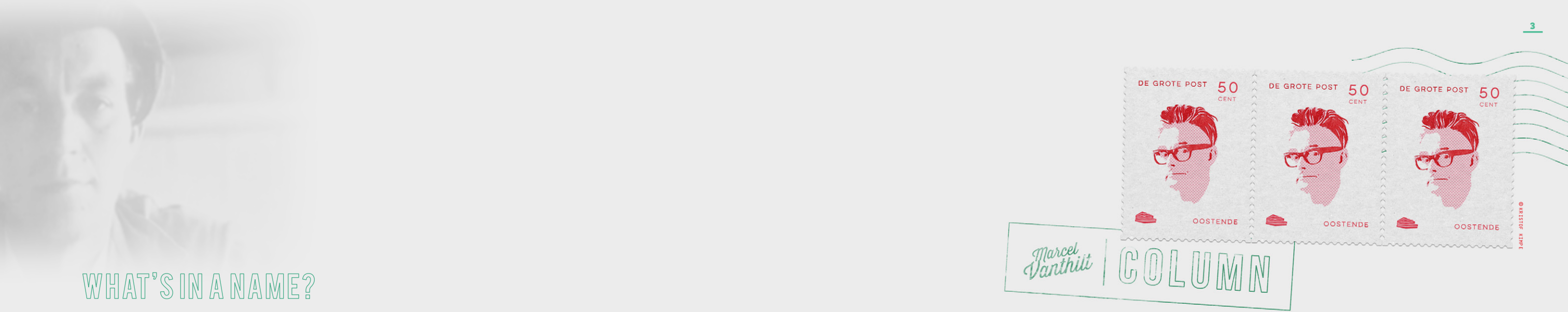




DE
GROTE
POST

NAJAAR 2016





WHAT’S IN A NAME?

Het magazine van De Grote Post mag één kaarsje uitblazen. En omdat het kind nog geen echte naam had, werd er gebrainstormd ... Sloten koffie en de blik op oneindig: ‘Prior’, ‘DGP Magazine’, ‘Po(s)tsierlijk’, ‘Paloma’ en andere vonden passeerden de revue. Tot Petra, onze copywriter van dienst, afkwam met ‘Gaston’.

“Gaston? Who the f*ck is Gaston?”, vroegen sommigen zich af. Gaston Berghmans? Gaston Roelants? Gaston Rahier? (G)Aston Martin, nee toch? Neen. Geen van allen. Gaston is de voornaam van de architect van ons monumentale gebouw. Een gebouw waar alle medewerkers en vrijwilligers van De Grote Post meer dan trots op zijn. Een architecturale parel, het mag gezegd. Het is er zalig werken, cultuur opsnuiven, spelen, eten, drinken, zelfs in te verdwalen (wat niet echt moeilijk blijkt).

Een bescheiden eerbetoon dus aan Gaston Eysselink én een originele, gemakkelijk bekkende titel voor ons dierbaar magazine. Voor de rest hoeft je er echt niet veel meer achter te zoeken ...

Gaston komt dit seizoen enkele keren bij je langs. Hij neemt je mee achter de schermen en houdt je op de hoogte van de laatste nieuwtjes.

Veel leesplezier!

Team De Grote Post

COLOFON

Uitgave van De Grote Post — Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende
Benieuwd@degrotepost.be — 059 33 90 00

Gaston kwam tot stand dankzij de medewerking van: Petra Broeders, Duc Duquennoy, Kirby Hallemaesch, Liv Laveyne, Pascal Lervant, Jozefien Uittenhove, Sara Vanderieck, Ronald Verhaegen, Kristof Kimpe
Vormgeving: Kristof Kimpe @ Gotcha! — gotcha-design.be | Foto cover: Kaat Pye | Druk: Goekint
De Grote Post dankt al zijn vrijwilligers. Zonder hen geen bruisend cultuurcentrum.



TANTE HÉLÈNE

Mijn tante Hélène heeft in haar lange leven - ze was 94 toen ze in ‘98 stierf - slechts éénmaal de zee gezien. De zee in Oostende. Ze was op die zaterdag, eind jaren ‘60, met de trein vanuit Leopoldsburg naar de kust gereisd, vier uur minstens. Een uitzonderlijke expeditie, want tante Hélène ging nooit ergens heen. Te druk met het uitbaten van haar officierencafé in het notoire militaire kamp van Beverlo. Af en toe ‘s met de fiets naar Hasselt, dik 30 kilometer, dat wel, maar voor de rest niks van de wereld gezien.

Eén keer Brussel, in 1935, de begrafenis van koningin Astrid, treurend om de geliefde vorstin, samen met talloze landgenoten. “Als de stenen konden wenen, ze zouden het doen”, praatte Hélène de kranten na, ze zag een flits van de kist en de gewonde koning Leopold die erachter liep, prachtig triest was het. En dan snel weer terug naar haar café, Brussel interesseerde haar niet.

Eén keer Parijs, in 1938, dat was wel chic. Hélène had ‘n deel betaald van de huwelijksreis van haar broer Edgard, mijn vader, en dus ging ze mee met het pasgetrouwde koppel. Ze dronk er Pernod, iets typisch Frans, en vond het nogal bitter, maar dronk er niettemin nog één en nog één. Pas na de derde hoorde ze van de Parijse ober dat het beter was deze lokale specialiteit aan te lengen met water, wat Hélène nièt deed, water had ze thuis ook.

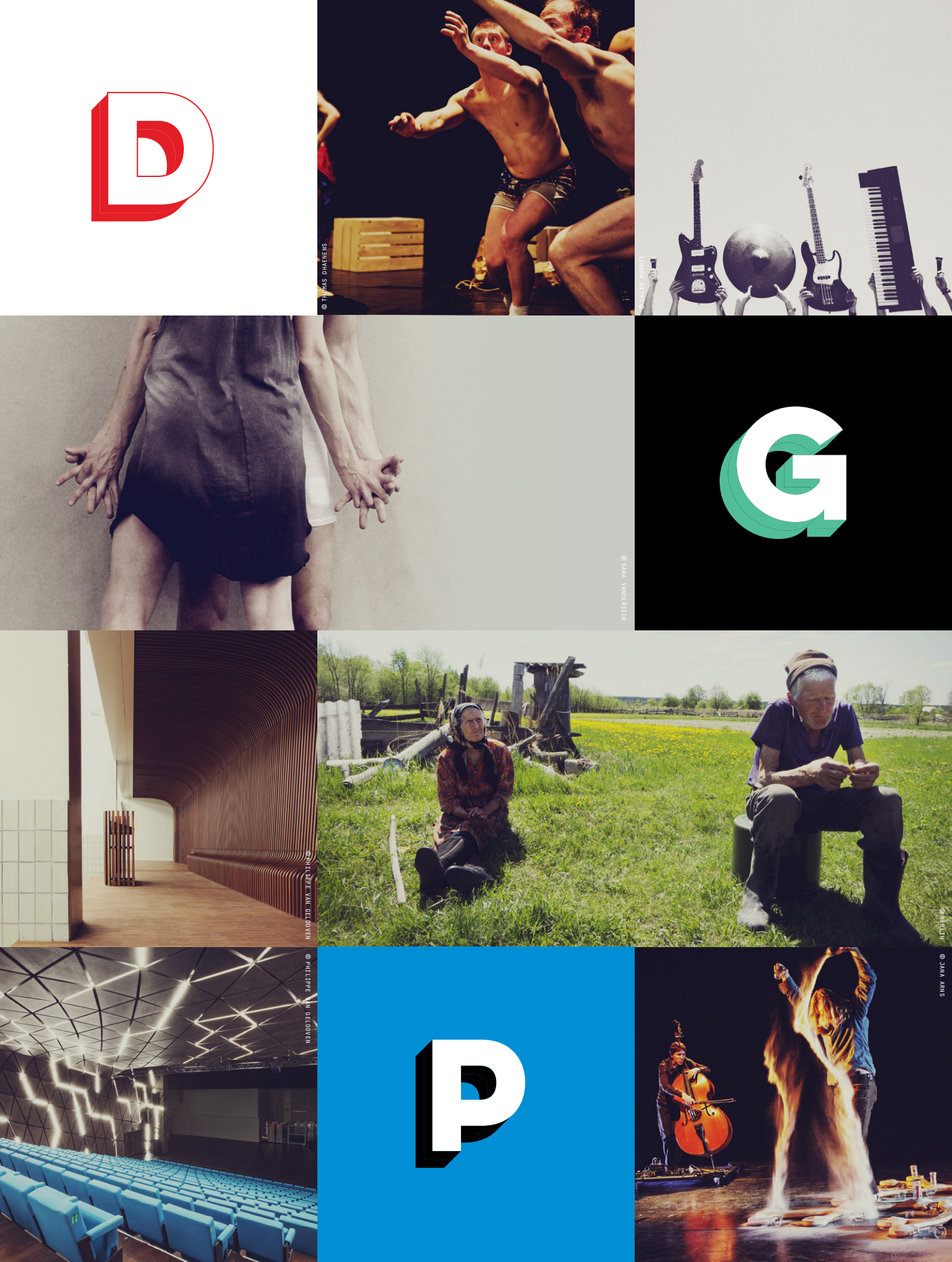
In haar kamer van het hotel bij de Gare du Nord stond een bidet maar geen toilet. Het onvermijdelijke gebeurde, tante Hélène ontlastte zich in de bidet. Omdat het doorspoelen nogal moeilijk bleek, haalde ze haar

excrement uit de bidet, deed het in een handdoek en gooide die door het venster, “A Paris on chit par la fenêtre” lachte ze. Ze reisde om te leren.

En daarna reisde ze nooit meer, behalve dan die ene dag naar zee, eind jaren ‘60. Ze wilde wel ‘s zien waarom wij, mijn ouders en ik, in Oostende op vakantie gingen. We wandelden met haar van het station via de vistrap naar het staketsel. Een fikse en voor Hélène niet ongevaarlijke tocht op haar zondagse naaldhakken. Het strand vond ze magnifiek, ze speelde badminton met mij, ik was 10, maar neerzitten deed ze niet, teveel zand op dat strand. Over de zee zei ze niets, ze keek om zich te vergewissen dat er een zee was en ze badmintonde voort. Een gedroomde dag. In Café du Parc bestelde ze geen Pernod maar een Scotch van ‘t vat, onaangelengd.

Ze wilde een ansichtkaartje sturen, aan zichzelf, zodat er ook thuis een tastbaar souvenir zou zijn van die enige dag-aan-zee. Op dat ansichtkaartje stond een quistax, de ijzeren trap-gocart die ze nog nooit had gezien. In het moderne postgebouw kocht ze ‘n postzegel van 3 frank. Al bij de draaideuren was tante Hélène danig onder de indruk: zo groot, zo blinkend, zoveel keramische tegels, al die telefooncabines, zoveel loketten, straffer dan Brussel en Parijs, ze vergat terstond de quistaxen en het staketsel. Ze schreef op haar kaartje: “De zee was schoon maar de post was nog zoveel schoner!”

Eén keer per jaar, zo rond haar verjaardag eind augustus, stuur ik ‘n ansichtkaartje uit Oostende, “De post is nog altijd even schoon, liefste tante.” Of die kaartjes ook aankomen, op het adres in Leopoldsburg waar al lang andere mensen wonen, weet ik niet, maar in gedachten is Hélène er erg blij mee.



UNDER THE COVER	6 — 8
HIGHLIGHT: MONTAIGNE	— 9
MONKEY MIND	10 — 13
NIEUWERWETS: SARAH VANHEE	14 — 15
TOOGKLAP: MIA NOLLET & ZEEENZUCHT	16 — 19
POSTIVAL	20 — 21
VAN BIJ ONS: JOE MULLEN	22 — 25
VOORGEPROEFD: OUR DARKNESS	26 — 29
GETIPT: MILO MESKENS	30 — 31
ACHTER DE SCHERMEN: IN VULLE ZEI	32 — 33
HIGHLIGHT: BERLIN	34 — 35
GLOED: DE CULTUUR VAN OUDER WORDEN	36 — 39
ODE AAN EEN IMAGINAIRE ZEE	— 40
HIGHLIGHT: ONGEKENDE EVIDENTIES	— 41
TEAM IN DE KIJKER: HET VOORLEESTEAM	42 — 43
KUNSTENDAG VOOR KINDEREN	44 — 45
PERFECT MATCH	46 — 47
KALENDER	48 — 51
GETIPT: CHANTAL & ROLAND	— 52
WEDSTRIJD	— 53
BACKSTAGE: SANNE VANDAMME	54 — 55
PRAKTISCH	56 — 57
UITSMIJTER: PHARE EST	58 — 59

Under the Cover



A TRIBUTE TO A MAN CALLED MOONDOG WARM AANBEVOLEN DOOR DE PERS

Hun passage op het **Gentse Jazz Festival** bleef niet onopgemerkt. Zowel **De Morgen** als **De Standaard** bekroonde het concert met vier sterren en deed daar nog de woorden: *“Bonte Viking, briljant walhalla: het wonderlijke repertoire van een Viking verrijkt met de originele arrangementen van eigentijdse artiesten”* bovenop.

Maar ook internationaal gooiden Roland en zijn vrienden hoge ogen. Als bewijs lezen we er de recensie van **Downbeat** op na, het gerenommeerde Amerikaanse jazz magazine: “Once the set began to unwind, it was clear that the marriage of Moondog’s clattering folk-art pieces were completely suited to **Roland** and his band’s stylistic tics. One of the leader’s most potent solos occurred once he’d picked up his electric guitar, as “bird’s lament” was delivered in a recognizable yet transformed fashion—horns cutting, a guiro scraping, a baroque salsa bass line entering. “Aska me” ambled along in a Balkan fashion, and “enough about human rights” continued this trend, with woodblock, shaker and clavé creating a skipping funk with dark moog-bass swirls and sitar sounds. Belgian percussionist **Isolde Lasoen** was a strong asset to the group, not just for her expert drumming but also for her vocal harmony contributions to the Moondog chanting. This was an exceptional, and continually surprising, look at the strange outsider output of this unique american composer.”

Wij kunnen alvast niet wachten op dit stukje New York in Oostende.



ZAT 24.09.2016
A TRIBUTE TO A MAN CALLED MOONDOG
20:30 — € 18/16/8

WIST JE DAT ER...

375 binnendeuren te vinden zijn sinds de renovatie van De Grote Post? Die deuren geven toegang tot heel veel verschillende ruimtes. Sommige deuren leiden naar een toilet, anderen geven uit op gangen, lokalen, kantoorruimtes, loges of zalen. Niet helemaal onlogisch dat een actrice of een muzikant zich wel eens vergist van binnendeur ...
Wil je zelf een aantal van die deuren opentrekken? Kom dan eens mee op rondleiding **ACHTER DE SCHERMEN** op **05.11.2016, 07.01.2017, 25.02.2017, 04.04.2017** of **11.04.2017**.

OSTËNSCHE QUIZ

Wat betekenen volgende woorden/uitdrukkingen?

