met twee fantasievolle verhalen naar De Grote Post. Net als in *Kriep* (p.74) hebben ze ook hier hun zinnen gezet op het brengen van een aangrijpend verhaal. Regisseur Frans Van der Aa ontroert en beroert opnieuw groot en klein. Iedereen wordt ondergedompeld in scènes en beelden van schoonheid die zelfs de allerjongsten fascineren.

Terwijl *Kriep* eerder gevaarlijk grappig is, toont Frans Van der Aa in *Woesj* de muzikali-

teit in de wereld. Van muziek kun je genieten, aan muziek kun je je overgeven. Muziek verbindt over taalgrenzen heen. Muziek schept een band, ongeacht je leeftijd.

**Spel:** Noémie Schellens, Abigail Abraham. **Regie:** Frans Van der Aa. **Muziek:** Peter Spaepen. **Regieassistentie:** Elke Van den Audenaerde. **Decor/techniek:** Rupert Defosse, Bram Geldhof. **Kostuums:** Kathleen Moers. **Productieleiding:** Celine Vanhoutte.

**FAMILIE**



© Celine Vanhoutte





# JUN

MAANDAG    DINSDAG    WOENSDAG    DONDERDAG    VRIJDAG    ZATERDAG    ZONDAG

03 <b>CIRCUS</b> Circus Ronaldo	04 <b>CIRCUS</b> Circus Ronaldo <b>MUZIEK</b> Oostendse Avond Part XIV	05 <b>CIRCUS</b> Circus Ronaldo <b>DOEN!</b> TXT-uurtje
---------------------------------------	---	---

11 <b>DANS</b> Rope Skipping Oostende		
--	--	--



## FIDELIS FORTIBUS (12+)

### Circus Ronaldo

**vr 3 juni t/m zo 5 juni 2016**  
20.30 uur

Op locatie (in circustent) / € 18 - € 16

In *Fidelis Fortibus* (letterlijk: 'trouw zijn de dapperen') wacht Danny Ronaldo het publiek eenzaam op in de piste. Als trotse telg van de circustraditie speelt hij deze show dan wel solo, toch staat de clown niet alleen op scène.

Ronaldo weigert te vertrekken uit de cirkel met begraven circusartiesten die hem omringen. Wat hen overkomen is, daar heeft iedereen het raden naar, maar het publiek kan wel met hen kennismaken. Door de levendige verbeelding van clown

**“Deze voorstelling gaat vooral over ‘trouw’.**  
**Eeuwige trouw. Trouw aan je familie, aan een geliefde. Trouw aan het werk van je voorouders. (...) Trouw aan je onuitgesproken beloften. En over waar trouw grenst aan waanzin.”** (Danny Ronaldo)

Ronaldo komen de strenge directeur, de koorddanseres en de pierrrot met zijn trompet terug tot leven. Nostalgische klanken komen magisch uit de oude instrumenten, het applaus blijft in de tent weerklinken. *The show must go on.*

Als 'last man standing' probeert de clown het spektakel op zijn eentje te bezielen. Weggaan komt niet bij hem op, of misschien toch? Maar is dat dan opgeven?

Met de hulp van Lotte van den Berg trekt Danny Ronaldo zich in *Fidelis Fortibus* op aan onvoorwaardelijke trouw, die elke eenzaamheid lijken te overwinnen.

Geschikt voor jong en oud vanaf 12 jaar.

**Spel/concept:** Danny Ronaldo. **Coaching:** Lotte van den Berg. **Coproductie:** Theater op de Markt - Dommelhof, Festival PERPLX, MiramirO, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Pôle national des arts du cirque d'Ile de France. **Met de steun van:** de Vlaamse Gemeenschap, Provincie Antwerpen, Werkplaats Diepenheim, Oerolfestival, Dok Gent, cc Bonheiden.

