



SEIZOEN 2016-2017



INHOUD

WEGWIJS 03 — VOORWOORD 04

— SAMEN MET SCHOLEN 06 —

PROGRAMMA 08 — PRAKTISCH 28

— COLOFON 30 —



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN



© PHILIPPE VAN GELOOVEN

WEGWIJS



1 DATUM / DAG / UUR
van de voorstelling

2 UITVOERDER(S) + TITEL

3 LEEFTIJDSGRENS

De voorstelling / activiteit
is toegankelijk
vanaf deze leeftijd.

4 GENRE

5 ZAAL

OP LOCATIE

Bij de vermelding 'op locatie'
vindt de voorstelling niet plaats
in het cultuurcentrum, maar op
een andere locatie in de stad.
Die locaties vind je binnen-
kort terug op onze website.

7 THEMA

Hier omschrijven we het onderwerp van de voorstelling aan de hand van
een aantal kernwoorden. Deze kan je gebruiken bij je keuze voor een
bepaalde voorstelling, of om jullie bezoek binnen de lessen voor te bereiden.

6 GRAAD Hier wordt
aangegeven voor welke
klassen de verschillende
voorstellingen toegankelijk zijn.

1GR 1e graad
2GR 2e graad
3GR 3e graad
PTR peuter
KL kleuter
BS basisschool
SO secundair onderwijs

NIETS BESTAAT DAT NIET IETS ANDERS AANRAAKT

BEZONKEN ROOD
JEROEN BROUWERS

Beste directeurs, leerkrachten en
leerlingbegeleiders,

“Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.”

Deze prachtige zin uit Jeroen Brouwers' beroemde roman *Bezonden rood* kronkelt als een rode draad doorheen het seizoen 2016-2017 van De Grote Post. Als cultuurcentrum willen we mensen aanraken, brengen we iedereen, zowel artiesten, als publiek en liefhebbers samen in een fraai gebouw waar zij elkaar kunnen inspireren.

Scholieren vormen een zeer belangrijk doel-publiek voor De Grote Post. De afgelopen jaren hebben we een fijne band opgebouwd met de scholen uit Oostende en omgeving. Een band die we koesteren en willen verderzetten. Met deze schoolbrochure willen wij jullie dan ook extra in de watten leggen.

Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.

Met de voorstellingen, concerten, projecten ... die dit seizoen op de kalender staan, willen we mensen raken over de generaties heen. Jong, oud, **je kunt niet genoeg van elkaar leren**. Het project *Roestvrij* brengt ouderen en scholieren samen en laat hen brainstormen over een beter aangepaste leefwereld.

Je kunt er ook niet **vroeg genoeg** aan beginnen. Het aanbod 2016-2017 voor scholen is evenwichtig samengesteld met voorstellingen die zich richten zich op de allerjongsten (vanaf 1 jaar!) tot leerlingen uit de derde graad van het secundair onderwijs. Vanuit De Grote Post voorzien we naar goede gewoonte **bijpassende omkadering via lesmappen, inleidingen of nagesprekken**.

Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.

Het doorgeven van kennis is ook een manier van aanraken. Die **kennisoverdracht** gebeurt op het podium. Theatremakers tonen **de wereld in het klein**. Veel voorstellingen kunnen als **extra aanvulling** dienen op het lessenpakket. Zo gaat de voorstelling *Oorlog* over hoe je zoiets als oorlog en terreur kunt uitleggen aan kinderen. *The Resort* gaat dan weer over media en beeldvorming. Migratie en de vluchtelingenproblema-

tiek zijn ook thema's die regelmatig terugkomen (*Odyssee*, *Peer*). De thema's staan trouwens telkens vermeld bij elke voorstelling.

Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.

Aanraken, dan hebben we het ook over het **prikkelen van de verbeelding, het aanwakkeren van talent** door kinderen al doende hun eigen mogelijkheden te laten ontdekken. Er staan een aantal interactieve programma's in het aanbod die dit vast en zeker zullen stimuleren.

Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.

Samen naar een voorstelling gaan, dat schept een speciale band. Ook na de schooluren staan de deuren van De Grote Post open voor scholieren. De formule **'Avondcircuit'** maakt het mogelijk om zeer kort op de bal te spelen en een voorstellig te boeken die bijvoorbeeld aansluit op een bepaald thema. Of gewoon een voorstelling waarvan jij of je leerlingen denken dat je die gezien moet hebben. Het avondcircuit geldt voor al de voorstellingen (dus niet enkel de producties die hierin beschreven worden) van De Grote Post. Neem dus zeker ook het volledige seizoenprogramma erbij. Het voordeel is dat scholieren kunnen genieten van een voordelig tarief en kunnen proeven van een **cultureel verantwoord avondje uit** (meer info op p. 29).

Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.

We hopen dat deze brochure jullie inspireert en goesting geeft om het volgend schooljaar opnieuw in grote getale naar De Grote Post af te zakken. Heb je ondertussen vragen of wil je meer info over een bepaalde voorstelling, aarzel niet en contacteer scholen@degrotepost.be.

Wij kijken alvast uit naar je komst!

TEAM DE GROTE POST

BART PLASSCHAERT
SCHEPEN VAN CULTUUR EN
VOORZITTER DE GROTE POST

SAMEN MET SCHOLEN

ONBETAALBAAR/MUS-E

ROESTVRIJ

Aangenaam ouder worden in een utopische stad. Hoe dat er zou kunnen uitzien, onderzoeken Onbetaalbaar en MUS-E samen met **twee Oostendse scholen** en een aantal **senioren**. Ouderen en jongeren dienen elkaar van vraag en antwoord in Roestvrij, een **uniek onderzoeks- en creatieproject** in Oostende.

Onbetaalbaar en MUS-E zijn twee kunstenaars-collectieven die nadenken over voorwerpen en hun economisch en ecologisch, maar ook praktisch nut. Ze experimenteren met en improviseren in de leefwereld van de deelnemers. De Grote Post brengt hen in contact met de **leerlingen van een lagere school en een technische afdeling van een middelbare school**. Deze pop-up denktank met een aantal kunstenaars en architecten in de rangen, slaat op zijn beurt een krachtige, intergenerationele brug met een aantal senioren uit de stad.

De senioren delen hun ervaringen: de ongemakken van het ouder worden, tekortkomingen van een niet aangepaste woning of de dagelijkse hindernissen in de stadsjungle die een eenvoudige verplaatsing op een uitputtende trektocht doen lijken. De kinderen uit het basisonderwijs laten hun fantasie de vrije loop, zoals enkel kinderen dat kunnen. Hun ideeën zijn niet begrensd door praktische bezwaren en vormen een onuitputtelijke inspiratiebron voor de technisch geschoolde jongeren. Die laatste stroppen de mouwen op om te timmeren aan een reeks idealistische en visionaire oplossingen voor de praktische problemen van de oudere generatie.

De eerste resultaten (maquettes, schetsen ...) krijgt het publiek tijdens de kerstvakantie als **expo** te zien in het cultuurcentrum De Grote Post. Op het einde van het schooljaar moeten die gesmede plannen dan leiden tot effectieve ingrepen in de woningen.

Dit project kadert in het artistiek traject GLOED. Hiermee wil De Grote Post artiesten en kunstenaars, liefhebbers en publiek samenbrengen rond bepaalde thema's. GLOED verenigt de vergrijzende bevolking in Oostende met de jongere generatie in projecten en voorstellingen die de clichés over jong en oud overstijgen en komaf maken met het stereotype beeld dat verschillende generaties ook in verschillende werelden leven.