- 1 truttelap
- 2 elk danst mè zen eigen slunse
- 3 e gordienemus
- 4 ‘k zien gebrakt en gescheten van Ostende
- 5 ‘k go je eki tegen me gillèt trekken
- 6 da’s een èrtrefreter

Meer van dit tijdens



ZON 25.09.2016
OSTËNSCHE QUIZ
10:30 — € 8

- 1 maandverband
- 2 elke man danst met zijn lief
- 3 een oud mevrouwje dat naar de straat kijkt
- 4 vanuit haar raam
- 5 ik ga je eens goed vastpakken
- 6 een zaag/druktemaker/muggezifter



MESSAGE IN A BOTTLE

108 jaar, zo lang duurde de langste reis van een flessenboodschap. Een Britse mariene bioloog gooide eind 1906 een fles in de zee om te zien waar de stroming zijn boodschap zou brengen. Hij deed dit geregeld. Helaas waren de vissers van slechte wil en stuurden de opgeviste flessen niet terug. Op eentje na, deze fles spoelde aan op de Waddeneilanden waar hij in 2015 gevonden werd door de Duitse **Marianne Winkler**. Guinness World Records erkende het object als de oudste ‘message in a bottle’ ter wereld. Strafl!

Ook wij zijn op zoek naar **straffe verhalen** maar ze hoeven niet zo lang onderweg te zijn. Liefst niet, want **Martin Heylen** en **Serge Feys** zitten te popelen om met al de aangespoelde verhalen een avondvullend programma te maken.

Waar ze naar op zoek zijn? Een gedicht, een brief aan je geliefde, een recept voor een beter leven, een sms aan een onderwaterzwemmer, een handleiding voor je onhandige zelf, een dankbriefje aan je grootouders ... Alles kan, alles mag, zolang er maar een mooi verhaal achter zit. Stop dit verhaal in de **Message In A Bottle-fles** in De Grote Post of e-mail je boodschap naar **benieuwd@degrotepost.be**.

Dus niet in de zee gooien want dan bereikt het nooit De Grote Post **vóór 26.05.2017**, een avond om nu al in je agenda te noteren.



VRIJ 26.05.2017
MESSAGE IN A BOTTLE
MARTIN HEYLEN E.A.
20:00 — € 16/14/8

Under the Cover

OOK ONZE VRIJWILLIGERS IN HET NIEUW!



Niet alleen het magazine kreeg een *make-over*, ook onze vrijwilligers werden in een nieuw jasje gestoken. Nu ja, T-shirt eigenlijk. Het was nodig, want ze werken hard. Harde werkers zweten veel, dus moet het T-shirt vaak in de was met alle gevolgen van dien. De zwarte T-shirts die vorig jaar dienst deden, werden grijs en grijs en grijs ... Omdat grijs geen kleur is en al zeker niet past bij onze vrijwilligers, kozen we deze keer voor donkerblauw met een muntgroen opschrift. Het resultaat mag er zijn. Met dank aan drukkerij Retro Press.

Een verse outfit, dat vraagt om een nieuwe foto. Op dinsdag 30 augustus verzamelden ze goedlachs in

ons Amfitheater. Wie goed kan tellen, merkt dat er geen 124 vrijwilligers opstaan. Het is immers onmogelijk om hen allemaal op hetzelfde moment te verzamelen. Maar in gedachten staan ze erbij. Als je ze binnenkort tegenkomt in De Grote Post, geef je hen dan een complimentje? Want dat verdienen ze.

**Bedankt schitterende vrijwilligers.
Zonder jullie geen cultuurcentrum!**

PS Het T-shirt wassen op 40° en het mag in de droogtrommel!

HIGHLIGHT

14 OKT
VRIJ
20:00



KOEN DE SUTTER/ DADANERO MONTAIGNE

"Ook vandaag klinken Montaignes 'Essais' brandend actueel. Laat die uitspreken door Koen De Sutter, en je krijgt een staande ovatie."

DE MORGEN

€ 16/14/8

INFO & TICKETS: UITLOKET — 059 33 90 00
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, OOSTENDE
WWW.DEGROTEPOST.BE

QUE SAIS-JE? WAT WEET IK?

DE GROTE EN KLEINE DINGEN DES LEVENS

LEVENSWIJSHEID

VERWONDERING

VADER/ZOON



MIDDEN FEBRUARI 2016 GING MONKEY MIND IN PREMIÈRE. EEN DANSVOORSTELLING DIE IN GENT VOOR UITVERKOCHTE ZALEN ZORGDE EN STAANDE OVATIES WAAR GEEN EINDE AAN LEEK TE KOMEN. HET BIJZONDERE AAN DEZE VOORSTELLING IS DAT ER NAAST TWEE PROFESSIONELE DANSERS, DRIE DANSERS MET EEN BEPERKING OP HET PODIUM STAAN.

Het sterke aan deze voorstelling is dat het verschil tussen de dansers zo goed als uitgegomd wordt. Want wat is dat normaal/abnormaal?

Het schone aan deze voorstelling is dat er mooie mensen op het podium staan en straffe mensen die dit allemaal mogelijk maken. **Fernando Amado** (27), danser en sinds twee jaar Oostendenaar, is een van hen; en **Inge Lattré**, artistiek leider van Platform-K, de vzw die samen met **Lisi Estaras** (les ballets C de la B) deze voorstelling vorm gaf.

Monkey Mind, de danstaal van choreografe Lisi Estaras, verwijst naar het eindeloze gebabbel en de onophoudelijke stroom van gedachten in je hoofd. En zo verloopt ook het interview met Fernando Amado, Ana Karina Coene en Inge Lattré. Omdat het zo interessant is, omdat het ene verhaal uit het andere voortvloeit, omdat alles met alles te maken heeft, omdat niets bestaat dat niet iets anders aanraakt. En dat is hier zeer heftig het geval.

MONKEY

OF HOE EEN BEPERKING
EEN VERRIJKING KAN ZIJN

MIND

— Oostende > Mar del Plata ^(AR) > Oostende

Het verhaal begint in 1950, wanneer Oostendenaar Frans Coene, de overgrootvader van Fernando, met zijn schip aanmeert in Buenos Aires. Hij laat zijn familie overkomen en begint in het kuststadje Mar del Plata een nieuw leven als visser. Hij was niet de enige Belg. Er ontstaat een gemeenschap van Belgische immigranten en zo leert de oudste zoon Leo Coene zijn vrouw kennen. Ze trouwen, krijgen kinderen waaronder Ana Karina Coene, de moeder van Fernando. Twee jaar geleden besloot Ana Karina de omgekeerde beweging te maken. Haar ouders hadden de oversteek al zeven jaar eerder gemaakt. De crisis en een soort van heimwee dreef hen terug naar Oostende. Tot nu toe heeft ze hier nog geen spijt van.

— Fernando

Ze vindt er geen doekjes om, de geboorte van Fernando en de vaststelling dat hij het Syndroom van Down heeft, kwam hard aan. Het veranderde haar leven volledig. Vanaf het prille begin heeft ze haar baby gestimuleerd. Ze zag al heel vroeg dat Fernando gevoel voor ritme had. Overall waar hij kwam begon hij te dansen.



In Oostende vond Ana Karina het belangrijk dat haar zoon zo snel mogelijk Nederlands leerde. Ze schreef hem in bij **Samen Divers**, een vzw die inzet op taal en integratie en in de **Open School Oostende**. Het is dankzij een lerares dat hij in contact kwam met Platform-K. Ook zij heeft een dochter met het Syndroom van Down, Hannah en zij danste al bij deze vzw. Voor de verplaatsing naar Platform-K in Gent kon Ana een beroep doen op **Ithaka**, een coachingcentrum voor mensen met een beperking. Zij begeleidden Fernando naar Gent en zorgden ervoor dat hij nu zelfstandig het openbaar vervoer kan nemen. Het avontuur begon met een workshop. Van daaruit werd hij gevraagd mee te doen aan de casting voor Monkey Mind samen met Hannah en Kobe. En de rest is geschiedenis.

– Wat betekende de deelname aan Monkey Mind voor Fernando?

Ana: “De repetities waren voor Fernando zijn werk, een dagtaak. Elke dag verliep volgens een strak stramien. In de voormiddag dansen, samen lunchen, wat rusten en opnieuw dansen. Hij klaagde nooit en zette zich voor meer dan 100% in. Ik heb de voorstelling ettelijke keren gezien. Elke keer is anders. Er gebeurt zoveel op het podium dat je ook elke keer iets anders ziet. Maar het belangrijkste is dat je hen ziet groeien. Elke keer een stukje meer. Er zit ook veel van Fernando zelf in de voorstelling. Zijn woede, hij vraagt mij regelmatig, “Waarom ik mama, waarom ben ik zo?” en ook zijn energie, zijn koppigheid. Hij draagt tijdens de voorstelling bijvoorbeeld zijn lievelings-T-shirt, een blauw hemdje met het opschrift van Boca Juniors, een Argentijnse

voetbalclub. Ik had hem een andere trui meegeven, een traditioneler kledingstuk, omdat ik dacht dat dat zo hoorde. Gelukkig heeft hij zijn zin doorgedreven en stiekem het blauwe shirt in zijn tas gestoken.” (lacht)

– Er zitten een aantal provocerende scènes in, is dat niet confronterend voor een moeder?

Ana: “Ik moest er in het begin aan wennen. Maar ik heb voor 100% vertrouwen in Platform-K en in Lisi Estaras. Ik wist dat wat zich op het podium afspeelde, met respect gebeurde. En bovendien doorbreekt de voorstelling het taboe over mensen met een beperking en seksualiteit, alsof zij hier geen behoefte aan hebben? Het belangrijkste was dat ik hem **grenzen zag verleggen**. Hij is zo trots.”

– Waarom moeten we naar de voorstelling gaan kijken?

Ana: “Omdat het een krachtige dansvoorstelling is met steengoede dansers. omdat het gaat over hen. Omdat het niets verhult. De openingsscène waarbij ze hun hemd dichtknopen, duurt tergend lang. Maar zo gaat dat in het echt ook. Alle handeling vragen meer tijd. omdat het over de **tegenstelling normaal/abnormaal, gehandicapt/niet-gehandicapt** gaat. Waar ligt de grens? Fernando kan dingen die ik niet kan. Ben ik dan ook gehandicapt? De voorstelling trekt de blik van de toeschouwers open en toont hen dat mensen met een beperking ook kunst kunnen maken. Ik heb dan ook **geen begrip voor de overheid die de subsidies voor Platform-K terugschroeft** en nodig Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz graag uit om eens naar de voorstelling te komen kijken.”



Foto boven: Frans Coene
Foto onder: Leo Coene, Ana Karina Coene, Fernando Amado, Frans Coene

4 VRAGEN AAN FERNANDO

1 Welk gevoel roept Monkey Mind bij je op? “Liefde, liefde is belangrijk. Ik voelde veel liefde tijdens het dansen en zeker in de scène die ik dans met Anna Calsina Forrellad.”

2 Wat was je favoriete scène uit de voorstelling? “Wanneer ik rondjes loop op luide techno-muziek. Ik zou graag eens naar Tomorrowland gaan.”

3 Wat doe je na elke voorstelling? “Een biertje drinken met mijn collega-danser Nicolas Vladyslav.”

4 Heb je nog andere hobby's? “Ik lees veel, vooral thrillers en detectives. En fietsen doe ik ook zeer graag.”

www.Platform-K.be

– Platform-K

Het opentrekken van de enge blik op mensen met een beperking. Het beklemtonen dat zij talenten hebben en dat die gestimuleerd moeten worden. Dat is de missie van de danswerkplek Platform-K. Deze vzw fungeert als tussenschakel tussen dansers met een beperking en de professionele danserwereld. Ze vertrekt niet vanuit de ‘beperking’ maar vanuit ieders **unieke talent**. Op het moment dat we dit artikel schrijven, kreeg Platform-K het nieuws dat ze hun werkingssubsidies voor de komende vijf jaar verliezen. Verbijstering alom want wat zij doen is zo nodig om deze dansers **een stevige plek te geven in het kunststenlandschap** en bij uitbreiding de maatschappij. Als Platform-K ophoudt te bestaan, spatten veel dromen uit elkaar. Ook die van Fernando die zoveel levenskracht puurt uit dans. Als ik met Inge Lattré, de artistiek leider van Platform-K praat, is de verontwaardiging nog niet geslonken.

– Wat is het bijzondere aan jullie werking?

Inge: “Wij laten de mensen met een beperking in hun eigenheid. We gaan hen niet pampere maar dagen hen uit. Wij kijken eerst naar hun kwaliteiten en hoe we die kunnen verbeteren. We treden op als ‘tolk’ tussen de dansers en de choreograaf. Mensen met Down kunnen meestal niet zo goed hun emoties uiten. Ze zeggen bijvoorbeeld: “Ik heb pijn”, terwijl dit net zo goed kan betekenen dat ze iets naars hebben meegemaakt. Enerzijds waken we over de structuur die ze nodig hebben. Anderzijds attenderen we cho-

reografen erop dat ze de lat niet te laag mogen leggen. We onderschatten mensen met een beperking te vaak waardoor hun talent niet ten volle tot ontplooiing komt.”

– Wat kunnen professionele dansers leren van dansers met een beperking?

Inge: “Dansers met een beperking staan zonder schroom op het podium. Ze zijn niet bezig met wat de anderen van hen denken. Hun bewegingstaal komt rechtstreeks voort uit hun buikgevoel, hun intuïtie. Ik denk dat veel dansers hiernaar opzoek zijn of zoals Alain Platel het verwoordt: **“They all have something that we as professionals are looking for.”**

– Hoe moet het nu verder?

Inge: “Ik hoop dat we onze basiswerking kunnen verderzetten. Op 20 september houden we een denktank en nodigen we sympathisanten uit om samen met ons na te denken over mogelijke pistes. We hopen ook dat we nog steeds kunnen rekenen op partnerships met andere culturele organisaties, zoals De Grote Post. Voor *Monkey Mind* deed De Grote Post-medewerkster Sara Vanderieck de dramaturgie. Het volgende project waarvoor we met De Grote Post in zee gaan is er een met danser/choreograaf Benjamin Vandewalle. Hopelijk kan dit nog steeds doorgaan.”

MONKEY MIND IS EEN KRACHTIGE
DANSVOORSTELLING MET
STEENGOEIE DANSERS.
EEN VOORSTELLING DIE NIETS
VERHULT.

UITVERKOCHT!
(WACHTLIJST)

DANS		MONKEY MIND	Wie Platform-K wil steunen, kan dit doen via donorinfo.be . Meer info op www.Platform-K.be .
DE GROTE POST	Uitvoerders		De voorstelling <i>Monkey Mind</i> op 27.10.2016 in De Grote Post was in een mum van tijd uitverkocht. Maar we raden aan je op de wachtlijst te zetten met een grote kans op een ticket. En anders kun je terecht in enkele collega-cultuurhuizen. Want ga dit zien, <i>Monkey Mind</i>. Je wordt er een rijker mens van.
	27 OKT DON	Zaal Kleine Post 2030 — € 14 / 12 / 8	28.10.2016 — Theater Malpertuis, Tielt 06 + 08.12.2016 — Vooruit, Gent 07.12.2016 — CC Berchem 29.04.2017 — CC Evergem

IL Y A DES JOURS COMME ÇA

PASCAL LERVANT,
ARTISTIEK COÖRDINATOR
PODIUMKUNSTEN
DE WERF BRUGGE,
GING KIJKEN NAAR
'OBLIVION' VAN
SARAH VANHEE.