**De perfecte speellocatie wordt nog gezocht, hou dus zeker onze website in de gaten: [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**OP LOCATIE** **FAMILIE**



## TXT-UURTJE (4-8 jaar)

**zo 5 juni 2016**  
10.30 uur

Op locatie (in circustent) / Gratis

Iedere eerste zondag van de maand duiken we samen met mama, papa, oma, opa, broer, zus, vriendjes of vriendinnetjes de meest spannende en fantastische toneelteksten in. Deze keer verzamelen we in de enige echte circustent van Circus Ronaldo!

We verklappen zoals steeds nog niet veel. Al kunnen we wel al zeggen dat de hoofrolspelers van vandaag clowns, acrobaten, leeuwentemmers, jongleurs en trapezisten zijn.

**De TXT-uurtjes op zondag hebben een maximumcapaciteit van 25 personen. Om zeker te zijn van een plaatsje kun je je registreren op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).**

**FAMILIE** **OP LOCATIE**



## OOSTENDSE AVOND PART XIV

**za 4 juni 2016**  
20.30 uur / 180'  
Kleine Post / € 8  
Staand

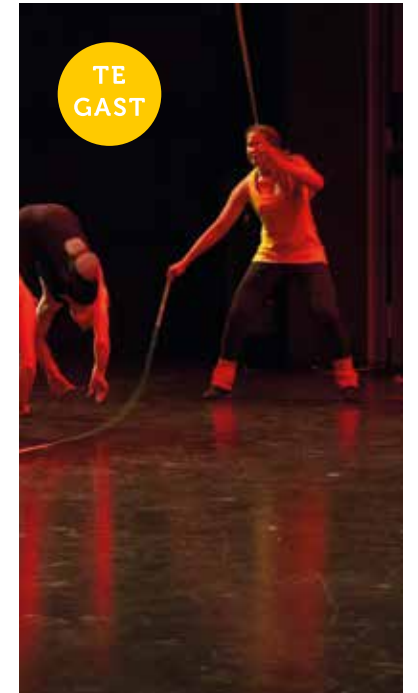
We sluiten het cultuurseizoen energiek en in schoonheid af met muziek in een Oostends jasje.

Tijdens een Oostendse Avond nodigt De Grote Post lokaal muzikalent uit. Wie er al eerder bij was weet dat het telkens

anders is, maar dat iedere avond garant staat voor amusement. Jong geweld staat naast gevestigde waarden, en alle mogelijke genres maar ook ongeziene samenwerkingen duiken op.

**De namen voor deze editie volgen. Hou onze website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) in de gaten voor het volledige programma.**

**POSTIVAL**  
TOEKONSTMUZIEK



TE  
GAST

## ROPE SKIPPING OOSTENDE VZW

**za 11 juni 2016**  
15.00 uur en 20.00 uur  
Grote Post / € 10

Rope skipping bij Rope Skipping Oostende is meer dan touwtje springen. Je springt volgens een divers tempo, met meerdere touwen tegelijk, varieert het voetenwerk, draait je touw in alle mogelijke bochten om je lichaam ... De sport combineert ritmegevoel, snelheid en creativiteit met kracht en uithouding. Een supergezonde, maar ook erg leuke manier van lichaamsbeweging én een blijvende uitdaging.

Op onze jaarlijkse skipshow tonen al onze skippers, van kleuter tot volwassene, wat ze het hele seizoen geoefend hebben. Onder leiding van onze ervaren trainers wordt dit alles vertaald in een spetterende show met een sprookjesachtig thema.

# TICKETS KOPEN

## HOE TICKETS BESTELLEN

Je kan op verschillende manieren tickets bestellen:

- Via de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be)  
Kies een voorstelling en klik op 'Bestel tickets'. Na reservatie ontvang je via mail de betalingsgegevens, betalen kan via Bancontact, Visa of Mastercard. Na betaling ontvang je een e-ticket voor de voorstelling. Kan je je e-ticket niet printen?  
Dan kun je ze met je betalingsbewijs ophalen aan de avondkassa. Scannen via smartphone of tablet is niet mogelijk.
- Met het papieren bestelformulier, meer info op het formulier
- Aan het Uitloket in De Grote Post of aan de balie van Toerisme Oostende. Betalen kan contant of met Bancontact
- Telefonisch via 059/ 33 90 00
- Aan de avondkassa van De Grote Post vanaf 1 uur voor aanvang van de voorstelling

**OPGELET:** mails met aanvragen worden niet verwerkt

## AVONDKASSA

De avondkassa van De Grote Post opent 1 uur voor het begin van de voorstelling.