PASSERELLE VZW

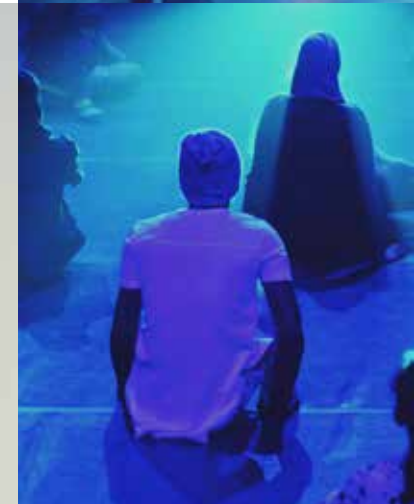
In seizoen 2016-2017 vindt er een bijzondere samenwerking plaats tussen **basisschool Westdiep**, de **OKAN-klassen van school Petrus en Paulus Campus West (Sint-Lutgardisinstituut)**, dans-educatieve organisatie **Passerelle** én cultuurcentrum **De Grote Post**. OKAN staat voor OnthaalKlas voor Anderstalige Nieuwkomers. Kinderen uit diverse landen, die enkel hun eigen moedertaal spreken, starten in deze klas om het Nederlands te leren.

Passerelle werkt al een aantal jaar succesvol met OKAN-klassen in Kortrijk. Steeds wordt een artistiek traject neergezet waarin talent, authenticiteit en pakkende beelden het publiek beroeren. Deze trajecten brengen niet alleen jongeren uit verschillende culturen samen, maar slaan ook een brug tussen onderwijs, cultuur en integratie.

Na enkele ad hoc coalities gaat Passerelle nu ook voor een langere periode met De Grote Post in zee. In het najaar van 2016 start Passerelle een gelijkaardig traject in Oostende met de OKAN-klas van Petrus en Paulus Campus West. Ze vertrekken vanuit het kunnen van de leerlingen en maken een performance waarbij woord, dans en poëzie elkaar kruisen en versterken. Inbreng en participatie van de leerlingen is essentieel in het proces. De Grote Post zet haar deuren open voor het afmonteren van de voorstelling en mag het resultaat presenteren tijdens een **toonmoment** in de week van 20 maart 2017.

Parallel aan het traject met de OKAN klas krijgen een aantal leerlingen van basisschool Westdiep de kans om deel te nemen aan een **workshopreeks** door Passerelle. Op die manier komen kinderen op een nieuwe manier in contact met dans en bewegingsfrases en leren hoe je met je lichaam uitdrukking kan geven aan een bepaald idee of een specifieke gedachte. Zowel Passerelle als het cultuurcentrum wil op deze manier de drempel naar participatie en cultuur verlagen.

Dit eerste seizoen is een eerder kleine en voorzichtige aftrap, met twee scholen. Maar we hopen dat beide projecten een startschot kunnen zijn voor een **bredere samenwerking in de toekomst** met een uitbreiding naar andere en meerdere scholen en buurten in Oostende.



PROGRAMMA

16/17

31 AUG
WOE 14:00 - 18.00 03 SEP
ZAT 10:00 - 13:00

WAT SCHAFT DE KAFT?



FOYER GROTE POST

GRATIS

De Grote Post wil de Oostendse schoolgaande jeugd een hart onder de riem steken aan het begin van het schooljaar.

Nog voor het eerste huiswerk meteen al dat lastig taakje. Je kijkt moedeloos op tegen die verse berg te kaften boeken. Op 31.08 en 03.09 staat het **B-team (Boekenkaftteam)** in de foyer naast het CultuurCafé klaar met schaar, papier en andere attributen voor de nodige assistentie. Deze ervaringsdeskundigen in het plooiën en plakken, steken in een mum van tijd jouw boek(en) in een origineel en schooljaarklaar jasje. Succes verzekerd bij je klasgenoten en een bank vooruit bij de juf/meester.

De echte handige harry's kunnen natuurlijk ook zelf aan de slag. Met stickers, linten en stiften tover je dat saai wiskundeboek helemaal om tot een eigenzinnig kunstwerk.