NIEUWERWETS
ARTIESTEN
VAN
MORGEN
NIEUWERWETS

Na een te volle dag en een hoofd vol snot sporen naar CAMPO voor een performance van drie uur. Ik beken, ik heb heel even getwijfeld maar er zijn van die avonden die je in lengte van dagen weet te koesteren. Het toch wel intieme gesprek door een *partner in crime* van Sarah in de loop van foyer naar de zaal over mijn stoelgang, was het begin van een avond vol confidenties. Sarah Vanhee kiest nu eenmaal graag voor een **intieme context**. Projecten van haar vonden plaats in woonkamers (*Untitled*), in een gevangenis (*I Screamed and I Screamed and I Screamed*) of tijdens meetings (*Lecture for Every One*). Voor *Oblivion* hield Vanhee een jaar lang al haar persoonlijk afval bij. Alles wat ze anders weggegooid zou hebben (van huishoudelijk afval tot ideeën, e-mails, onderzoeksmateriaal) ging in eindeloos veel dozen. Van het organische afval nam ze **foto's** en over haar stoelgang hield ze een **dagboek** bij. Sophie Calle had het niet beter kunnen bedenken.

Vanhee gaf een jaar lang de dingen een kans te zijn wat ze zijn. Ze bekijkt vanuit een ontologisch perspectief hoe we omgaan met dingen die anders in de vuilbak zouden belanden of in de vergetelheid raken. Vanhee geeft de reële en virtuele trash een ander statuut. Ze toont dat als je het moment van weggooien uitstelt alles met alles verbonden is en weet dit subliem te verbinden met reflecties over

de Westerse obsessie met hygiëne en zuiverheid. Een performance doordrongen van hoe we omgaan met de dingen. Want, wat je niet ziet of wil zien en dus daardoor onzichtbaar maakt, doet ons al te vaak geloven dat het weg is. Of hoe de dagdagelijkse problematiek van o.a. vluchtelingen plots de performance binnensluipt. Stop ze weg, maak ze onzichtbaar en weg zijn ze in ons hoofd. Vanhee weet de mythische kracht van de loop der dingen aan het publiek te tonen.

Ze plaatst haar onderzoek centraal in de performance maar steeds weer is er die **gelaagtheid**, een uitgesproken engagement. Ze gidst het publiek in het kijken. Ze toont en laat je lezen: *Ceci n'est pas de trash* ... geen tonen omwille van het tonen maar omdat ze iets wil teweegbrengen, in vraag stellen. Of hoe we van chaos een patroon kunnen maken.

Er ontspant zich op scène een ruimtelijke autobiografie, een ritueel dat uitmondt in een trashlandschap, **ontroerend eerlijk en beklijvend mooi**. *Oblivion*, het geheugen van een proces, een collectie in beweging die na drie uur voor altijd achter mijn ogen zal zitten. Of om Vanhee te citeren 'We leven met een groot onevenwicht tussen wat achter ons ligt en wat voor ons ligt.'

Il y a des jours comme ça. Il y a des jours où toutes les ombres sont en couleurs ...

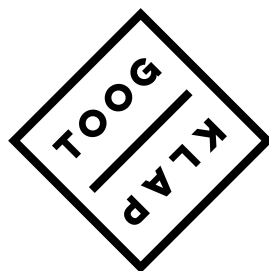
Genre	Artiest	
THEATER	SARAH VANHEE / CAMPO	12 NOV ZAT
	Voorstelling	
	OBLIVION	
DE GROTE POST	Zaal Kleine Post — 20:30 — € 12 / 10 / 8 EN / FR gesproken, NL boventiteling	NIEUWERWETS ARTIESTEN VAN MORGEN



Tipje van de afvalberg van Sarah Vanhee:

Foto boven: "Waste" met negatieve en positieve associaties als concentrische cirkels rond dezelfde kern. "Afval" als dat waar we niet mee geconfronteerd willen worden, dat we zoveel mogelijk moeten rationaliseren om dan te doen verdwijnen, als ons verleden dat we liever willen verbergen. Of "afval" als overschot, als teveel, als overvloed, als exces, het decadente viereen van de verspillings. Deze tekening fungeerde als uitvalsbasis voor het project en werd dan zelf weggegooid - en daarom bijgehouden.
Foto midden: Hebben twee weken in de studio gelegen, eerst geschimmeld en dan opgedroogd. Ik vind ze erg mooi.
Foto onder: Elke pagina die je aanklinkt is een spoor wat je achterlaat. Laat me je browser zoekgeschiedenis zien en ik vertel je wie je bent ...

MIA NOLLET — ZEEENZUCHT



MET EEN
KUNSTENAAR
OP CAFÉ

SOMMIGE KUNSTENAARS GAAN OP CAFÉ, ANDERE WERKEN OP CAFÉ. MIA NOLLET BEHOORT TOT DE LAATSTE CATEGORIE. ZIJ ZIT SINDS MEI ELKE EERSTE EN DERDE MAANDAG VAN DE MAAND IN HET CULTUURCAFÉ EN WERKT ER AAN 'ZEEENZUCHT', EEN KUNSTWERK UIT TEXTIEL DAT ZE IN OPDRACHT VOOR DE GROTE POST EN DE CVBA SO ART SHELTER MAAKT.

— *Waarom koos je ervoor om te werken op café?*

"In de eerste plaats omdat dit project erom vroeg. Het is interactief in die zin dat mensen een stukje kunnen kopen en er hun naam aan geven. Daarom vind ik het niet meer dan logisch dat ze zien hoe het tot stand komt, hoe het groeit. Passanten hebben een aandeel in het werk al is het niet op een rechtstreekse manier. Je kijkt door hun ogen en krijgt zo een **andere invalshoek**. Vaak ontstaan hieruit boeiende ontmoetingen. Sommigen komen ook terug om het werk te zien groeien."

— *Of er soms ook 'lastige klanten' tussen zitten?*

"Tot nu toe nog niet, integendeel. Ik herinner me een gast die al serieus 'boven zijn theewater' was en me bestookte met zeer kritische vragen. "Waarom werk je met zo'n donkere kleuren?" vroeg hij. Toen zag ik dat ik inderdaad met de donkerste kleuren begin en geleidelijk naar licht werk. Ik stond er zelf niet bij stil. Zeer boeiend vind ik dat. Dergelijke ontmoetingen geven soms ook richting aan mijn werk. Ik weet wat het kunstwerk gaat worden maar hoe ik er precies naartoe werk, ligt niet van te voren vast. Ik werk zeer **organisch**. Een andere reden waarom ik hier werk, is omdat je mijn werk niet los kunt zien van het gebouw. Bij het uitdenken van het concept vormde de architectuur een grote inspiratiebron. De combinatie van de plek

en de reacties van de passanten bepalen mee de evolutie van mijn kunstwerk. **Het geheel is altijd meer dan de som van de delen.**"

— *Beschrijf eens hoe je werkdag er uit ziet?*

"De eerste fase is voorbij. De afgelopen weken heb ik in de Lokettenzaal het werk op ware grootte uitgetekend en geschilderd op papier. Momenteel teken ik het over op patroonpapier en is de onderste laag stof (431 rechthoeken!) geknipt. Gelukkig kreeg ik hiervoor de hulp van De Grote Post-vrijwilligster Diane. Nu ben ik elk stukje van het kunstwerk thuis aan het naaien met mijn naaimachine. In de volgende fase - en dan ga ik werken op een vaste plaats in het café - borduur ik de namen van de 'deelnemer-eigenaar' van het project op elk werkje. Meestal begin ik 's morgens en werk ik door tot een eind in de namiddag. Een aantal keren heb ik tot 's avonds laat gewerkt. Dat is ook zeer interessant want dan ervaar je een heel andere dynamiek. Het cliënteel dat hier om 9 u. een koffie drinkt is anders dan de bezoeker die 's avonds een Duvel komt drinken."

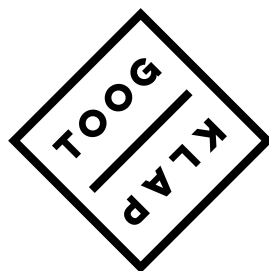
— *Wat is er voor jou zo bijzonder aan dit café en heb je een favoriet drankje?*

"Ik voel mij hier goed. Het is de combinatie van het licht, het gevoel dat dit café eveneens in Brussel of een andere grote stad zou kunnen liggen en tegelijkertijd toch verankerd is in Oostende, de esthetiek ... Alles klopt hier gewoon. Op café kom je ook een doorsnee van de samenleving tegen. Ik heb hier al veel boeiende mensen ontmoet. Eigenlijk is mijn werk gewoon een excuus om op café te gaan." (lacht)

"Mijn favoriet drankje? Meestal drink ik een verse muntthee. Als het al wat later wordt, drink ik graag een biertje. Op een bepaald moment was ik al een hele dag



MIA NOLLET — ZEEENZUCHT

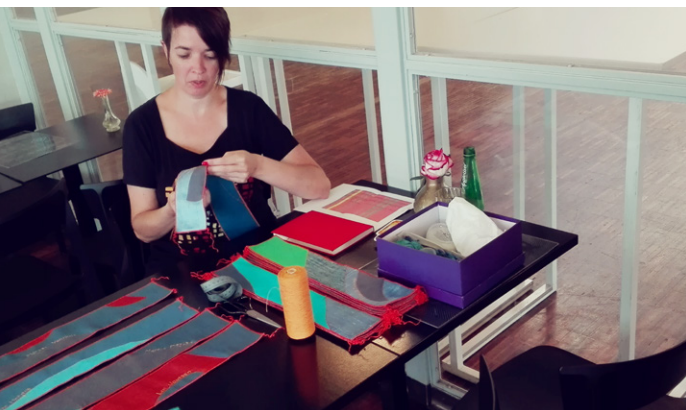


MET EEN
KUNSTENAAR
OP CAFÉ

aan het werk en het vlotte niet meer. Toevallig passeerde er net op dat moment een vriend die wat foto's van het creatieproces kwam nemen. We dronken er samen eentje. Ik dacht dat een Kwaremont mij wel zou inspireren. En inderdaad de alcohol deed zijn werk en ik kon terug aan de slag. Ik was net bezig met een groene kleur die ik uit eerbetoon aan het gerstenat, Kwaremont-groen heb genoemd.”

— Nu we het toch hebben over drank. Met wie uit het programma zou je graag een Kwaremont gaan drinken?

“Ooh, er zijn er een aantal. Twee mensen waar ik enorm naar opkijk en - als ik mag dromen - graag eens mee zou samenwerken zijn **Hans Op de Beeck** en **Meg Stuart**. Dat zijn twee creatieve duizendpoten die ongelooflijk knappe dingen maken. Alleen al getuige kunnen zijn van hun werkproces lijkt me enorm boeiend! En dan zijn er ook nog **Guido Belcanto**, **Sarah de Bosschere** en **Frank Vander Linden**. Van de eerste las ik de biografie, een boeiend leven ... De tweede lijkt me gewoon een fijne madam om eens een stapje mee te zetten! De derde heeft volgens mij een zeer treffende kijk op het leven en op relaties. Altijd interessante gespreksstof ...”



WIE IS MIA NOLLET?

Kunstenaar Mia Nollet (°Oostende, 1970) begon aanvankelijk met een schildersopleiding en schakelde na een aantal jaren over naar textiel en recyclagematerialen. Uit de schilderkunst nam ze haar liefde voor kleuren en texturen mee. Met haar werk wil ze graag mensen met hun verschillende zintuigen attent maken op de wereld die hen omringt om hen daarna met een meer open blik weer los te laten. Naast haar eigen beeldend werk is ze freelance docent kunst-, cultuur- en erfgoededucatie en teambuilder creatief denken.

www.mianollet.com

ZEEEN



© VELPHOTO.BE

ZUCHT

‘zeeenzucht’ is een handgemaakt kunstwerk dat bestaat uit 431 verschillende kunstwerkjes, opgebouwd uit 14 verschillende soorten stof die binnenkort op de zetels van zaal Grote Post bevestigd worden. De textielstukjes staan op zich want ze krijgen elk een naam van hun eigenaar maar ze maken ook deel uit van een geheel, van iets dat het individu overstijgt. Vanuit vogelperspectief zie je de zee, sta je voor de zaal dan zie je een netwerk van gelijkgezinden. Het bijzondere is dat iedereen deel kan uitmaken van het kunstwerk.

Koop een zetel en druk letterlijk en figuurlijk een stempel op het kunstwerk en De Grote Post. Je naam wordt door Mia Nollet op het stukje stof geborduurd en komt op jouw zetel. Je geeft hiermee wat extra financiële zuurstof aan De Grote Post en je behoort tot een interessante kring mensen die ons zeer genegen zijn: **Arno Hintjens**, **Barbara Sarafian**, **Bruno Vanden Broecke**, **Eva Mouton**, **Guido Belcanto**, **Herr Seele**, **Isolde Lasoen**, **Jan Decleir** ... het zijn maar enkele van de **38 peters en meters** van dit project. Naast een eigen zetel in De Grote Post krijg je nog tal van andere exclusieve voordelen.

Meer info bij Stefan Tanghe:
stefan.tanghe@degrotepost.be
www.art-shelter.be

LAURENCE & DAVID — CULTUURCAFÉ



Kunstenaars in je café, wat denken de cafébazen hier zelf over?

Zijn het lastige toogplakkers of brave koffie-junks die liefst in alle anonimiteit hun dagelijkse shot komen nemen? We vragen het aan **Laurence** en **David** van het CultuurCafé van De Grote Post.

“Wij krijgen hier veel artiesten over de vloer, en niet alleen voor of na een voorstelling. Ook op een doordeweekse dag passeert hier veel schoon volk. Doordat we zeven dagen op zeven open zijn, is het café de ideale ontmoetingsplek. Het café oefent een grote aantrekkingskracht uit omdat je hier enerzijds in alle anonimiteit iets kunt drinken. Anderzijds voel je dat hier veel gebeurt, er hangt hier altijd iets in de lucht.” Het gevoel dat Mia Nollet omschrijft als ‘grootstedelijk’ herkennen Laurence en David. Die sfeer wilden ze vanaf het begin creëren.

Dat Mia in hun café komt werken, juichen ze alleen maar toe. Het brengt kunst dicht bij de mensen en verlaagt de drempel. Het café als opstap naar cultuur.

Of het cliché van dronken acteurs klopt? Gedeeltelijk, zeggen ze maar voegen er snel relativerend aan toe dat dit uitzonderlijk gebeurt. Wat wel is, is dat als er artiesten aan de toog blijven hangen, de andere klanten ook langer blijven zitten.

Zijn er nog dingen die opvallen? “De meesten hebben hier hun eigen favoriete plekje. Het tafeltje in de hoek aan het raam in het midden van het café is zeer populair. Stijn Meuris bijvoorbeeld, loopt er meteen naartoe. Maar of dat nu typisch is voor artiesten? De mens is nu eenmaal een gewoontedier, niet waar?”

KEUKEN ELKE DAG OPEN VAN 9:00 TOT 23:00.
RESERVATIES: 0496 25 84 88 / CULTUURCAFE@DEGROTEPOST.BE

“Als artiesten aan de toog
blijven plakken, dan blijven
andere klanten ook langer zitten.”