Betalen kan zowel cash als met Bancontact.

## GERESERVEERDE TICKETS

Gereserveerde tickets kunnen tijdens de openingsuren of aan de avondkassa worden opgehaald. Tickets moeten ten laatste een half uur voor aanvang van de voorstelling afgehaald worden. Zoniet loop je het risico dat de tickets terug in verkoop geplaatst worden.

**OPGELET:** onbetaalde reserveringen vervallen automatisch na 14 dagen.

## WACHTLIJSTEN

Bij een uitverkochte voorstelling kan je 1 uur voor het begin van een voorstelling aan de avondkassa je naam op de wachtlijst zetten. De kans is groot dat je de voorstelling toch kan bijwonen, hoewel we dit nooit kunnen garanderen.

**OPGELET:** deze tickets kunnen enkel cash betaald worden.

## ANNULATIES

Indien je de voorstelling niet kan bijwonen kunnen tickets niet terugbetaald, omgeruild of vervangen worden.

Kan een voorstelling niet doorgaan omwille van overmacht door het cultuurcentrum of het gezelschap? Dan word je per mail op de hoogte gebracht en gecontacteerd voor de compensatie van je ticket(s).

## TICKET VERLOREN OF VERGETEN

Neem vooraf contact op met het Uitloket.

# TICKETPRIJZEN

## BASIS- OF REDUCTIETARIEF

Bij een aantal voorstellingen hanteert De Grote Post een reductie-tarief. Zowel de basisprijs als het kortingstarief worden bij iedere voorstelling vermeld. Het reductietarief wordt o.a. toegekend aan jongeren (-26) en minder jongeren (+65). Ook met een entreepas geniet je van een voordeliger tarief.



Kom jij in aanmerking voor het reductietarief? Raadpleeg de volledige voorwaarden op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

Aan de ingang worden regelmatig controles uitgevoerd. Geef je een ticket met korting door aan familie of vrienden die hier geen recht op hebben? Laat ze dan op weg naar de zaal even passeren langs de avondkassa.

## VROEGBOEKACTIE

Koop je je ticket(s) voor 15 september, dan geniet je van een extra korting van 5% op alle losse tickets en postpakketten.

De vroegboekactie is geldig van 19/05/2015 t/m 15/09/2015.

De korting is niet van toepassing op voorstellingen met een 'te gast'-label of de vriendencoupon.

## POSTPAKKETTEN

Stel zelf je programma voor 2015-2016 in cultuurcentrum De Grote Post samen en geniet van een extra voordeel!

### Klein Postpakket

5 t/m 9 tickets – 5% korting – 1 vriendencoupon

### Medium Postpakket

10 t/m 14 tickets – 10% korting – 2 vriendencoupons

### Groot Postpakket

15 t/m 20 tickets – 15% korting – 3 vriendencoupons

Je kan je postpakket samenstellen via het papieren bestelformulier dat je afgeeft aan het Uitloket, of online op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

Voorstellingen met het label 'te gast' kunnen niet in het postpakket worden opgenomen.

**Verras vrienden of familie:** de vriendencoupon biedt 50% korting op de aankoop van een ticket. De coupon is niet cumuleerbaar met andere kortingen.

## GROEPSKORTING

De Grote Post hanteert voordelige tarieven voor groepen van af 20 personen. Verenigd geniet je van extra voordelen op het basistarief. Voor meer info en boekingen kun je terecht op [groepen@degrotepost.be](mailto:groepen@degrotepost.be) of 059/56 85 00.