30 SEP
VRIJ
14:00

MOLDAVIË / FABULEUS

POPCORN (10+)

DANS

ZAAL GROTE POST

3GR BS + 1GR SO

MULTICULTUREEL

DE KRACHT VAN MUZIEK

POPCORN is een dansvoorstelling met de impact van een **popconcert**. Een intense krachtmeting tussen drie mannenlijven en een live drummer. Alles draait om de onweerstaanbare kracht van de beat. Maar ook van de stilte.

Voor *POPCORN* ging choreograaf Randi De Vlieghe op zoek naar de essentie van ritme. Hij liet zich daarvoor inspireren door de oneindige variatie van percussie in alle tijden en culturen: van het stampen in **krijgersdansen**, over **flamenco** en **breakdance**, tot megatechno-festivals als **Tomorrowland**.

POPCORN is een **visuele en muzikale trip** waarin de beleving van dans op de spits wordt gedreven. Tot het moment waarop niet alleen de dansers in beweging zijn, maar misschien ook het publiek.

**POPCORN TRAKTEERT
GEWOON OP ZICHZELF.
VERRASSEND LEKKER.**

//DE STANDAARD//

CONCEPT EN CHOREOGRAFIE

RANDI DE VLEGHE

DANS

JAVIER OJEDA HERNÁNDEZ

SAMUEL MINGUILLÓN

JONAS GARRIDO VERWERFT

PERCUSSIE

EPHRAÏM CIELEN

SCENOGRAPHIE

JAN DE BRABANDER

COPRODUCTIE

STUK

DEGROTEPOST.BE

Randi De Vlieghe (*Blauwe Storm*, *ZOO doen ze de dingen*) is een choreograaf die moeiteloos de brug tussen popcultuur en serieuze dans slaat. De meeste stukken van De Vlieghe zijn verrassende, vaak excentrieke werelden die balanceren tussen dans en theater en waaruit een ongebreidelde fantasie spreekt. Voor zijn veelzijdige bijdrage aan het jeugdtheater in Vlaanderen kreeg hij in 2009 de Vlaamse CultuurPrijs. Voor deze voorstelling werkt hij samen met **FABULEUS**, het Leuvense productiehuis en jeugdtheater dat permanent dans voor (én door) jongeren op de agenda zet.

© CLARA HERMANS & WIES HERMANS

11 OKT
DIN
13:30

ULTIMA THULE

OE IST? (12+)

THEATER

ZAAL KLEINE POST

1GR + 2GR SO

COMMUNICATIE

SOCIALE MEDIA

PSYCHO-SOCIAAL WELZIJN

“Oe ist?” Een vraag die zowat iedereen in de mond neemt. Het antwoord is meestal “ça va.” Maar is dat dan ook echt wel zo? *Oe ist?*, dat is ook de naam van de nieuwe voorstelling van Ultima Thule, gecreëerd in het kader van de gelijknamige welzijns campagne van de Provincie West-Vlaanderen. De campagne wil een warme oproep zijn om **écht naar elkaar te luisteren en met elkaar te praten**.

© RUPERT DEFOSSEZ



Centraal staat de vraag: **hoe zou de wereld er uitzien zonder al onze moderne communicatiemiddelen?** Zonder e-mail. Zonder Facebook, Twitter, Instagram, Whatsapp. Zonder sms of onbeperkte belwaarde.

Met drie acteurs en een arsenaal poppen gaat het figurentheater Ultima Thule terug naar de **essentie**. Ze tonen aan dat achter de vraag “Oe ist?” een hele wereld schuilgaat. Ze doen dit zonder te moraliseren, in een taal die beklijft, zowel woordelijk als in beeld. Grappig, ontroerend en **in het West-Vlaams**.