POSTIVAL

TOEKOMSTMUZIEK

GOLFBREKERS 2016

Als je dit magazine onder je neus krijgt, zijn de inzendingen voor GOLFBREKERS al binnen. Bij het ter perse gaan, waren dat er maar liefst 360. Het wordt dus een hele klus voor de juryleden om de zes beste kandidaten te selecteren. Binnenkort maken we ze bekend, hou onze website en social media goed in de gaten.

Op 29 oktober valt het verdict. De winnaar gaat naar huis met de felbegeerde GOLFBREKER-trofee, mag zich voor een tijdje 'artist in residence' noemen en in de studio van De Grote Post een ep opnemen onder begeleiding van een professioneel team.

Naast de prijs van de jury is er ook een publieksprijs. Kom dus mee applaudiseren voor jouw favoriete band en boek alvast je ticket voor deze muzikale ontdekkingsavond.

GOLFBREKERS - ZAT 29.10.2016
21:00 (DEUREN: 20:30) - € 5

POSTIVAL, DAT IS DE MUZIEK-EDUCATIEVE WERKING VAN DE GROTE POST VOOR JONGE 'MUSIC-PROFESSIONALS' IN SPE DIE EEN DUWTJE IN DE RUG VERDIENEN. POSTIVAL KNALT HET HELE JAAR DOOR. GEEN POSTIVAL-DAG DIT JAAR MAAR WEL ENKELE WORKSHOPS WAARIN JE JE MUZIKALE SKILLS KUNT BIJSCHAVEN. EN NATUURLIJK GOLFBREKERS, DE ROCK-RALLY VOOR DOORBREKEND TALENT.

DRUM CLINIC: PUSH YOUR DRUMMING MICHAEL SCHACK

Hou je van drummen? Dan is de clinic *Push your drumming* iets voor jou. Ster-drummer **Michael Schack (Netsky)** geeft een anderhalf uur durende uiteenzetting boordevol drumactie én concrete drum- en speeltips.

DON 10.11.2016 - 20:30 - GRATIS

WIETSE 'SHOCKPROOF' HIPHOP

Hoe steek je een hippe hiphoptekst in elkaar en hoe vertaal je die naar een performance?

Rapper **Wietse Van Daele** (MC Shockproof, PT Crew) toont je tijdens drie namiddagen hoe het moet. Tijdens de laatste sessie duik je met hem de studio in voor de opname van je eigen hiphopnummer.

€ 50 VOOR 3 SESSIES

ZAT 03.12.2016 IN STUDIO +1
ZAT 10.12.2016 IN STUDIO +1
ZAT 17.12.2016 IN DE MUZIEKSTUDIO
TELKENS VAN 14:00 TOT 17:00



VOCAL COACHING ILSE DUYCK

Heb je een dijk van een stem? En wil je die graag een beetje verfijnen? **Ilse Duyck** leert je tijdens drie sessies hoe je je zangtechniek kunt bijschaven, hoe je op een podium overkomt, hoe je je stem moet gebruiken. Ze brengt je de geheimen bij van de samenzang. Tot slot leer je hoe je emoties kunt leggen in je muziek.

€ 50 VOOR 3 SESSIES

ZAT 19.11.2016
ZAT 26.11.2016
ZAT 03.12.2016
TELKENS VAN 14:00 TOT 17:00
IN DE MUZIEKSTUDIO



ABLETON DIJF SANDERS

Hoe mix of arrangeer je een nummer? **Dijf Sanders** (Boom Fanfare, The Violent Husbands, Teddy Drum) wijdt je in in de geheimen van het populaire muzieksoftwareprogramma Ableton Live. Zowel gevorderden als beginners zijn welkom. Vermeld bij je inschrijving of je al niet ervaring hebt.

€ 50 VOOR 3 SESSIES

DIN 04.04.2017
WOE 05.04.2017
DON 06.04.2017

TELKENS VAN 19:00 TOT 22:00

OPROEP CD-HOES 'MADE IN/ BY 8400' ZOEKT ONTWERPER

Oproep aan alle grafisch creatievelingen! Ontwerp een hoes voor een verzamel-cd 'Made in/by 8400' met nummers van vijf Oostendse bands: **Monopole, Lethal Injury, Serena, Eastwood en Maudlin**. Zij kregen de kans om onder de vleugels van een nieuw label enkele nummers op de te nemen in de studio van De Grote Post. Op 4 maart 2017 brengen ze deze nummers voor een live-publiek. Tegen dan moet de verzamel-cd voorzien zijn van een mooi, getekend, geschilderd of virtueel ontworpen jasje.

Ben jij een grafisch talent en kriebelt het om deze cover vorm te geven? Stuur jouw voorstel voor 28.10.2016 naar benieuwd@degrotopost.be. Meer info over de bands vind je op www.degrotopost.be/8400festival.

FESTIVAL 8400
ZAT 04.03.2017 - 21:00
(DEUREN: 20:30) - € 8

POSTIVAL

TOEKOMSTMUZIEK



JOE MULLEN

“IK HEB HET GELEERD VAN DE VOGELS”

HIJ IS GRIJS
BIJ DE SLAPEN,
MAAR VOORTS ZIET HIJ ER VEEL JONGER UIT
DAN ZIJN LEEFTIJD DOET VERMOEDEN.

EEN JONGENSBLIK.

JOE MULLEN NEEMT EEN SLOK VAN
ZIJN BLONDE TRAPPIST IN DE BAR VAN
DE GROTE POST EN KIJKT OPZIJ:
“PRACHTIGE LOKETTENZAAL,
TOCH?”





© KRISTOF KINPE



© KRISTOF KINPE

“SERGE WOU MIJ ALS EERSTE OP HET NIEUWE LABEL VAN DE GROTE POST EN STELDE VOOR EEN ALBUM OP TE NEMEN. NA HET GESPREK GING IK NAAR BUITEN EN HEB IK DE TRAPPEN NIET GEVOELD. IK ZWEEFDE.”

Zijn eerste bezoek aan De Grote Post dateert van ruim 10 jaar geleden. Hij woonde pas in Oostende en kwam hier langs voor fiscale zegels om een verkeersboete te betalen (het was toen nog het gebouw van De Post). Hij glimlacht. “Ik herinner me nog mijn eerste nacht in Oostende. Het geluid van de meeuwen, de treinen, de boten. Ik ben thuis, dacht ik.”

— Scheepstimmerman

Joe Mullen wordt in 1952 geboren op een eilandje voor de kust van de havenstad Cork, in het zuiden van Ierland. De oudste van negen kinderen. “We waren arm, maar leden nooit honger. Vlees kwam maar-zelden op tafel, soms op zondag, *boiled chicken*, niet te vreten, zo taai.” (lacht) De Mullens bezitten wel een radio met lampen. “We luisterden naar Radio Luxembourg: Louis Armstrong, Jim Reeves, Lonnie Donegan, we zongen mee met al wat we hoorden. Maar voor instrumenten was er geen geld.”

Joe volgt een opleiding tot scheepstimmerman. Op zijn zeventiende gaat hij van school af en verlaat het ouderlijke huis. “Ik vond een goed betaalde job en ging aanvankelijk nog in het weekend naar huis. Dan legde ik glunderend een briefje van tien pond op tafel voor mijn moeder. Dat was meer dan mijn vader verdiende in een week. Hij voelde zich een beetje vernederd want na twee keer zei hij dat ik niet per se elk weekend naar huis hoefde te komen. Ik ben niet meer teruggegaan.”

Als eind jaren ‘80 de scheepswerven sluiten en ook zijn huwelijk strandt, trekt Joe weg uit Ierland. Hij vindt werk in Frankrijk en later in België. Hij belandt in Brugge en komt daar voor het eerst in zijn leven tot rust. Hij besluit te blijven.

— “We gaan wel een folkgroep beginnen, hé”

“Ik loop altijd te fluiten. Ik heb het geleerd van de vogels. Toen ik op school zat deed ik een krantenronde. Ik stond op om vijf uur ’s ochtends en liep het dorp uit via een lange reeks trappen met bomen erlangs. Alles was stil maar de vogels zongen volop en ik probeerde ze na te doen.” Altijd al muzikaal, maar de stap naar muziek maken kwam er pas toen Joe werd gevraagd om een paar Keltische liedjes te zingen in het Sint-Pieterscollege in Blankenberge, tijdens een themales over Ierland. “Ik had rode kaken, zo onzeker was ik, maar tot mijn verbazing vonden de leerlingen het goed.” Ook de leraar was enthousiast. Meteen na de les trok hij aan mijn mouw: “Zeg, we gaan wel een folkgroep beginnen, hé.” Ik lachte eens hartelijk, maar hij meende het.” De folkgroep krijgt de naam Potcheen (naar illegaal gestookte Ierse Whiskey). Joe wordt de zanger en leert er gitaar spelen. De eerste jaren gaat het vlot. “Onze folksongs met Ierse toets sloegen aan. We speelden al snel in heel West-Vlaanderen.” Maar dan komt de mot er in. Het gebeurt wel eens dat de groep geen zin heeft in een concert en gewoon thuisblijft. Joe voelt zich dan verplicht om toch te gaan, alleen. “Zo is Joe Mullen begonnen. Mensen waren eerst boos op mij omdat de groep niet opdaagde, ik speelde dan alleen en achteraf waren ze zo blij dat ze mij terugvroegen.”

— Een eigen album

Joe verhuist naar Oostende en bouwt aan zijn repertoire van Ierse traditionals, covers en eigen songs. Hij speelt veel en krijgt weer een groep rond zich. Op bas **Christel Pillu** (zijn vrouw, die speciaal leerde bassen om in de groep te komen) en op gitaar **Peter Vanslambrouck**. De Joe Mullen band maakt naam in en rond Oostende en dat ontgaat Serge Feys, muziekprogrammatör van De Grote Post, niet. “Serge ontbood me op zijn kantoor en zei dat De Grote Post met een nieuw label startte. Hij wilde mij als eerste artiest op dat label en stelde voor om een album op te nemen. Na dat gesprek ging ik naar buiten en ik heb de trappen niet gevoeld. Ik zweefde.”

Een eigen album, een droom die uitkomt voor Joe Mullen. “Al heb ik nog een grote droom: een concert spelen in mijn geboortestad Cork, in een gebouw aan het water, vroeger de oudste jachtclub ter wereld, nu een cultureel centrum. Daar wil ik ooit nog optreden.”

27 NOV ZON	Genre MUZIEK	DE GROTE POST
Artiest JOE MULLEN		
Voorstelling CD RELEASE		
UITVERKOCHT! (WACHTLIJST)		



OUR DARKNESS

PREMIÈRE

DANS, OOK DIT SEIZOEN ZETTEN WE ER BREED OP IN. VAN ZEER TOEGANKELIJK, TOT MEER EXPERIMENTEEL, GROTE BEKENDE NAMEN TOT PAS AFGESTUDEERD TALENT. WE NEMEN ZELFS EEN PAAR DANSERS IN HUIS. AFGELOPEN ZOMER VERBLEEF HET KOPPEL MÉLANIE LOMOFF EN ROMEU RUNA HIER EEN AANTAL WEKEN ALS ARTIST IN RESIDENCE. ZE WERKTEN VERDER AAN DE DANS-VOORSTELLING OUR DARKNESS. WIJ GINGEN EVEN LANGS.

ANNE CLARK - OUR DARKNESS

Through these city nightmares
you'd walk with me
And we'd talk of it
with idealistic assurance
That it wouldn't tear us apart
We'd keep our heads
above the blackened water
But there's no room for ideals
in this mechanical place
And you're gone now

Through a grimy window
that I can't keep clean
Through billowing smoke
that's swallowed the sun
You're nowhere to be seen

Do you think our desires still burn
I guess it was desires
that tore us apart
There has to be passion
A passion for living, surviving
And that means detachment
Everybody has a weapon
to fight you with
To beat you with
when you are down
There were too many defences
between us

Doubting all the time
Fearing all the time
Doubting all the time
Fearing all the time
That like these urban nightmares
We'd blacken each other skies

When we passed the subways
we tried to ignore our fate there
Of written threats on endless walls
Unjustified crimes carried
in stifled calls
Would you walk with me now
through this pouring rain
It used to mingle with our tears
then dry the hopes that we left behind
It rains even harder now



Het ruikt naar zweet en concentratie als we langs de zaal Telefonie lopen. Al gaat het er voorzichtiger aan toe dan anders want Mélanie is zwanger. Je leest het hier in primeur. Omdat de natuur geen rekening houdt met premières zijn we genoodzaakt deze voorstelling te verplaatsen naar het voorjaar van 2017. Desalniettemin gunnen we je nu al een blik in de repetitieruimte.

Omdat dans moeilijk in taal te vatten is, nemen we onze gebouwbeheerder Helmut Willems mee. Misschien dat een andere blik ons wel de juiste woorden kan geven om te omschrijven wat er op het podium gebeurt.

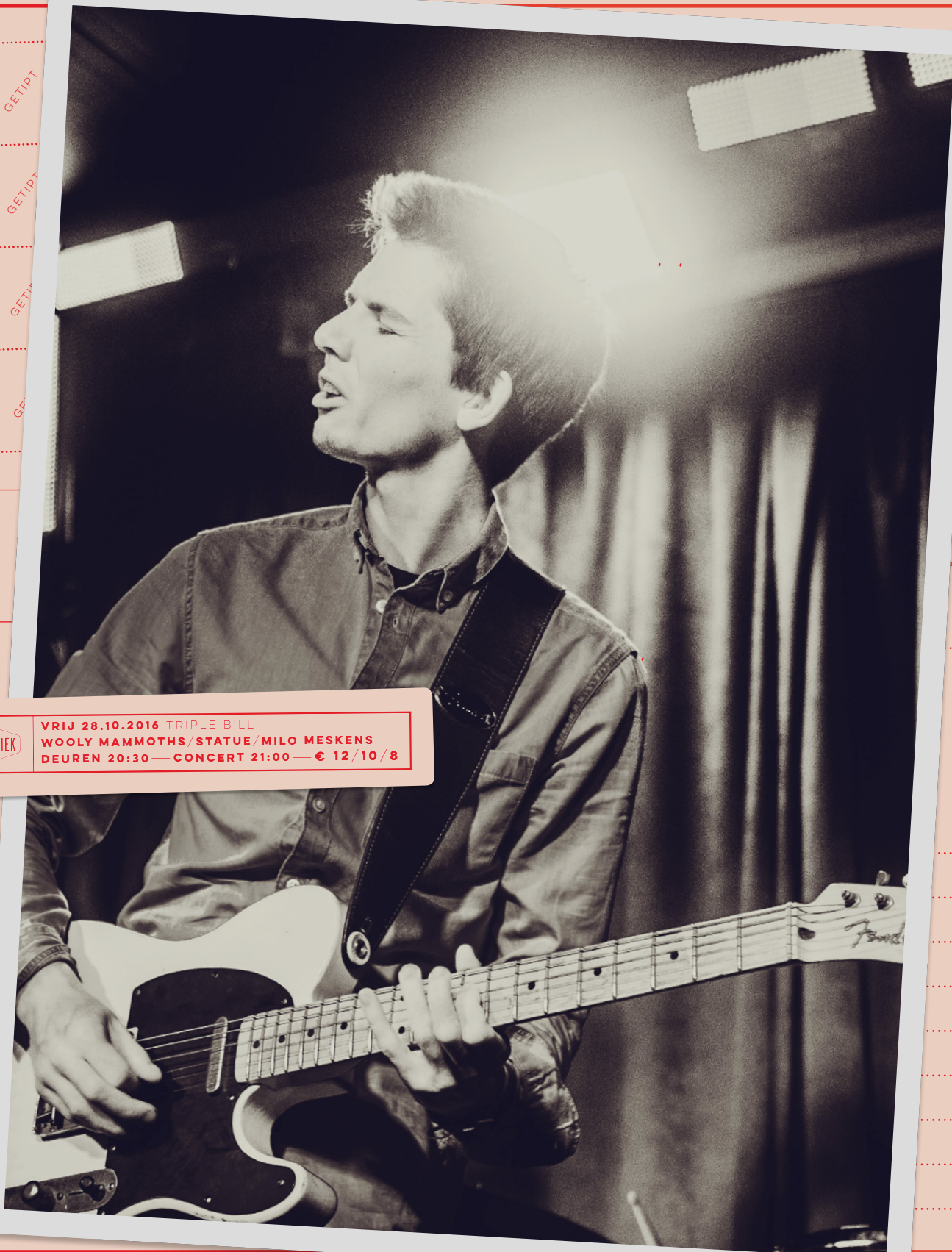
Als we binnenkomen, zien we twee mensen, elk aan een kant van de ruimte.