## CADEAUBON

Verras je geliefden op een originele manier met een cadeaubon van De Grote Post. De bon kan worden gebruikt voor alle activiteiten van De Grote Post, met uitzondering van voorstellingen met het label 'te gast'. Ongetwijfeld vind je in het aanbod van De Grote Post alle ingrediënten voor een spannende middag of avond uit.

Je kan de cadeaubon kopen aan het Uitloket in De Grote Post. Info en voorwaarden vind je op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be).

## UITPAS

Vanaf dit seizoen kun je met UITPAS genieten van bijkomende voordelen in De Grote Post.

Bij aankoop van een UITPAS ontvang je een vriendencoupon die je 50% korting geeft op je volgende ticket. Bovendien kun je met je pas punten sparen.

Genoeg gespaard? Dan ruil je ze tijdens één van de UITPAS acties in voor extra kortingen of exclusieve geschenken.

Meer info over UITPAS, zijn voorwaarden en voordelen?

Kijk op [www.uitinoostende.be](http://www.uitinoostende.be).



## SOLIDAIRE TICKETS

Maak jouw cultuurcentrum toegankelijk voor kinderen die er geen toegang tot hebben.

Participeren aan cultuur is niet altijd even evident. De ticketprijs, vervoer, kinderopvang en onvoldoende informatie kunnen ervoor zorgen dat gezinnen met kinderen aan bepaalde activiteiten niet of moeilijker kunnen deelnemen.

### Wat kan jij doen?

Schenk een ticket aan een gezin met een bescheiden inkomen en werk zo die eerste drempel weg.

In samenwerking met De Wegwijzer zorgen we ervoor dat het ticket bij de juiste personen terecht komt. De Grote Post en De Wegwijzer investeren tenslotte in de toeleiding, creatieve begeleiding en omkadering van deze gezinnen en de activiteiten. Op die manier slagen we er met gebundelde krachten in de drempels met de grond gelijk te maken.

### Hoe?

- Een solidair ticket (€10) kopen aan het Uitloket, H.Serruyslaan 18A, 8400 Oostende.
- Met UITPAS. Tien punten bijeen gespaard? Ruil ze aan het Uitloket in voor een solidair ticket.

Omdat vrije tijd een basisrecht moet zijn voor iedereen.

## BEREIKBAARHEID

### ADRES

cc De Grote Post  
Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende

### NAAR DE GROTE POST MET DE...

#### Trein

Het cultuurcentrum ligt op 10 minuten wandelen van het station, er zijn regelmatig treinen richting Kortrijk, Brussel en Antwerpen. Steek de brug tegenover het station over, buig na de boot Amandine af naar rechts, en wandel richting de Sint-Petrus-en-Pauluskerk. Passeer de kerk aan de linkerkant en wandel rechtdoor tot aan de tramsporen, ga rechts, iets verder bevindt zich De Grote Post.

#### Tram

De kusttram stopt vlakbij, aan de halte Marie-Joséplein. De Grote Post ligt op een kleine 100 meter stappen.

#### Bus

Uit alle wijken van de stad rijden bussen naar het station. Van daaruit kan je makkelijk te voet (10 minuten wandelen) of met de kusttram (halte Marie-Joséplein) naar het De Grote Post. Een aantal buslijnen hebben ook de halte Marie-Joséplein als stopplaats. De Grote Post ligt op een kleine 100 meter stappen.

#### Auto

Rij bij het binnenkomen van Oostende (via E40/A10) richting centrum (2e uitrit op de rotonde). Rij rechtdoor tot het Vuurkruisenplein en neem daar de 3e uitrit op de rotonde richting centrum. Voorbij de verkeerslichten en het park zie je op je rechterkant De Grote Post.

### PARKEREN

#### Zeeparking (betalend)

Tegenover het cultuurcentrum bevindt zich een ruime parking. Parkeer je wagen boven- of ondergronds. Je ticket geeft je recht op 1 uur gratis parkeren.