TEKST, REGIE

WIM DE WULF

SPEL

LORE DEJONCKHEERE

KURT DEFRA NCQ

ELS TRIO

POPPEN

FILIP PEETERS

KOSTUUMS

CHRIS SNIK

SCENOGRAPHIE EN TECHNIEK

RUPERT DEFOSSEZ

IN SAMENWERKING MET

HET PROVINCIEBESTUUR WEST-VLAANDEREN

IN HET KADER VAN

DE PROVINCIALE ‘OE IST CAMPAGNE’



DEGROTEPOST.BE

20 OKT
DON
13:30

FERNAND BUYLS/ OP(SLAG EN TIJD)

STAND UP DRUMMER (6+)

DOEN

ZAAL KLEINE POST

1GR + 2GR + 3GR BS

INTERACTIEF

SAMENSPEL

WERELDMUZIEK

In deze **meespeelvoorstelling** staat het drumstel centraal. Drummer Fernand Buyls speelt solo, vertelt, rapt, zingt en nodigt de deelnemers uit om het zelf te proberen. Elk deel van het instrument is de aanzet tot een verhaal dat steeds uitmondt in een samenspel met het publiek. Wereldritmes uitgevoerd op kleine percussie-instrumenten brengen de deelnemers in hogere muzieksferen.

De melodieën van de tom-tom verplaatsen het publiek naar Brazilië tijdens het carnaval. Het ritme van de cimbaal tovert sluipende straatkatten in een musicalsfeer. De basdrum brengt de Janitsaren (Turkse militaire muziekkapel) tot leven. De hi-hat doet de knieën swingen op de charleston ...

26 OKT
WOE
10:30

KOPERGIETERY

VERLOREN (8+)

THEATER

OP LOCATIE (BIBLIOTHEEK OOSTENDE)

2GR + 3GR BS

BOEKEN

FANTASIE

COMMUNICATIE

Wat is het meest dierbare dat je al verloren hebt?
Wat verbindt ons als we elkaars taal niet begrijpen?
Wanneer begint en eindigt een verhaal?
Of is het een *NeverEnding Story*?

Siri. Een mooie vrouw vol **mooie woorden**. Het lijkt alsof alles wat ze zegt grote poëzie is. Ze praat via liedjesteksten, metaforen, citaten, verhalen en parabels. Voor, tijdens en na het slapengaan, **schrijft** ze alles op wat in haar opkomt.

Iris. Een mooie vrouw vol **mooie beelden**. Het lijkt alsof alles wat ze zegt één groot schilderij is. Ze praat via beelden, tekeningen, zelfgemaakte figuren en bizarre rekwisieten. Voor, tijdens en na het slapengaan, **tekent** ze alles wat in haar opkomt.

Samen met Siri & Iris beleef je in **VERLOREN een bloedstollend avontuur in een magische wereld vol boeken**. Aan de hand van verhalen, wachtwoorden, codes en heel veel fantasie duik je in je bibliotheek in een wereld waar niks is wat het lijkt. Of toch?



© AUDREY DERO & CHRISTINE VERHEYDEN

PRODUCTIE
KOPERGIETERY
CREATIE
AUDREY DERO
CHRISTINE VERHEYDEN
I.S.M.
BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT

LOCATIE
BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT
WELLINGTONSTRAAT 17, 8400 OOSTENDE

07 NOV
MAA
10:30LAIKA/
NTJONG

PEER (4+)

THEATER

ZAAL KLEINE POST

KL

MIGRATIE WAT IS THUIS

TOLERANTIE

Peer is een man alleen. Zijn leven is op orde en loopt op tijd. Tot een indringster stiekem in zijn kast komt wonen. Rosa komt uit een ander land en zoekt een nieuwe thuis. Vanaf nu zal alles anders zijn.

Op het draaitoneel een brandend actueel verhaal, over hoe we ermee omgaan als iemand onze veilige wereld binnendringt en een loopje neemt met onze zekerheden. *Peer* is een spannende kleutervoorstelling met **weinig woorden en wervelende muziek**. Voor iedereen een rondje slapstick over een rode appel in een mand vol groene peren of een basisles **tolerantie** waaruit we misschien nog iets kunnen leren.