Ze dragen allebei een masker. De man begint te bewegen, hij maakt kleine bewegingen alsof hij een pop is die aan een touw hangt. Aanvankelijk blijft hij ver van de vrouw die zich heeft afgewend. Na een tijd komt de vrouw in beweging. Ze loopt eerst op hoge hakken die haar iets dominant geven. Later vervangt ze de hakken door pointes, waardoor het dominante plaatsmaakt voor iets kwetsbaars. Ze cirkelen rond elkaar maar komen nooit echt samen. Gaandeweg leggen ze hun maskers af maar ook dan slagen ze er niet in om contact te maken. De eenzaamheid van deze twee wezens wordt versterkt door de melancholische cello van Lode Vercampt. Als op het einde *Our Darkness* van Anne Clark door de boksen schalt, lijkt het alsof ze zich met de situatie verzoend hebben. Of doen ze maar alsof?

Helmut woonde enkele maanden geleden al een repetitie bij. Om zich beter te documenteren, bestudeerde hij de songtekst van het nummer *Our Darkness*. Zou het daarover gaan, de voorstelling? Hij wist ons trouwens te vertellen dat Anne Clark tegenwoordig in Sint-Niklaas woont. Maar dit geheel terzijde. Hij geeft er nog een andere betekenis aan. Hij ziet het ontstaan van een nieuwe levensvorm. Twee cellen die langzaam op zichzelf rijpen en geleidelijk aan dichterbij elkaar komen om dan te versmelten tot één wezen. Een mooi beeld dat misschien onbewust gevoed wordt door de celdeling in de buik van de danseres?

Het blijft moeilijk, dans te vatten in taal. Je moet gewoon komen kijken en de schoonheid ervaren.

Genre DANS	Artiest MÉLANIE LOMOFF ROMEU RUNA SARA VANDERIECK		Meer dans tijdens het seizoen 2016/17 30/09 — MOLDAVIË/FABUEUS POPCORN 27/10 — PLATFORM-K/LISI ESTARAS MONKEY MIND 08/12 — ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ROSAS RAIN 20/01 — SIMON MAYER SUNBENGSSITTING 05/02 — L'HOMMMM/DRIFT VZW METAFOREN 18/02 — SERGE AIMÉ COULIBALY/FASO DANSE THÉÂTRE KALAKUTA REPUBLIC 26/03 — KABINET K/HETPALEIS HORSES 31/03 — LISBETH GRUWEZ/VOETVOLK VZW WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY 11/04 — PEEPING TOM MOEDER 25/05 — MEG STUART/DAMAGED GOODS VIOLET
	Voorstelling OUR DARKNESS		
DE GROTE POST	Datum 13 APR DON	Zaal Kleine Post 20:30 — € 12 / 10 / 8	
	NIEUWE DATUM!		
Don 13.04.2017 — 20.30 — Had je al een ticket voor de oorspronkelijke datum dan blijft dit geldig. Wil je graag ticket(s) omruilen of laten terugbetalen, stuur dan een e-mail naar Sanne Vandamme (sanne.vandamme@degrotepost.be) met daarin de klantennaam die op je ticket vermeld staat, het aantal tickets en je rekeningnummer. Na onze bevestigingsmail ontvang je de terugbetaling van de tickets.			
Our Darkness speelt ook nog in De Vooruit op 14.04.2017 en in CC Kortrijk op 21.04.2017.			



VRIJ 28.10.2016 TRIPLE BILL
WOOLY MAMMOTHS/STATUE/MILO MESKENS
DEUREN 20:30 — CONCERT 21:00 — € 12/10/8



MILO MESKENS

Singer-songwriter Milo Meskens won in 2015 met zijn band **BLACK TOLEX** de eerste **GOLFBREKERS**-trofee. Momenteel bouwt hij **SOLO** aan een sterk parcours: finalist van De Nieuwe Lichting van Studio Brussel, nummer 1 in De Afrekening ... **ISOLDE LASOEN** noemt hem niet voor niets "De Jeff Buckley van Deinze". Op vrijdag 28 oktober komt hij naar De Grote Post voor een **TRIPPLE BILL** met ook nog **WOOLY MAMMOTHS** en **STATUE** op het podium.



WELKE VOORSTELLING NOTEER JE DIT NAJAAR MET STIP IN JE AGENDA?

"Moeilijke keuze. Uiteraard staat de **TRIPLE BILL** die ik samen met Wooly Mammoths en Statue doe al met stip in mijn agenda, maar daarnaast viel mijn oog ook op **DE MENS**, **IDIOTS** en **LOWRIDER**, het soloproject van Monsieur Paul, de bassist van het geweldige Triggerfinger. Maar waar ik persoonlijk het meest naar uitkijkt is **A TRIBUTE TO A MAN CALLED MOONDOG**, niet zozeer omdat ik heel veel weet van Moondog maar wel vanwege de all-star band die aanwezig zal zijn op die voorstelling:

Isolde Lasoen, Mirko Banovic, Patrick Riguelle en uiteraard zowat de strafste Belgische bluesgitarist, Roland. Allemaal muzikanten waar ik veel bewondering voor heb!"



MET WIE UIT HET PROGRAMMA ZOU JE GRAAG EENS EEN KOFFIE (OF IETS STRAFFERS) GAAN DRINKEN EN WAAROM?

"Iedereen uit het bovenstaande rijtje, maar dan toch vooral **MONSIEUR PAUL (LOWRIDER)**. Volgens mij moet dat een ontzettende persoonlijkheid zijn, zowel als muzikant als persoon. Iemand waar ik dus op veel vlakken van kan bijleren. Helaas drink ik koffie noch alcohol, dus het wordt moeilijk." (lacht)



DE GROTE POST BETEKENT VOOR JOU?

"Ondertussen wel al het één en ander! Ik had al het genoegen om met mijn andere band Black Tolex een aantal keer te spelen in De Grote Post, onder andere ook op de muziekwedstrijd **GOLFBREKERS** waardoor we **'ARTIST IN RESIDENCE'** werden. Daarnaast heb ik er ook een hoop fijne herinneringen aan: van straffe optredens zien tot het drinken van een warme chocolmelk in het CultuurCafé na de opname van mijn eerste videoclip (die ik een paar honderd meter verder in het Casino filmde). **ALLROUND GOOD TIMES DUS!**"

ACHTER DE Schermen DE GROTE POST

OVERKOMT HET JE SOMS OOK DAT JE JE DE KOSTUUMS EN HET DECOR VAN EEN VOORSTELLING GLASHOLDER VOOR DE GEEST KUNT HALEN? DE NAMEN VAN DE ACTEURS MISSCHIEN OOK, MAAR DE COSTUMIÈRE EN DE SCENOGRAAF ZEGGEN JE NIETS MEER? JAMMER, WANT ZIJ MAKEN ONLOSMAKELIJK DEEL UIT VAN EEN PRODUCTIE!

Een kijkje achter de schermen bij:

PIET DE DONCKER ANNE DEMEERE

UITVERKOCHT! (WACHTLIJST)

07 OKT VRIJ 08 OKT ZAT

Voorstelling

PREMIÈRE IN VOLLE ZEE ('IN VULLE ZEI')

Genre

THEATER

Zaal

Zaal Kleine Post 20:30 — € 14 / 12 / 8

Uitvoerders

THEATERMAKERY HET EENZAME WESTEN

DE GROTE POST

In Volle Zee

Geen betere voorstelling om dit te illustreren dan *In Volle Zee* van **Theatermakery Het Eenzame Westen**. In deze bewerking van het gelijknamig hoorspel van Sławomir Mrożek, volgen we de *struggle for life* van drie drenkelingen op een vlot. Midden op zee ontwikkelt zich een absurde situatie waarin machtsmechanismen blootgelegd worden en politiek en parodie zich mengen tot een komisch geheel. Niet onbelangrijk: het stuk wordt gespeeld in het Oostends dialect.

Bouwstenen

De hoofdrollen zijn weggelegd voor actrices **Ilse De Koe**, **Lien De Graeve**, **Isabelle Van Hecke**, acteur **Tom Ternest**, decorbouwer **Piet De Doncker** en costumière **Anne Demeere**. Je leest het goed, de scenografen staan mee op het podium, al zie je ze niet. We vergeten het meestal maar zij hebben een wezenlijke inbreng bij het tot stand komen van een stuk. En zeker bij een gezelschap als Het Eenzame Westen, waar iedereen multifunctioneel is en samen nagedacht wordt over het kleinste detail.

Terwijl de acteurs hun tanden stukbijten op het Oostends dialect, trekken wij naar Piet en Anne. We ontmoeten hen in **cc De Spil**, de thuishaven van het gezelschap.

Creatieproces

– Hoe gaan jullie te werk ?

Anne & Piet: “Alles begint met het lezen van de tekst. Maar het allerbelangrijkst zijn de gesprekken met de acteurs en de regisseur Tom Ternest. Het is niet zo dat we vanaf het begin een beeld hebben over hoe het decor en de kostuums er moeten uitzien. Het idee groeit mee met de voorstelling. Het is zeker geen eenrichtingsverkeer waarbij de regisseur enkele rekwisieten bestelt. Integendeel, het concept groeit door de wisselwerking met de acteurs en de regisseur. Het komt vaak voor dat wij dingen aanbrengen waardoor ze anders gaan nadenken over een bepaalde passage. **Op die manier schrijven wij voor een stukje mee.**”

Anne: “Ik werk als costumière en als styliste. Soms begin ik gewoon *from scratch* en maak ik zelf een kostuum. Het kan ook zijn dat ik op zoek ga naar de outfits.

Kringloopwinkels zijn een belangrijke inspiratiebron. Meestal pas ik er dan nog een mouw aan, letterlijk en figuurlijk. Ik hou rekening met de personages en persoonlijkheden van de acteurs. Ik zie de personages voor mij en gaandeweg krijgen hun kostuums vorm. **Het moment dat alles duidelijk wordt en in zijn plooi valt voelt aan als thuiskomen in het stuk.**”

Piet: “Als ik een decor uitdenk, hou ik steeds de haalbaarheid voor ogen. Dit hoeft het creatieve niet in de weg te staan. Maar ik stel me wel steeds vragen als: kan het technisch uitgewerkt worden, is het transporteerbaar, komt er niet teveel kijken bij de opstelling? Het liefst van al ben ik bezig met het bouwen van het decor. Ik doe dit meestal alleen. Omdat het zodanig in mijn hoofd zit, is het moeilijk om de uitvoering aan iemand anders over te laten.” “En omdat je zo’n perfectionist bent”, vult zijn vrouw lachend aan.

– Wat is er zo typisch aan Het Eenzame Westen?

Anne: “Ze blijven dicht bij de realiteit en toch weer niet. Er is telkens wel een hoek af. Voor het affichebeeld van *In Volle Zee*

Foto links: het atelier van Anne — Foto rechts: atelier Piet

dragen de actrices een elegante galajurk. Het heeft iets suggestiefs en toch kun je er geen periode op plakken. Het beeld is tijdloos. Ik probeer er altijd wel een detail aan toe te voegen dat niet klopt met de rest, een anachronisme ofzo. Wat **ook typisch is, is de gelaagdheid**. Op het eerste zicht flirten ze met amateurisme. De theatrale kostuums, het schijnbaar eenvoudige decor ... Maar als je goed kijkt, zie je dat er meer achter zit. Die gelaagdheid komt in alles terug: de dubbele bodems in de teksten, het decor, de taal, de humor ... Dit maakt dat het stuk toegankelijk is voor iedereen.”

Piet: “Voor mij is het ambachtelijke zeer herkenbaar. Iedereen is zeer vakkundig met zijn eigen stiel bezig. Of het nu het ontleden van een tekst is, of het uitdenken van het decor. Alles gebeurt op een zeer authentieke manier. Ik zal nooit hoog technologische snufjes gebruiken om een bepaald effect uit te lokken. En toch kan ik met kleine ingrepen een zekere illusie opwekken. Je ziet het publiek dan denken: “Hoe doen ze dat?” Het is dan aan hun eigen verbeelding om dit in te vullen.”

WIE ZIJN

PIET DE DONCKER & ANNE DEMEERE?

Piet en Anne zitten al sinds hun 18de in het vak, al is het eerder een passie, een passie die ze samen beleven want ze vormen al jaren een koppel. En sinds kort verenigen ze hun krachten in de vzw De IJslandvaarders. Ze verdienden hun sporen met verschillende producties in het (jeugd)theater en zijn nu de huisscenografen van Het Eenzame Westen.

SPOILER ALERT

Hoe het decor en de kostuums er precies zullen uitzien, mogen we niet verklappen. Dat zou hetzelfde zijn als verraden dat acteur huppeldepup op het einde sterft. En dat doen we niet, we laten het graag over aan jouw verbeelding. *In Volle Zee* gaat op 7 & 8 oktober in première in De Grote Post. In de weken voorafgaand, repeteert het gezelschap hier in huis. Af en toe lichten we een tipje van de sluier. Hou hiervoor onze **SOCIALE MEDIA** in de gaten.

DEGROTEPOST.BE

#IKZITLIEVERINDEGROTEPOST

33

DOCU-THEATER

LIEFDE IN TIJDEN VAN

STRALINGSGEVAAR

22 OKT
ZAT
20:30

THEATER

BERLIN ZVIZDAL

“Een stokoud koppel en hun leef-
omgeving wordt zodanig teer en
subtiel in beeld gebracht dat
Zvizdal aanvoelt als een universeel
portret van onvoorwaardelijke liefde en
respect voor elkaar en de
omgeving waarin je bestaat.”

FOCUS KNACK

€ 14 / 12 / 8

INFO & TICKETS: UITLOKET — 059 33 90 00
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, OOSTENDE
WWW.DEGROTEPOST.BE

IKZITLIEVERINDEGROTEPOST

ONTROEREND

WAAR WAS U OP 26 APRIL 1986?



'JE BENT MAAR ZO OUD
ALS JE JE VOELT.'
ALS IEMAND 60 WORDT, IS DIT
MEESTAL DE
DOODDOENER DIE
DE LEEFTIJD MOET
MASKEREN.