#### Omliggende straten (betalend)

Betalend parkeren kan in de omliggende straten, let wel: de parkeergelegenheid is beperkt.

#### Stadsparking Maria-Hendrikapark (gratis)

Locatie: 300 gratis parkeerplaatsen aan Graaf de Smet de Naeyerlaan en de Mercatorlaan. Van de stadsrandparking ligt het cultuurcentrum op 10 minuten wandelafstand. De centrumbus (Lijn 1) vertrekt om het halfuur richting Marie-Joséplein. De Grote Post ligt op een kleine 100 meter stappen, een busticket kost € 0,50.

## TOEGANKELIJKHEID

Iedereen is welkom in De Grote Post. We leveren dan ook graag een aantal extra inspanningen om het bezoek voor iedereen zo aangenaam mogelijk te maken.

### FINANCIEEL TOEGANKELIJK

De Grote Post wil niemand uitsluiten. Samen met De Wegwijzer en ons publiek maken we via solidaire tickets een aantal voorstellingen mogelijk voor gezinnen die anders geen toegang hebben tot vrijetijdsbeleving. Bovendien werkt De Grote Post vanaf seizoen 2015-16 samen met UitPAS. Op die manier bevorderen we vrijetijdsparticipatie met bijzondere aandacht voor personen in armoede.

### FYSIEK TOEGANKELIJK

**TIP:** Je kan zowel via de trappen als via de lift (rechts van de trappen) het gebouw binnenkomen. Spreek gerust één van onze medewerkers aan voor de nodige begeleiding.

#### Rolstoelgebruiker?

Via de lift, rechts van de hoofdingang bereik je eenvoudig de loketenzaal. Van daaruit zijn alle publieke ruimtes makkelijk te bereiken via liften en hellende vlakken.

Gelieve bij reservatie te melden dat je rolstoelgebruiker bent, dan kunnen we een goede zitplaats garanderen.

#### Slechthorend?

Zaal Grote Post is voorzien van ringleiding. Ringleiding filtert storende randgeluiden weg. Personen met een auditieve beperking kunnen hun hoorapparaat op 'T-stand' zetten en zo in optimale omstandigheden genieten van de voorstelling. Gelieve dit te melden bij reservatie van je tickets.

#### Slechtziend?

Blindengeleidehonden zijn toegelaten in De Grote Post. Gelieve dit te melden bij reservatie, dan kunnen wij een goede zitplaats garanderen. De avond zelf begeleiden onze medewerkers je graag naar je plaats.

## GOED OM WETEN

### TE LAAT

We streven ernaar alle voorstellingen op tijd te laten beginnen. Laatkomers kunnen bij concerten uitzonderlijk nog worden toegelaten. Bij niet-muziekvoorstellingen is het echter onmogelijk toegang te verlenen eens de voorstelling gestart is.

### VESTIAIRE

Je kan gratis gebruik maken van onze vestiaire, rechts van zaal Grote Post. Om veiligheidsredenen is opbergen van jassen voor de voorstelling verplicht.

### OORDOPJES

Er zijn gratis oordopjes beschikbaar bij het betreden van de zaal. Vraag ernaar bij één van onze medewerkers.

### OPNAMES

Het is verboden foto's, film- of geluidsopnames te maken tijdens de voorstellingen.

### KINDEREN

Gelieve de leeftijdsgrens bij voorstellingen te respecteren. Tijdens een familievoorstelling met leeftijdsgrens wordt telkens een activiteit voorzien voor de kleinere broers en zussen. Meer info in deze brochure bij de voorstellingen.

Bij workshops is het steeds de bedoeling dat de kinderen begeleid worden door een ouder, tenzij anders vermeld.

### GSM EN WIFI

Gelieve voor iedere voorstelling je gsm uit te schakelen. Het gsm-signaal valt automatisch weg bij het betreden van de zalen Grote Post en Kleine Post. Personen die bereikbaar moeten blijven dienen hier rekening mee te houden.