MET WELK GOED GEVOEL KLEUTERS UIT DEZE VOORSTELLING KOMEN, LAAT ZICH MAKKELIJK RADEN. VAN ONS MAAKTE ZICH EEN MENGELING VAN JACQUES TATI-GENOT EN AMÉLIE POULAIN-GELUK MEESTER. MEER HOEFT NIET, ECHT NIET.

//DE MORGEN//

DEGROTEPOST.BE



© PHILE DEPRez

Peer is het regiedebuut (2001) van Nederlander Noël Fisher (NTJong). De mosterd voor *Peer*? Die haalde hij uit zijn eigen ervaring toen hij in Beieren woonde en door de inwoners als buitenstaander werd bekeken.

Laika is het succesvolle theatergezelschap van Jo Roets en Peter De Bie. Met succesvoorstellingen als *PEEP&EAT* en *Me Gusta* heeft het doorheen de jaren in zowel binnen- en buitenland een stevige reputatie opgebouwd.

COPRODUCTIE BONTEHOND | **SPEL** GERT JOCHEMS – DENIZ POLATOGLU
MUZIEK PATRICIA GEORGE | **SCRIPT EN REGIE** NOËL FISCHER
TOONEELBEELD MARIANNE BURGERS | **DRAMATURGIE** BART VAN DEN EYNDE

15 NOV
DIN
14:00

RADIO OORWOUD

‘T IS ALTIJD WAT IN MIJN HABITAT (8+)

MUZIEK

ZAAL GROTE POST

2GR + 3GR BS

ECOLOGIE KLIMAAT NATUUR

Joepie! **Radio Oorwoud**, het knotsgekke radio-programma, komt naar De Grote Post. Met echte muzikanten en een vrolijk zingende beestenboel. Een humoristische muziekvoorstelling van het diervriendelijkste (braak-)balorkest ter wereld.

Zet je schrap voor een swingende tocht langs- heen nevelwouden, toendra's, stadstuinen, struwelen, mangroves, taiga's, ijskappen, heides en rotswanden ...

Een trip tussen veraf en dichtbij (tuin)huis. Op hoog muzikaal niveau met topmuzikanten **Hannelore Bedert, Thomas Vanelslander, Bart Van Lierde** en **Fleur Hendriks**.

Radio Oorwoud startte in 2012 als educatief project van het **WWF** maar groeide uit tot een vaste waarde in het kindercircuit. De debuut cd staat intussen op *repeat* in meer dan 12.000 klassen en gezinnen. Op een laagdrempelige manier worden thema's als ontbossing, klimaat-verandering, ecologische voetafdruk ... bespreekbaar gemaakt.

MET
HANNELORE BEDERT – THOMAS VANELSLANDER
BART VAN LIERDE – FLEUR HENDRIKS

RADIO OORWOUD IS EEN UITGAVE VAN WWF-BELGIË VZW EN KWAM TOT STAND DANKZIJ DE STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID EN DE NATIONALE LOTERIJ

DE CD VAN RADIO OORWOUD KUN JE GRATIS BESTELLEN VIA WWW.WWF.BE



17 NOV
DON
14:00

18 NOV
VRIJ
13:30

BRONKS / NEVSKI PROSPEKT / JUNGES SCHAUSPIELHAUS DÜSSELDORF

ODYSSEE (12+)