DE CULTUUR VAN HET OUDER WORDEN

WANNEER VOEL JE JE ECHT OUD?
EN HOE GAAT DE MAATSCHAPPIJ
MET OUDEREN OM? HET ZIJN
VRAGEN WAAR GEEN
EENDUIDIG ANTWOORD
VOOR IS. ZEKER NIET ALS
WE NAGAAN HOE ER IN
ANDERE
CULTUREN
MEE WORDT
OMGEGAAN.



Genoeg gespreksstof voor een ontbijt-gesprek dat De Grote Post samen met de socioculturele organisatie FMDO organiseert op 16 oktober 2016. Vooraf gluren we al even over het muurtje en vragen aan drie mensen die op een andere plek geboren zijn of buitenlandse wortels hebben, hoe zij aankijken tegen de manier waarop wij met onze ouderen omgaan en hoe het er in hun thuisland aan toegaat.

Habiba Kerouach begon een tijdje geleden bij de VDAB met de opleiding Logistiek Assistent. Als stagiaire in een aantal bejaardentehuizen was ze getuige van onze manier van omgaan met senioren. Ze kon dit niet verzoenen met haar eigen visie. Ze kon het niet aanzien hoe sommige ouderen geen of amper bezoek kregen van familie. Omdat ze het mentaal te zwaar en te pijnlijk vond, haakte ze af.

“In Marokko is het absoluut *not done* om bejaarden in een home te plaatsen”, zegt ze. “Eerst en vooral bestaat dat nauwelijks en ten tweede hoort dit gewoon niet. Het is de normaalste zaak dat na jarenlange zorg voor je kinderen, deze kinderen later de zorg voor hun ouders opnemen. Uiteraard zijn de families groter en is er zo meer opvang.”

Habiba Kerouach komt oorspronkelijk uit Marokko (Tanger) en woont sinds tien jaar in Oostende. Ze is moeder van vier kinderen en zet zich actief in voor enkele socio-culturele organisaties. Ze is voorzitter van de FMDO-lidvereniging ‘Kolono Maan’ (Iedereen Samen), onder-wijsambassadeur en vrijwilligster bij FMDO en bij heel wat andere organisaties.

Youssef Abdelkader komt uit Egypte en woont sinds 2012 in België. Hij is voor-zitter van FMDO- lidverenigingen Egybelg en Afib, ondervoorzitter van de Maro en onderwijsambassadeur.

Urmila Saimpla is geboren in Oostende maar haar ouders komen uit India. Ze is betrokken bij de Shri Guru Ravidass Tempel in Oostende en is ook vrijwillig-ster bij FMDO. Ze komt op voor de rechten van de vrouw in de Indische gemeenschap.

“Ik probeer dit nu al te tonen aan mijn kinderen. Als we naar Marokko gaan, zien ze dat oma bij mijn moeder inwoont en dat iedereen om beurt voor haar zorgt.”

“Uiteraard zijn er ook grenzen. Als de gezondheid het niet meer toelaat dan doen wij ook wel beroep op derden.” Habiba heeft veel geleerd tijdens haar stage. Ze merkt op dat we soms teveel de klemtoon leggen op het materiele. Bejaarden hebben geen luxe nodig. Ze willen geknuffeld worden, ze willen een fijne babbel. Daar schort het soms aan, volgens haar.

Voor **Youssef Abdelkader** is dit een herkenbaar verhaal, al nuanceert hij het een beetje. In Egypte zijn er weinig bejaardenhuizen en een systeem van mutualiteiten bestaat er niet. Bovendien zijn de pensioenen zeer laag. Hij vindt dat bejaarden-residenties hier goed werk leveren. Dus als er geen andere optie is, waarom zou je er dan geen gebruik van maken? Ouderen maken er deel uit van een gemeenschap. Dat sommige mensen er vereenzamen, beaamt hij. Maar is dat geen algemeen fenomeen, vraagt hij zich af? Hij woont in een flatgebouw waar een bejaarde vrouw en haar dochter in hetzelfde gebouw maar elk in een eigen appartement wonen. Het contact tussen hen was zo afgebrokkeld dat de moeder op een gruwelijke wijze moest vaststellen dat haar dochter een einde aan haar leven had gemaakt.

Hij heeft maar een boodschap die bovendien bij alle drie terugkomt: “Draag zorg voor elkaar, koester familiebanden. Wij stimuleren onze kinderen om zelfstandig te zijn en dat is goed. Maar we mogen de emotio-nele band niet uit het oog verliezen.”

Urmila Saimpla vertelt een ander verhaal. In de Indische Sikh-gemeenschap is het de gewoonte dat de jongste zoon voor de ouders zorgt. Hij blijft inwonen ook al heeft hij zelf een gezin. Dit hoort zo. Als hij dit niet doet dan wordt hij door heel de gemeenschap als afvallige beschouwd. Bij de Sikhs in België komt dit nog vaak voor. Urmila staat hier zeer kritisch tegenover.

Genre

16 OKT ZON

DOEN

DE GROTE POST

Voorstelling

DE CULTUUR VAN OUDER WORDEN

ONTBIJTGESPREK

Zaal Panorama — 10:30 — € 8



In het kader van GLOED, het label van De Grote Post voor alle producties/projecten die de clichés over jong en oud overstijgen en komaf maken met het stereotype beeld dat verschillende generaties ook in verschillende werelden leven.

Nog meer GLOED:

LISI ESTARAS

MONKEY MIND IN HET LIJF

vanaf zon 04.09.2016 — 13:30

Dansworkshop voor 50+

BERLIN ZVIZDAL

zat 22.10.2016 — 20:30

Docu-theater over een bejaard koppel dat in afzondering leeft op een nucleair vergiftigde plek.

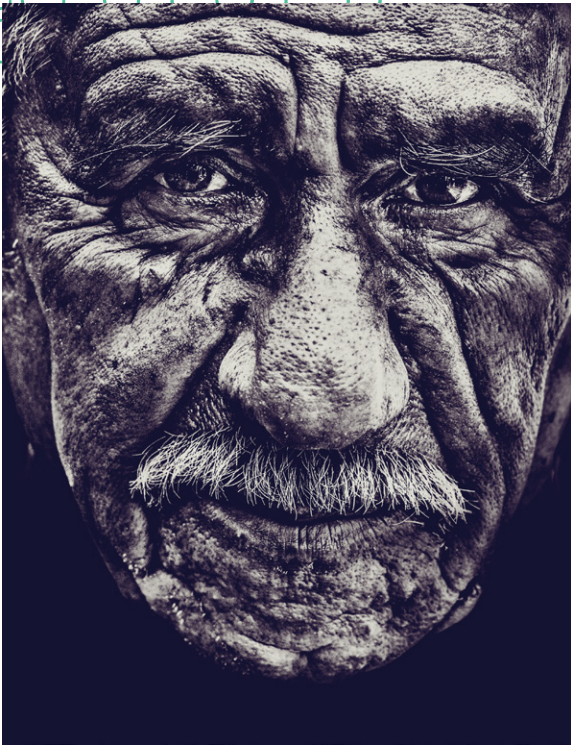
ONBETAALBAAR / MUS-E / DE GROTE POST

ROESTVRIJ

vanaf vrij 13.01.2017 onderzoek- en creatie-project waarbij ouderen en jongeren samen reflecteren over een beter aangepaste leefwereld voor ouderen.

De levenskwaliteit van grote gezinnen die in een huis kort op elkaar wonen is niet ideaal. Het leven van de grootouders wordt meestal beperkt tot het zorgen voor de kleinkinderen en het huishouden. Hier in België isoleren ze op die manier en hebben ze geen eigen leven meer. Volgens haar zijn ouderen soms beter af in een home omdat er meer sociaal contact is tussen de ouderen en ook omdat ze op een positieve manier gestimuleerd worden.

www.fmdo.be



© DHAR ALIHAZI



© CHINWEI LIN



© HELENAVLON



© MATEJ KORSAN

LIV LAVEYNE, PROGRAMMATOR PODIUM VAN DE GROTE POST,
BLIKT VOORUIT OP THE SHANTY HOUSE

ODE AAN EEN IMAGINAIRE ZEE

De helft van het plezier van naar een toneelvoorstelling te gaan kijken, is niet de voorstelling zelf maar begint lang daarvoor. Hoe een titel of een beschrijving je doet weg fantaseren over wat het allemaal kan zijn (en misschien nooit zal worden of totaal anders). Het is als een reis naar een onbekende bestemming boeken, met niet meer dan een vage reisgids en een handvol dromen in je bagage. Daarmee stap je de zaal binnen. Met dat verlangen naar het ongekende, een zee van verbeeldingsmogelijkheden. **Of de vele verbeeldingsmogelijkheden van de zee.**

Het is dat wat me zo fascineert in de plannen van Patrick Corillon. In deze verhalenmaker *pur sang* en zijn kleine Odyssee die hij zo minutieus wil verbeelden. Omdat de zee, ook al denken we er alles van te weten, zoveel geheimen en verlangens in zich blijft dragen, angsten ook net daardoor. De melancholie van Pessoa, de onmetelijke rust van *Le Grand Bleu*, de avonturen van Verne en Nemo, de dieperik van *The Abyss* ...



NOW WHERE I WANT TO BE IS
WHERE I WANT TO BE IS UNDER
THE SEA IS WHERE I'LL BE
NO TALKING 'BOUT THE RAIN NO
MORE I WONDER WHAT THUNDER
WILL MEAN, WHEN ONLY
IN MY DREAM THE LIGHTNING
COMES BEFORE THE ROAR.

DISAPPOINTED IN THE SUN
DEUS

De zee flirt met onze fantasie. Ze lacht en grijnst, zingt en schreeuwt, ze geeft en neemt als eb en vloed.

Maar onder die onrust van de dagelijkse getijden lijkt de gekende tijd te stoppen. Ook dat effect heeft water. Iedereen kent dat gevoel van even kopje onder, hoe licht en geluid wazig en gedempt worden alsof wat zich daarboven afspeelt van geen tel meer is. **Hoe de tijd er stil staat en daarmee ook alle logica.** Op die plek waar enkel nog in je droom de bliksem voor de donder komt. Daar rijmt theater op water.

Daar vlechten zeebonken touwen uit de haren van zeemeerminnen, laven dronken matrozen zich aan smartlappen, plooiën sirenes scheepjes tot papieren propjes, schrijven octopussen geheime boodschappen in inkt, harkt Neptunus met zijn drietand plastic bijeen en wonen Venussen in schelpen terwijl ze parels huilen voor elk van ons geleden verlies. ***Under the sea, that's where I'll be,* eind december in De Grote Post.**

Genre	Artiest	Voorstelling	
THEATER	PATRICK CORILLON/ THOMAS SMETRYNS/ DOMINIQUE ROODTHOOF/ LOD MUZIEKTHEATER	PREMIÈRE THE SHANTY HOUSE	22 DEC DON
DE GROTE POST		Zaal Kleine Post — 20.30 — € 14 / 12 / 8	23 DEC VRIJ

05 NOV
ZAT
20:30

KURT DEMEY / RODE BOOM
ONGEKENDE EVIDENTIES

CIRCUS

“Open monden van verbazing. Verwonderde kreten. Ontroering in de ogen. Een staande ovatie. Belgisch kampioen goochelen, Kurt Demey, laat in zijn nieuwste show ‘Ongekende evidenties’ alles aan het toeval over. Of toch niet? Een trip doorheen de kunst van het mentalisme.” LIV LAVEYNE IN CIRCUSMAGAZINE

€ 14 / 12 / 8

INFO & TICKETS: UITLOKET — 059 33 90 00
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A, OOSTENDE — WWW.DEGROTEPOST.BE

HIGHLIGHT



SPECTACULAIR

BESTAAT TOEVAL?

OP HET PUNTJE VAN JE STOEL

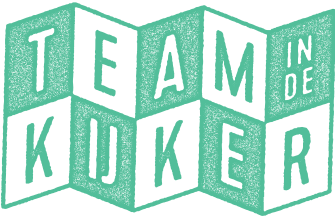
SURREALISTISCH

CROSS-OVER VAN THEATER,

MUZIEK EN MENTALISME



ONDERZOEK TOONT AAN DAT KINDEREN DIE WORDEN VOORGELEZEN EEN GROTERE WOORDENSCHAT HEBBEN EN HET VAAK BETER DOEN OP SCHOOL. VOORLEZEN AAN KLEUTERS BEVORDERT HUN TAAL- EN LEESVAARDIGHEID.

			HET VOORLEESTEAM	
Wat?		TXT-UURTJE		Thema's
Genre		LITERATUUR	Elke eerste zondag van de maand, telkens om 10:30. Gratis, maar reserveren is aanbevolen!	OUDE OBJECTEN ZON 02 OKT 2016 WOONOMSTANDIGHEDEN ZON 06 NOV 2016 MUZIKALE VERTELSELS ZON 04 DEC 2016 WINTERVERTELLINGEN ZON 08 JAN 2017 GRIEKSE MYTHEN & LEGENDES ZON 05 FEB 2017 VERRE OOSTEN ZON 05 MRT 2017 CULINAIRE VERHALEN ZON 02 APR 2017 CIRCUS ZON 07 MEI 2017
		ZONDER DE STEUN VAN ONZE VRIJWILLIGERS GEEN DE GROTE POST. MET 124 ZIJN ZE. ELK MET ZIJN/HAAR EIGEN KWALITEIT. DE EEN IS EEN EXPERT IN BOEKHOUDING, DE ANDER KOOKT GRAAG, IEMAND ANDERS IS EEN HANDIGE HARRY OF KENT OOSTENDE OP ZIJN/HAAR DUIM ... OMDAT ZE MEESTAL ACHTER DE SCHERMEN WERKEN EN OMDAT ZE EEN PLAATSJE OP HET PODIUM VERDIENEN, ZETTEN WE IN ELK MAGAZINE EEN TEAM IN DE KIJKER. HET VOORLEESTEAM MAG DE SPITS AFBIJTEN.		Zelf voorlezen? Check: Stichting Lezen, BoekBaby's, bibliotheek Oostende, voorlezen.be ...

Het voorleesteam, dat bestaat dit jaar voorlopig uit **Rita Parmentier, Mady Vion, Wivine Lefever, Pierre Plauvier** en **Monique Lauwereys**. Zij verzorgen sinds 2015 het TXT-uurtje, het maandelijks voorleesuur van De Grote Post. Tijdens dit uur lezen zij voor uit boeken en verhalen die te maken hebben met een thema uit een van de voorstellingen. Het voorlezen gebeurt op een spannende plaats die door de vrijwilligers op een creatieve manier wordt aangekleed. Er komt dus heel wat kijken bij de voorbereiding van zo'n uurtje. Wij trokken naar vrijwilligsters Rita Parmentier, Wivine Lefever en Mady Vion en polsten naar hun ervaring. Ze wonen in Oostende en zijn ervaringsdeskundigen doordat ze zelf voorlezen aan eigen kinderen en kleinkinderen.

– Hoe bereid je je voor op een TXT-uurtje?