In alle publieke delen van het gebouw is gratis WiFi voorzien.

## EXTRA

### CULTUURCAFÉ

Het cultuurcafé is dagelijks open vanaf 9.00 uur.

De keuken is doorlopend open tot 23.00 uur. Er is een ruime kaart die aan ieders kleine of grote honger beantwoordt. Naast een uitgebreid ontbijt vind je er dagsoepen, vegetarische schotels, een snelle hap of aangepaste weksuggesties. Het cultuurcafé is iedere dag opnieuw een leuke ontmoetingsplaats in een unieke setting. Sfeer verzekerd.



### RONDLEIDINGEN

De Grote Post is gehuisvest in een beschermd, karaktervol, modernistisch gebouw. Het werd ontworpen door Gaston Eysselinck en deed jarenlang dienst als postgebouw.

Rondleidingen worden georganiseerd door Gidsenkring Lange Nelle. Voor info en reservaties kan je terecht op [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) of bij het Uitloket op [uit@oostende.be](tel:059339000) of 059/33 90 00.

### ZAALHUUR

Er zijn maar liefst 17 verschillende ruimtes in het cultuurcentrum. Voor een geschikte locatie voor jouw voorstelling, lezing, congres, tentoonstelling, receptie,... ben je bij De Grote Post dus zeker aan het juiste adres.

Voor meer info kan je terecht op de website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be). Bij vragen kun je mailen naar [benieuwd@degrotepost.be](mailto:benieuwd@degrotepost.be).

### BLIJF OP DE HOOGTE

Graag meteen op de hoogte van het reilen en zeilen in De Grote Post? Hou dan zeker onze website [www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be) in de gaten. Schrijf je via de website in voor onze nieuwsbrief en hoor als eerste over nieuwe voorstellingen of interessante acties.

Het dagelijkse leven in het cultuurcentrum kun je dan weer op de voet volgen via facebook en twitter. Laat ook zelf van je horen via [#degrotepost](https://twitter.com/degrotepost).

### SCHOLEN

De Grote Post heeft een speciaal aanbod voor scholen. Contacteer ons via [scholen@degrotepost.be](mailto:scholen@degrotepost.be).

# OOSTENDE SMAAKT

Er staat binnenkort een avondje cultureel Oostende in je agenda? Waarom jezelf ook niet voor of na de voorstelling verwennen? Naast het CultuurCafé in De Grote Post zijn er heel veel hotspots in Oostende die je dag of avond alleen maar onvergetelijker maken. We polsten in de backstage van De Grote Post naar favoriete plekjes van onze artiesten. Maar trek vooral zelf de stad in op ontdekking!

## HOTELS

### Thermae Palace

Dit monumentaal hotel op de zeedijk is geliefd voor de luxe kamers en prachtig uitzicht op zee. Acteur Koen De Graeve is fan.

### Hotel Ter Streep

In dit charmant hotel in hartje Oostende bestaat de kans dat je aan de ontbijttafel een artiest terugziet de ochtend na zijn of haar voorstelling in De Grote Post.

## RESTAURANTS & CAFÉ'S

### Belle de jour

Niet alleen verzorgt Els vaak de catering voor De Grote Post, je kan bij haar altijd terecht voor een smakelijke hap of uitgebreid diner in gezellige sfeer.

### Kombuis

Hier krijg je de beste mossel-friet van de stad! Onder andere acteurs Jan Declair en Günther Lesage, The Van Jets en danseres/choreografe Anne Teresa De Keersmaeker eten hier maar al te graag.

### Beau Site

Een bistro, maar ook een galerij! Een kunstzinnige plek met zicht op zee! Singer-songwriter Douglas Firs bestelt hier bijvoorbeeld graag een tas soep.