THEATER ZAAL GROTE POST

1GR + 2GR + 3GR SO

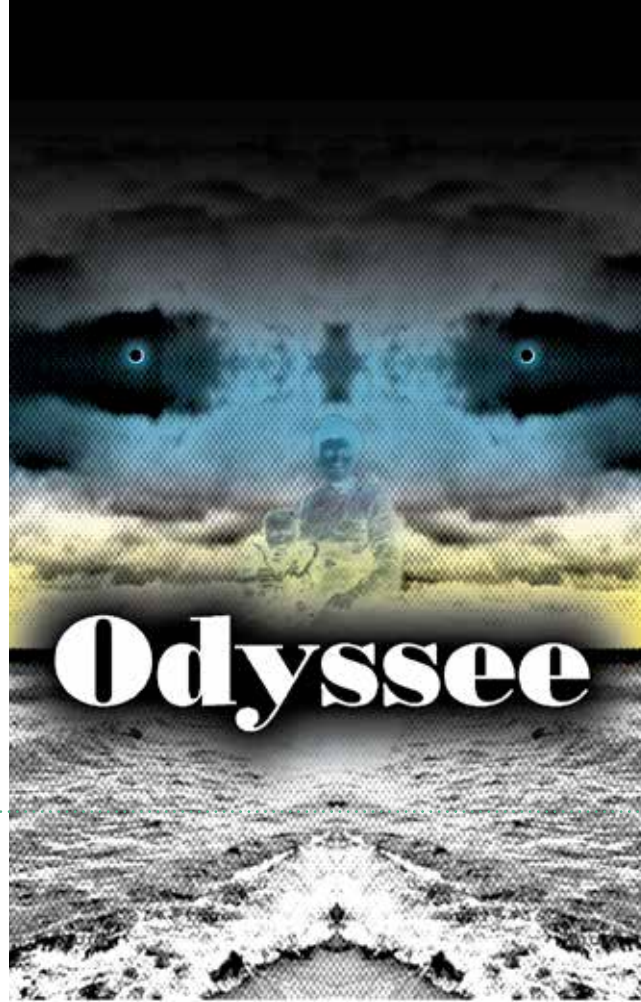
MIGRATIE VLUCHTEN ONDERWEG ZIJN

Troje is gevallen. Odysseus kan naar huis, naar zijn vrouw en zoon die hij al jaren niet meer heeft gezien. De strijd en de jaren hebben hem getekend. Wat is thuis en hoe komt hij daar?

Ook vandaag zijn er mannen die, net als Odysseus, na lange oorlogsjaren het strijden moe zijn en wiens enige wens het is om terug te keren naar een plek die zij thuis noemen.

De Middellandse Zee is nog steeds vol gevaren. Op weg naar huis stranden Odysseus' mannen op een eiland waarbij enkel het nemen van grootse risico's, zoals het vastklampen aan de onderbuik van schapen, een kans op ontsnapping kan bieden. De schapen van toen lijken wel de rubberbootjes van vandaag. Maar de angst en dat verlangen naar een beter leven is niet veranderd.

Odyssee is een internationale, **baldadige rock-opera**. De intimiteit tussen de zoon en de verloren gewaande vader speelt zich af tegen de grotere achtergrond van stormangst en monsters. **Odysseus als universele man, actueler dan ooit.**



© JAN DE BRABANDER

CONCEPT NEVSKI PROSPEKT
SPEL IVES THUWIS – SIMON DE WINNE
PIETER-JAN DE WIJNGAERT – PATRICK VERVUEREN
DAVID PAGAN – KILIAN PONERT
REGIE GREGORY CAERS
DRAMATURGIE WIM DE WINNE – STEFAN FISHER-FELS
LICHT JEROEN DOISE
DECOR KAREL VANHOOREN
KOSTUUMS INGE COLEMAN

ODYSSEUS IN DE BIBLIOTHEEK OM JE NOG BETER VOOR TE BEREIDEN OP DEZE VOORSTELLING VOORZIET BIBLIOTHEEK KRIS LAMBERT IN DE VOORMIDDAG EEN OMKADEREND PROGRAMMA. DAARIN WORDT DE ODYSSEUS-THEMATIEK VANUIT VERSCHILLENDE DISCIPLINES ONDERZocht. NAAST DE VOOR DE HAND LIGGENDE LITERAIRE INSTEEL IS ER AANDACHT VOOR BRONNENONDERZOEK EN ACTUALITEIT, MEDIAWIJSHEID EN CREATIE.