"In de zomer krijgen we al de thema's. In eerste instantie trekken we dan naar de bibliotheek. Als we zelf niet meteen ons gerief vinden dan vragen we het na bij de medewerker van de kinder-

afdeling die ons altijd met veel enthousiasme helpt. Soms is er weinig voorhanden en dan moet je zelf creatief aan de slag", zegt Mady. "Bij het thema 'theater' vond ik geen enkel boek. Ik heb toen samen met Pierre zelf een verhaaltje verzonnen."

– Welk TXT-uurtje is je het meest bijgebleven?

Rita: "Er gebeurt elk TXT-uurtje wel iets grappigs. Zo was er eens een gastje dat zeer dringend naar het toilet moest maar absoluut de ruimte niet wou verlaten. Pijnlijke scène maar ook zeer geestig. Ze pikken ook constant in op het verhaal. Wat ook elke keer het geval is, is dat ze eerst in een grote cirkel rondom je zitten en dat die cirkel kleiner en kleiner wordt, totdat ze bijna letterlijk aan je lippen hangen."

Wivine: "Ik had eens een TXT-uurtje op 6 december. Het uitgelezen moment om iets met Sinterklaas te doen. Naast mij stond een hoge kapstok waaraan ik de mijter, de rode mantel en het witte onderkleed van Sinterklaas had gehangen. Ik vertelde de kinderen dat de avond

ervoor de Sint en zijn gezelschap was komen aankloppen en vroeg of zij konden overnachten in De Grote Post. Zijn kleren had hij netjes aan de kapstok gehangen. Verrassing en verbazing alom! De kinderen luisterden sprakeloos verder. Bij elk geluid dachten ze dat de Sint wakker geworden was en binnen zou komen ..." Mady: "Wel, die voorstelling over theater. We hadden toen een hele scène opgebouwd met poppen, kostuums enz ... De bedoeling was om hen het theater te laten beleven tot het uitbeelden van emoties toe. Het enige waar we niet aan gedacht hadden, was een einde ... Werkpuntje voor het volgende seizoen (lacht). Wat mij ook is bijgebleven is het TXT-uurtje 'Voorlezen in een andere taal'. Dit was in samenwerking met FMDO. Moeders (het zijn meestal de moeders) lezen een verhaal voor in de eigen taal. Daarna werd de vertaling in het Nederlands voorgelezen. Ik vond dit een zeer belangrijke want helaas bestaat ons publiek doorgaans uit kinderen uit gezinnen waar al veel gelezen wordt. Het zijn juist de gezinnen waar dit niet het geval is, die we moeten bereiken."

KUNSTEN DAG VOOR KINDEREN

Knip jouw favoriete theateervoorwerp
uit en ga er op 20 november
mee op de foto tijdens

KINDERS IN KADERS

van 10:00 tot 18:00 — gratis



KUNSTEN
DAG VOOR
KINDEREN
20 NOV
ZON

MIRCO'S
MAGISCHE
MICROFOON

14:00 — € 10 — 10-12 jaar

Verbind de
microfoon met
bijpassende artiest.

HELLO,
IS IT ME YOUR
LOOKING
FOR?



JOE MULLEN 27
CD RELEASE NOV
ZON
€ 8 — Zaal Dactylo

MUZIEK

BONJOUR
MICRO



09 STÉPHANIE BLANCHOU
DEC LES BEAUX JOURS
€ 12 — Zaal Kleine Post

MUZIEK



ONE-TWO-
THREE- FOUR!

MILO MESKENS
(WOOLY MAMMOTS/STATUE)
TRIPLE BILL
€ 12 — Zaal Kleine Post

MUZIEK

28
OKT
VRIJ



PERFECT MATCH

T
E
S
T

Wat heeft
De Grote Post
voor jou
in petto?

NIET EENVOUDIG KIEZEN TUSSEN DE 182 VERSCHILLENDE VOORSTELLINGEN VOLGEND SEIZOEN. GA JE EERDER VOOR DE GROTE NAMEN? OF LAAT JE JE NET GRAAG VERRASSEN IN DE THEATERZAAL? VIJF EENVOUDIGE VRAGEN LEIDEN JE NAAR DÉ GEKNIPTE VOORSTELLING DIT NAJAAR.

DE BESTE FILM
HET AFGELOPEN
JAAR WAS:

A

Neruda, een beklijvend portret van de dichter en Nobelprijswinnaar.

B

Belgica met de muziek van 15 nieuwe gelegenheidsbands.

C

Quinten Tarantino's *The Hateful Eight*.

D

Star Wars: The Force Awakens.

OP REIS
WIL IK:

Mijn boekenlijst inhalen.

De couleur locale opsnuiven.

Al mijn avonturen vastleggen en delen met vrienden.

Eat, sleep, rave, repeat.

IK ZOU MEZELF
OMSCHRIJVEN ALS:

Een dromerige levensgenieter.

Een nieuwsgierige losbol.

Een actieve hipster.

Een vrolijke *bon vivant*.

MIJN
OCHTENDRITUEEL:

Heilige Drievuldigheid: koffie, krant en Klara.

Verkwikkende douche en vers T-shirt. Niet treuzelen, klaar voor een nieuwe dag!

Twitter? Facebook? Spotify? Instagram? Check! Check! Check!

Nu al ochtend? "Snooze"

WELK LEVENSMOTTO
SPREEKT JOU HET
MEEST AAN:

"Find what you love and let it kill you." Charles Bukowski

"Those who don't believe in magic will never find it." Roald Dahl

"YOLO." Drake

"Vanavond hoan we ne kjê hoed et zwien deur de bjêtn joagen." Bevergem



De Fijnproever

Je bent een doorwinterde cultuurbezoeker en je kent jouw klassiekers. Naast gekende en gevestigde waarden durf je je ook wel eens aan een ontdekking te wagen.

THEATER THE SHANTY HOUSE - PATRICK CORILLON / THOMAS SMETRYNS / DOMINIQUE ROODTHOOF

Deze première neemt je mee naar een imaginair museum. Een multimediale en betoverende voorstelling die film, theater en chanson samenbrengt.

DANS SUNBENG SITTING / SIMON MAYER Ontdek tijdens een groepsuitstap naar Brugge wat er gebeurt als deze naakte Simon de snijlijnen tussen Oostenrijkse volksdans, jodeltraditie en hedendaagse dans opzoekt.

MUZIEK RONY VERBIEST PLAYS BRUBECK Multi-instrumentalist Rony Verbiest brengt met zijn trio eer aan Dave Brubeck, iedereen kent natuurlijk *Take Five* maar ook de rest van dit jazzprogramma is puur genieten op zondag.

EXPO ROESTVRIJ - ONBETAALBAAR / MUS-E Kinderen en jongeren laten hun fantasie en gereedschap los op dagelijkse ongemakken van senioren door onaangepaste gebruiksvoorwerpen. De eerste resultaten kan je na nieuwjaar komen bewonderen in de inkom van De Grote Post.



De Ontdekker

Je bent een culturele veelvraat en onbekend betekent voor jou zeker niet onbemand. Je staat te popelen om misschien wel jouw nieuwe favoriete gezelschap aan het werk te zien of een nieuwe muzikale ontdekking te doen.

THEATER DE WARME WINKEL SPEELT DE WARME WINKEL Absurde humor, verrassend theater. Dat zijn de ingrediënten van dit Nederlandse gezelschap. Dit seizoen brengen ze hun magnum opus. De inspiratie? Iconische voorstellingen van befaamde collega's uit het verleden.

THEATER MOORE BACON! / NOTCH - KOBE CHIELEN & BOSSE PROVOOST / ORIANE VARAK Met 'Bij de Buren' gaan we deze keer de bus op richting Brugge voor een Double Bill die jonge makers in de kijker zet. Deze twee woordeloze, beeldende voorstellingen zetten het lichaam in al zijn gedaanten en vervormingen centraal.

MUZIEK CHER AMI - YUKO Waargebeurd verhaal over vier buitengewone dieren die een belangrijke rol speelden tijdens WOII, vertaald in een animatiefilm en omkaderd door live muziek van Yuko. O ja, na deze première wordt er een gratis glas aangeboden.

MULTIMEDIA ZVIZDAL - BERLIN Met een documentaire en een gedetailleerde maquette op scène, brengt BERLIN het verhaal van Pétro en Nadia, een bejaard echtpaar dat na een kernramp als laatste overgeblevenen weigeren om hun dorp te verlaten.



De Actiezoeker

Producties met hoge entertainmentwaarde zijn helemaal jouw ding. Twitter, Pinterest, blogs en vlogs, je volgt het allemaal voor de nieuwste trends, maar je legt je smartphone graag even aan de kant voor een avond plezier offline.

THEATER ODYSSEE - BRONKS / NEVSKI PROSPECT / JUNGES SCHAUSPIELHAUS DÜSSELDORF De ultieme clash tussen klassiek en modern. BRONKS stopt de klassieke Griekse literatuur in een heel modern jasje en kiest met deze uitvoering voor een internationale rockopera.

DANS POPCORN - MOLDAVIË / FABULEUS Een dansvoorstelling met de allures van een popconcert. Een visuele en muzikale trip waarin sterke beats en percussie samengaan met krijgsvormen en breakdance.

MUZIEK FIFAVELA - ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX Stoelen aan de kant voor dit pittige orkest waarvan de benen gaan dansen. Balkan wordt samengebracht met gipsy, ska en latino, een explosieve combi voor een zwele muziekavond die doet terugdenken aan een geslaagde festivalzomer.

DOEN LASERTAG - FACE THE ACTION Liefhebbers van een meer interactieve activiteit kunnen in De Grote Post terecht voor een lasertag-spel doorheen het gebouw. Voer voor avontuurlijke fans van *De Mol* en *Barney Stinson*.



De Ontspanner

Op vlak van cultuur neem je niet graag risico's: je weet graag op voorhand waar je aan toe bent. Gezelligheid en sociale interactie, met vrienden of met het hele gezin, zijn voor jou dé ingrediënten voor een geslaagd dagje of avondje uit.

THEATER POEPSIMPEL - COMPAGNIE CECILIA Dit komisch spektakel rijgt de grote namen aan elkaar. Titus De Voogdt (*Belgica*), Tom Vermeir (*Belgica, A Brand*) en Robrecht Vanden Thoren (*Hasta La Vista, Tom & Harry*) ontmoeten elkaar in een regie van Arne Sierens.

COMEDY OSTENDEGEM - MET O.A. FREDDY DE VADDER, DRIES HEYNEMAN, DAVID GALLE, PIET DE PRAITERE, IDIOTS EN GILLES COULIER Een weekend lang biedt De Grote Post onderdak aan enkele ex-bewoners van beeldbuisdorp Bevergem. Een Ostendegem abonnement garandeert je een zitje bij iedere voorstelling.

MUZIEK LOW RIDER - MONSIEUR PAUL (CD RELEASE) Paul Van Bruystegem, bassist van Triggerfinger, stelt tijdens dit releaseconcert zijn soloplaat voor die de sfeer uitademt van jaren touren over desolate highways.

DOEN KAMP NOORD TAKES OVER - CULTUURMARKT De Cultuurmarkt is hét moment om langs verschillende standen en kraampjes je agenda te vullen met leuke activiteiten. Creatieve duizendpoten van Kamp Noord krijgen carte blanche om het Amfitheater onder handen te nemen.

— KALENDER
SEPTEMBER — DECEMBER 2016



HETPALEIS / Hans Op de Beeck — De Nachtwandelaars
03.12

© DIEGO FRANSSENS



30/09 → 02/10 08/10 → 09/10 14/10 → 16/10	Phare Est	Overdue	PREMIÈRE / ZILT
07/10 & 08/10	Theatermakery Het Eenzame Westen	In Volle Zee	PREMIÈRE / ZILT
14/10	Koen De Sutter / Dadanero	Montaigne	
16/10 & 15/01	Loge10 Theaterproducties	De Collega's	TE GAST
20/10	Bosse Provoost & Kobe Chielens / Oriane Varak	Double Bill Theater / Dans	BIJ DE BUREN
22/10	BERLIN	Zvizdal	GLOED
26/10	KOPERGIETERY	Verloren	
06/11	Laika / NTJong	Peer	
10/11	Loge10 Theaterproducties	The Elephant Man	TE GAST
12/11	Sarah Vanhee / CAMPO	Oblivion	
18/11	BRONKS / Nevski Prospect / Junges Schauspielhaus Düsseldorf	Odysee	
20/11	Stefan Boonen / Melvin	Hier waakt Oma	
23/11 & 24/11	TG Spiegel		TE GAST
25/11	Mr & Mrs Fox / Nico Boon	De vraag is niet: of, maar: wanneer	BIJ DE BUREN
30/11	Abattoir Fermé	BUKO	
01/12	KOPERGIETERY	Mémé	
03/12	HETPALEIS / Hans Op de Beeck	De Nachtwandelaars	
07/12	De Warme Winkel / Eddle The Eagle Museum	De Warme Winkel speelt De Warme Winkel	
09/12 → 11/12	KT Nut en Vermaak	Mijn vrouw heet Maurice	TE GAST
14/12	Compagnie Cecilia	Poepsimpel	
22/12 23/12	Patrick Corillon / Thomas Smetryns / Dominique Roodthoof	The Shanty House	PREMIÈRE / ZILT



30/09	Moldavië / fABULEUS	POPCORN	
27/10	Platform-K / Lisl Estaras	Monkey Mind	
08/12	Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas	Rain	BIJ DE BUREN



KALENDER —
SEPTEMBER — DECEMBER 2016



23/09	Yuko	Cher Ami	PREMIÈRE
24/09	Met o.a. Roland Van Campenhout, Isolde Lasoen, e.a.	A Tribute To A Man Called Moondog	
15/10	Dick v.d. Harst / Myrddin / Federico Ordoñez e.a.	The Guitar Hero	
NIEUWE DATUM HOU DE WEBSITE IN DE GATEN !	Monsieur Paul	LowRider	PREMIÈRE
16/10	Frans Grapperhaus	Ik wou dat ik twee hondjes was	
23/10	Guido Belcanto / Barbara Dex / Jan De Smet	Ode aan Bobbejaan	
28/10	Wooly Mammoths / Statue / Milo Meskens	Triple Bill	
29/10	GOLFBREKERS		POSTIVAL
06/11	Rony Verbiest & Trio plays Brubeck		
11/11	De Mens	Nooit genoeg, met stoelen	
12/11	Koninklijke Stadsharmonie Oostende	Herfstconcert: voor elk wat wils	TE GAST
19/11	Orchestre International du Vetex	Fifavela	
26/11	SARO	Zsa Zsa Zsu	TE GAST
27/11	Joe Mullen	CD Release	POSTIVAL
04/12	Andrea Voets	Xenitia.16	POSTIVAL
09/12	Stéphanie Blanchoud	Les Beaux Jours	
17/12	ID!OTS / Embers		
19/12	Melody Makers		
23/12	Kommil Foo in Concert		TRY-OUT

Orchestre International du Vetex — Fifavela
19.11



10/09	Time for Lyme / Bewegen voor Elkaar	Comedy for Lyme	TE GAST
28/10 → 30/10 02/11 04/11 → 06/11	d'Ostendsche Revue		TE GAST
10/12	Michael Van Peel	Van Peel overleeft 2016	
16/12	Freddy De Vadder	Freddy on ice!	
17/12	Dries Heyneman	Jenny	
17/12	David Galle	En dan?	
17/12	Piet De Praitere	De Milfmagneet	