### Muziekcafé's Lafayette & Manuscript

In deze twee karakteristieke Oostendse café's belanden veel artiesten telkens weer voor de muziek, de sfeer en de goddelijke brouwsels. De fameuze gin-tonics in de Lafayette of hét Oostends Noordzeebier PoppoLou in het Manuscript zijn twee goede redenen voor een bezoekje aan de Langestraat.

## KLASSIEKERS

### Dijk

De gele tegeltjes van de Oostendse dijk zijn zo typerend voor de stad. Artiesten gaan er voor een stevige wandeling. Eens helemaal uitwaaien en inspiratie opdoen. Erik de Jong alias Spinvis vertoef er graag.

### Station

Het station van Oostende spreekt tot de verbeelding van veel artiesten. Een stukje wandelen en ze staan met hun voeten in het water.

Acteur en zanger Bert Verbeke sluit niet uit dat hij op een dag de trein neemt uit Antwerpen, gewoon om te joggen op het strand langs de waterlijn!



VOORRONDE	03.10.2015	DE KREUN
VOORRONDE	10.10.2015	DE ZWERVER
VOORRONDE	17.10.2015	4AD
VOORRONDE	24.10.2015	CACTUS MUZIEKCENTRUM
FINALE	07.11.2015	HET ENTREPOT

[WWW.WESTTALENT.BE](http://WWW.WESTTALENT.BE)

POPPUNT 4AD PRESENTEERT CACTUS MUZIEKCENTRUM MUZIEK DE ZWERVER CLUB D&E KREUN

west-vlaanderen de gedreven provincie

v.v. Jan Dancif, directeur Cultuur provinciebestuur West-Vlaanderen - ©Goran Grahovac

Ben je wat overdonderd  
door het aanbod?

[www.uitinoostende.be](http://www.uitinoostende.be)

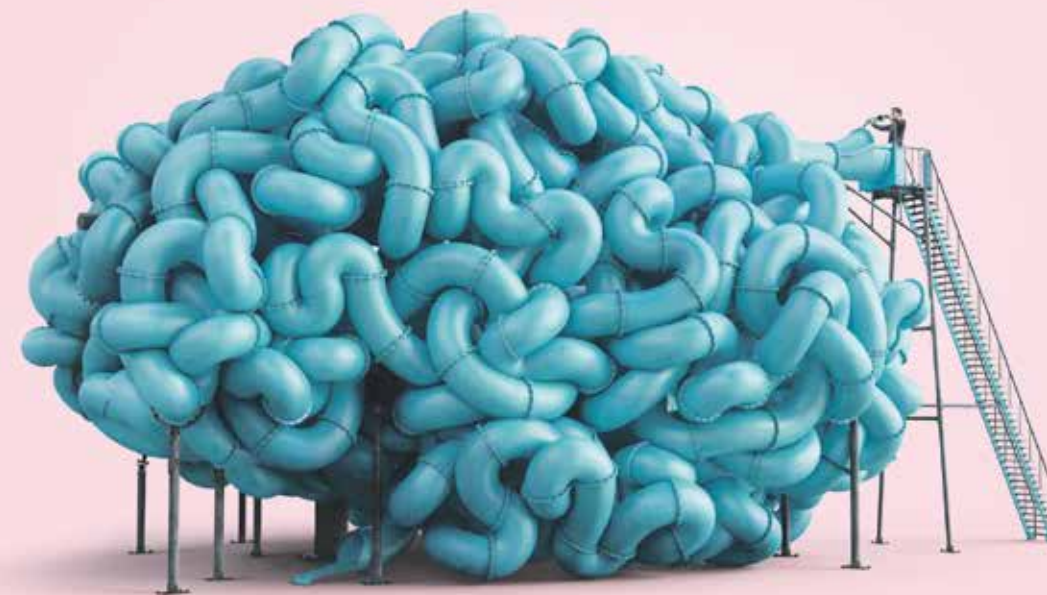
# BEWAAR HET OVERZICHT



LEES HET MAGAZINE



SPAAR PUNTEN MET UITPAS



## VERWACHT HET ONVERWACHTE

De Standaard brengt u de kunst bij van de onverwachte vondst. Duik in exclusief nieuws, wijk af naar een onmisbaar interview, blijf hangen bij beelden van de beste fotografen, rol om uw as bij een vurige opinie. Wat een glijbaan is voor het lichaam, is De Standaard voor de geest.

**dS** De  
Standaard  
VERWACHT  
HET ONVERWACHTE

# Cultuurcentrum De Grote Post

Focus & WTV staat dagdagelijks tussen de West-Vlamingen. Ook kunst en cultuur volgen we op de voet. Kijk hiervoor elke dag om 18u naar ons nieuws.

## Alle cultuurnieuws direct in je mailbox?

Schijf je nu in op onze nieuwsbrief  
>> [www.focus-wtv.be/nieuwsbrief](http://www.focus-wtv.be/nieuwsbrief)



© Koen de Waal

Meer nieuws: [www.focus-wtv.be](http://www.focus-wtv.be)

06.06.2015 - 04.10.2015  
**Lili Dujourie**  
Folds in time

04.07.2015 - 03.01.2016  
**Europese spoken**  
Over de beeldvorming van kunst uit Afrika in de twintigste eeuw

**Mu. ZEE**  
Kunstmuseum aan zee  
Collectie van de Provincie West-Vlaanderen en de Stad Oostende

Mu.ZEE  
Romestraat 11  
8400 Oostende  
[www.muze.be](http://www.muze.be)

30/07 - 08/08 THEATERAANZEE.BE OOSTENDE

# TAZ#2015

**TAZ#2015**  
THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 30/07 - 08/08

Foto: Oskar Blustein - Art direction: Kees Peeters - Fotoproduktie: Maren Deconinck

## PARKEREN? DE GROTE POST VERWELKOMT U GRAAG OP ZEEPARKING!

- Parking gelegen naast cultuurcentrum De Grote Post
- 450 plaatsen ter beschikking
- Leen GRATIS een fiets, draagtas, paraplu of buggy op Zeeparking!
- Camerabeveiliging 24u24!

Meer info over onze parkings:  
Tel: 059 80 54 08

Zeeparking - Leopold II laan - 8400 OOSTENDE



# COLOFON

## TEAM DE GROTE POST

Marion Buckens  
Niels Commeyne  
Marian Decroos  
Duc Duquennoy  
Serge Feys  
Jan Goossens  
Maxim Gryffon  
Kirby Hallemeesch  
Nick Herweyers  
Liv Laveyne  
Lotte Magerman  
Joeri Proot  
Anke Sabbe  
Sam Serruys  
Toon Soete  
Stefan Tanghe  
Sanne Vandamme  
Rik Vandecaveye  
Sara Vanderieck  
Jelle Vanmeerbergen  
Helmut Willems  
Jasmien Withofs

## RAAD VAN BESTUUR

Hilde Veulemans – Voorzitter  
Sabine Friedrichs – Ondervoorzitter  
Jan Vanroose – Ondervoorzitter  
Bjorn Anseeuw  
Daniël De Keyser  
Manu Debruyne  
Quinten Goekint  
Rob Jonckheere  
Martin Kimpe  
Martine Lesaffre  
Ruth Major  
Martine Meire  
Bart Neyrinck  
Jeroen Soete  
Anne Mie Strubbe  
Phillip Van den Bossche  
Roger Vanderstraeten  
Natacha Waldmann

### Subsidiënten



### Mediasponsors



### Sponsors



### Partners



JONG OOSTENDE



## BROCHURE

Vormgeving: Canjotto  
Fotografie: Zaza Bertrand  
Druk: Drukkerij Goekint  
Met speciale dank aan: Nina Morsa en Phéline Thierens

Cc De Grote Post dankt al zijn vrijwilligers.  
Zonder hen geen bruisend cultuurcentrum.



**SEIZOEN 2015-2016**  
[www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be)