— KALENDER
SEPTEMBER — DECEMBER 2016



DOEN

31 AUG & 03/09		Wat schaft de kافت?	
04/09	Lisl Estaras	Monkey Mind in het lijف - workshop dans voor 50+	GLOED
24/09	Kamp Noord Takes Over	Cultuurmarkt	
25/09	Het Eenzame Westen / Roland Desnerck	Ost�nsche Quiz	ZILT
16/10		Ontbijtgesprek De cultuur v/h ouder worden	GLOED
29/10 → 06/11	Kunstacademie aan Zee	Expo	POSTIVAL
30/10	Het Kleutertrommelbos	Op(Slag en Tijd)	
31/10	Face The Action	Lasertag	
03/11 & 04/11		Musiceerdagen	POSTIVAL
05/11		Achter de schermen	
10/11 NIEUWE DATUM!	Michael Schack / Roland Central Europe	Push Your Drumming	POSTIVAL
19/11			
26/11	Ilse Duyck	Vocal Coaching	POSTIVAL
03/12			
20/11		Mirco's Magische Microfoon	
20/11		Kinders in Kaders	
20/11		Dessertbuffet	
26/11	Amarant	Rondleiding	TE GAST
03/12			
10/12	Wietse Van Daele	XL hiphop workshop	POSTIVAL
17/12			
18/12	Gilles Coulier	Ontbijtgesprek	

Ontbijtgesprek met Gilles Coulier
18.12



  ED GREGORY

FESTIVAL

23/09 → 25/09	O'verture	
29/10	GOLFBREKERS	POSTIVAL
20/11	Kunstendag voor Kinderen	
16/12 → 18/12	Ostendegem	

KALENDER —
SEPTEMBER — DECEMBER 2016



FAMILIE

31/08 & 03/09	Wat schaft de kافت?	5+	
02/10	TXT-uurtje	4-8 J	
26/10	KOPERGIETERY	Verloren	8+ OP LOCATIE
30/10	Op(Slag en Tijd)	Het Kleutertrommelbos	2+
05/11		Achter de schermen	6+
06/11		TXT-uurtje	4-8 J
06/11	Laika / NTJong	Peer	4+ OPVANGWORKSHOP (3-4 J)
20/11		De Grote Voorleesochtend	4-8 J
20/11	Stefan Boonen / Melvin	Hier waakt Oma	6+ OPVANGWORKSHOP (3-6 J)
20/11	Op(Slag en Tijd)	Mirco's Magische Microfoon	10-12 J
20/11		Kinders in Kaders	
20/11		Dessertbuffet	
03/12	HETPALEIS / Hans Op de Beeck	De Nachtwandelaars	6+ OPVANGWORKSHOP (3-6 J)
04/12		TXT-uurtje	4-8 J

LITERATUUR

02/10		TXT-uurtje	
06/11		TXT-uurtje	
13/11	Lieve Blancaert	Wedding Day	
20/11		De Grote Voorleesochtend	
04/12		TXT-uurtje	

CIRCUS

05/11	Kurt Demey / Rode Boom	Ongekende evidenties
-------	------------------------	----------------------

WELKE VOORSTELLING NOTEER JE DIT NAJAAR MET STIP IN JE AGENDA?

CHANTAL: "Ik kijk uit naar **DE VRAAG IS NIET: OF. MAAR: WANNEER** van **MR. & MRS. FOX/NICO BOON**. Ik ben fan van herwerkingen van Griekse tragedies. Ik ben ook benieuwd naar wat de samenwerking tussen kleppers als **TANIA VAN DER SANDEN**, **TOM VAN BAUWEL** en **MARK VERSTRAETE** en de jonge **WIETSE TANGHE** gaat geven."

ROLAND: "Ik heb **MÉMÉ** van **DE KOPERGIETERY** met zeer grote stip genoteerd. Omdat **REINHILDE DECLEIR** de rol van peetmoeder - het woord op zich spreekt al tot de verbeelding - speelt. Maar ook om de thematiek. Het verhaal gaat over vandaag, over scheefgetrokken machtsverhoudingen, over achtergestelde buurten. Decleir kent dit milieu. Ze werkt zelf met kansengroepen. Met haar eigen project Tutti Fratelli doet ze hier zeer mooie dingen mee." Chantal herinnert zich nog de voorstelling *Ten huwelijk*. "Ontroerend mooi", zegt ze. "Ja, Reinhilde Decleir is gewoon een kathedraal van een vrouw", vult Roland aan.

MET WIE UIT HET PROGRAMMA ZOU JE GRAAG EENS EEN KOFFIE (OF IETS STRAFFERS) GAAN DRINKEN EN WAAROM?

CHANTAL: "Met **MÉLANIE LOMOFF**. Zij was hier vorig seizoen ook en ik heb toen een warme babbel met haar gehad en zou ons gesprek graag verderzetten. Ik ben ook benieuwd naar wat zij met Romeu Runa gaat doen. De danser die ooit model stond voor Berlinde De Bruyckere en samen met haar een performance maakte. Wij hebben nog werk van De Bruyckere tentoongesteld, daarom dat mijn nieuwsgierigheid naar deze voorstelling nog iets meer is aangewakkerd."

ROLAND: "Ik heb vroeger nog als vrijwilliger in de bar van De Grote Post gewerkt. Hetgebeurde toen wel vaker dat ik met de artiesten aan de toog bleef hangen. Er zijn twee kunstenaars uit het programma die me erg intrigeren. **BENJAMIN VERDONCK** en **TITUS DE VOOGDT** (Cie Cecilia). Wat hen bindt, is dat ze een opleiding in de beeldende kunsten achter de rug hebben en dat zie je in hun werk. Het zijn 'beelden makers'. Wat Verdonck doet is zeer origineel. Zijn stukken zijn absurd maar toch zeer toegankelijk en geestig. Ze doen je nadenken. Ik ben er zeker van dat als ik met Verdonck op café zou zitten, hij iets zou doen met de bierviltjes. Hoogst waarschijnlijk zou er dan ooit wel een voorstelling uit voortvloeien. Dat bierkaartje, dat zou ik dan inkaderen en toevoegen aan mijn persoonlijke collectie (lacht). Idem voor De Voogdt, al zie ik hem eerder creatief aan de slag gaan met de borrelnootjes."



**CHANTAL
LIBBRECHT**

**ROLAND
DELBARGE**

Het koppel Roland Delborge & Chantal Libbrecht woont sinds 1999 in Oostende. Na een carrière in het Gemeenschapsonderwijs (Chantal) en bij Bekaert (Roland), kozen ze resoluut voor de kunsten. In hun **GALERIJ R53** toonden ze werk van onder meer **BERLINDE DE BRUYKERE**, **WIM OPBROUCK**, **KURT VAN DER ELST** (fotograaf Cie Cecilia), jonge en pas afgestudeerde kunstenaars. In 2011 sloten ze de deuren maar bleven zich gepassioneerd inzetten voor cultuur, onder andere als **VRIJWILLIGER** voor De Grote Post. Dat het culturele smulpapen zijn, is nog zacht uitgedrukt. Voor Theater aan Zee boekten ze maar liefst 36 tickets. Dit najaar zitten er al 10 tickets voor De Grote Post in hun schuif, voorlopig ... Ze gaan het liefst naar theater en dans maar zijn ook fan van muziek (jazz).

DE GROTE POST BETEKENT VOOR JULLIE?

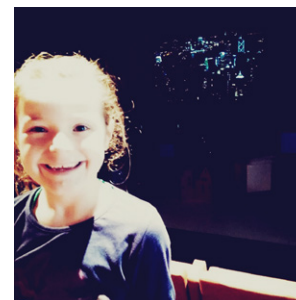
"Dé **CULTURELE VERADEMING** waar we al jaren op zaten te wachten. Het is een plaats van actie, maar ook van rust. We beleven hier veel plezier maar wat we meemaken, stemt ook tot nadenken. We brengen hier veel van onze tijd door en dankzij De Grote Post hebben we veel gelijkgezinden ontmoet. Bovendien werkt hier een fantastisch team dat ons als vrijwilliger steeds het gevoel geeft dat we welkom zijn."

WEDSTRIJD #IKZITLIEVERINDEGROTEPOST

Post je meest flitsende of hilarische foto's met de hashtag #ikzitlieverindegrotepost via Facebook, Twitter of Instagram en wie weet maak jij kans op een duo-ticket voor een voorstelling naar keuze en eeuwige roem in het volgende nummer waar je foto in opgenomen wordt ...



Vanessa Vaassen



Pietje Boontje



Nathalie van Plakwerk



Evatje



Siel Vandamme



Sofie Opdedrynck



Evi Verhoeven



Tiny House Blog

FOLLOW US

www.degrotepost.be

[nieuwsbrief](#)

[youtube](#)

[facebook](#)

[instagram](#)

[snapchat](#) **NIEUW!**

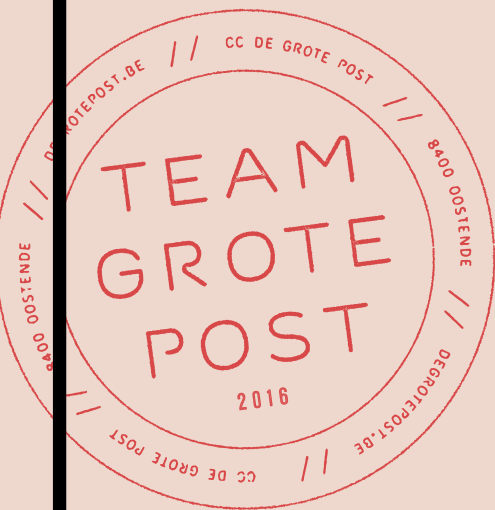
[twitter](#)

[spotify](#)

BACK STAGE

IN DE GROTE POST

SANNE VANDAMME en **JOERI PROOT** vormen het **ZAKELIJKE HART** van De Grote Post. Zij zijn het cement van dit gebouw. In tandem fietsen ze alle budgettaire gaten dicht. Of ze nog een sociaal leven hebben? Natuurlijk. Van Sanne mogen we even over haar schouder meekijken. Joeri vertoeft op dit eigenste moment een groot deel van zijn vrije tijd in een imkerpak. Aangezien dit geen fotogeniek portret oplevert, laten we hem voorlopig met rust. Voorlopig ...



Sanne

16:00

Vieruurtje met
een ijsje voor
Maxim zijn
verjaardag

08:30

Met de fiets
naar het werk

12:00

Post ophalen bij
UiTloket met
babbeltje

10:00

Ticketverkoop
op de voet
volgen

13:30

Verslag typen
tijdens staff-
vergadering

17:00

Facturen opzoeken in
het archief, samen met
(!TOP!)vrijwilliger
Paul

18:00

Na het werk even
relaxen in de
hangmat

21:00

Avondwandeling
met het lief op
het strand van
Oostende

D



© CHRISTOPHE VANCOUVEREN

G

P

DE
GROTE
POSTDE GROTE POST
HENDRIK SERRUYSLAAN 18A
8400 OOSTENDE

HOE TICKETS BESTELLEN

Je kan op verschillende manieren tickets bestellen:

- 1 Online via www.degrotepost.be
- 2 Telefonisch via 059 33 90 00
- 3 Aan het UiTloket in De Grote Post
- 4 Aan de balie van Toerisme Oostende
- 5 Aan de balie van De Grote Post vanaf 1 uur voor aanvang van de voorstelling

UITLOKET

Hendrik Serruyslaan 18A
Ma t/m vr van 10.00 uur tot 18.00 uur.
Za van 14.00 uur tot 18.00 uur.
Gesloten op zon- en feestdagen.

DIENST TOERISME

Monacoplein 2
Dagelijks van 10.00 uur tot 17.30 uur.
Ook open op zon- en feestdagen.
Gesloten op 25.12 en 01.01.

SLUITINGSDAGEN VAN DE GROTE POST

Administratieve sluiting De Grote Post: 24.12 t/m 01.01
Cultuurcafé: 24.12, 25.12, 31.12 en 01.01

WACHTLIJST

Bij een uitverkochte voorstelling kun je je online, telefonisch, of aan het UiTloket op de wachtlijst laten zetten. Van zodra er een plaats vrijkomt voor de voorstelling, word je gecontacteerd.

POSTPAKKETTEN

Stel zelf je programma voor 2016-'17 in De Grote Post samen en geniet van een extra voordeel!

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1 Klein Postpakket | 5 t/m 9 tickets – 5% korting |
| 2 Medium Postpakket | 10 t/m 14 tickets – 10% korting |
| 3 Groot Postpakket | 15 tickets of meer – 15% korting |

Je kan je postpakket online samenstellen.
Voorstellingen met het label 'te gast' kunnen niet in het postpakket worden opgenomen.

CADEAUBON

Nog op zoek naar een ideaal én niet-alledaags cadeau? Met een cadeaubon van De Grote Post kun je geliefden op een originele manier verrassen. De cadeaubon is te verkrijgen aan het UiTloket in De Grote Post. De cadeaubon kan niet gebruikt worden voor voorstellingen met een 'te gast'-label.

PRAKTISCH

SOLIDAIRE TICKETS

Cultuur voor iedereen! Koop een solidair ticket en open zo de deuren van De Grote Post voor een gezin met een bescheiden inkomen.
In samenwerking met De Wegwijzer.

Hoe?

- Een solidair ticket (€10) kopen aan het UiTloket.
- Met de UiTPAS. Tien punten bijeen gespaard? Ruil ze aan het UiTloket in voor een solidair ticket.

UITPAS/ENTREEPAS

Bij aankoop van een UiTPAS ontvang je als welkomst-geschenk een vriendencoupon die je éénmalig 50% korting geeft op de aankoop van een ticket. Bovendien geniet je met de UiTPAS van het reductietarief in De Grote Post. Oostendenaren met een UiTPAS aan kansentarief krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets voor De Grote Post. Deze korting is enkel te verkrijgen aan de balie van het UiTloket of Toerisme Oostende. UiTPAS is eveneens een spaarkaart. Punten ruil je in voor extra voordelen of exclusieve geschenken.

Ben je een Oostendse jongere tussen 16 en 26 jaar? Dan is jouw ENTREEpas ook een UiTPAS.

Meer info over het verkrijgen van UiTPAS/ENTREEpas en de voordelen: www.uitinoostende.be/UiTPAS - www.entree.be

UITPAS

BLIJF OP DE HOOGTE

www.degrotepost.be

nieuwsbrief

facebook

twitter

instagram

spotify

youtube

Nieuw: snapchat

Laat ook zelf van je horen via onze **website** of **#ikzitlieverindegrotepost**

OOSTENDE

genieten in
west-vlaanderen

Vlaanderen
verbeeldt werk

dS
De Standaard

KUNSTVAARDERS

INDIGO
PLAATSE VOOR DE TOEKOMST

ACTUEEL

#IKZITLIEVERINDEGROTEPOST



30 SEP
VRIJ
20:00

01 OKT
ZAT
20:00

02 OKT
ZON
17:00

08 OKT
ZAT
18:00

09 OKT
ZON
17:00

14 OKT
VRIJ
20:00

15 OKT
ZAT
20:00

16 OKT
ZON
17:00

PHARE EST OVERDUE

€8 PREMIÈRE



ZILT

THEATER

**BIJNA
UITVERKOCHT!**