ER KUNNEN ZICH TELKENS ZES MIDDELBARE KLASSEN VAN MAXIMUM 25 LEERLINGEN INSCHRIJVEN VOOR DEZE INFO-EN INSPIRATIEOCHTEND OM VERVOLGENS MET DE NODIGE BAGAGE EN KRITISCHE ZIN DE NAMIDDAGVOORSTELLING BIJ TE WONEN. DIT OCHTENDPROGRAMMA IS GRATIS EN VINDT PLAATS IN DE OPENBARE BIBLIOTHEEK, WELLINGTONSTRAAT 17, 8400 OOSTENDE. AFHANKELIJK VAN HET AANTAL INSCHRIJVINGEN WORDT ER NOG EEN EXTRA LOCATIE AAN HET PROGRAMMA TOEGEVOEGD.

INFO EN INSCHRIJVEN VIA [SCHOLEN@DEGROTEPOST.BE](mailto:scholen@degrotepost.be)

21 NOV
MAA
10:30

STEFAN BOONEN & MELVIN

HIER WAAKT OMA (6+)

THEATER GLOED ZAAL DACTYLO

1GR + 2GR BS

FAMILIE AVONTUUR

Hier Waakt Oma is een knotsgek verhaal over een fantastisch weekend bij een heel bijzondere oma. Elk jaar gaan de tien kleinkinderen een weekend bij oma logeren. Dat is geweldig, want oma is een beetje gek! Kleintje is de jongste en vertelt over een fantastisch, avontuurlijk en soms griezelig weekend.

Op vrijdag haalt oma hen op met haar rammelbus, 's avonds vertelt ze hen een eng verhaal. Zaterdag gaan ze op ontdekking in het bos en houden ze op het einde van de dag een kampvuur. Zondag is het de dag van de 'Lange tocht' die eindigt bij het graf van opa. Daar praat oma tegen opa.

De voorstelling is gebaseerd op de gelijknamige graphic novel: *Hier waakt oma*. Auteur **Stefan Boonen** en illustrator **Melvin** brengen het hilarische boek live.

Stefan Boonen houdt van avontuurlijke 'op weg'-verhalen waar de reis belangrijker is dan de bestemming. Zijn inspiratie? De fantasie van zijn twee kinderen en zijn eigen gezond gekke schoonmoeder. Melvin gaf dit roadtripverhaal met zijn humoristische en cartooneske stijl extra vaart en snelheid.

Hier Waakt Oma is een gevoelige, lekkere en licht geschifte ode aan de fantasie van kinderen en energieke oma's.

SPEL & VERHAAL
STEFAN BOONEN
LIVE-ILLUSTRATIES
MELVIN
COACH
STEVEN BEERSMANS
KOEN MONSEREZ
VIDEO
KIM VREYS
IN SAMENWERKING MET
TAKT/DOMMELHOF
C-MINE CULTUURCENTRUM



01 DEC
DON
14:00

KOPERGIETERY

MÉMÉ (16+)

THEATER

ZAAL GROTE POST

3 GR SO

(ON)RECHTVAARDIGHEID FAMILIE

Geïnspireerd op verhalen van bijzondere grootmoeders in combinatie met de beroemde trilogie *The Godfather*, schrijven en creëren **Jan Sobrie** en **Johan De Smet** een **spannend hedendaags stadsverhaal**. Een verhaal waarbinnen een - oorspronkelijk - arme familie onder leiding van een *godmother* al tientallen jaren probeert te overleven volgens haar eigen (gevaarlijke) regels.

Mémé (**Reinhilde Decleir**), de peetmoeder, zwaait al tientallen jaren de plak in een kleine achterbuurt. Wanneer haar kleinkind opzettelijk wordt aangereden door een brommer, zijn de gevolgen niet meer te overzien ...

Mémé is een verhaal over **macht en onmacht**. Over de mechanisaties van maffiose veeboeren, textielbaronnen, theatermakers, politici, kruideniers en vooral van doodgewone maar corrupte buurmannen. Over sterke familiebanden met daarin grote scheuren. Over te veel geld en te weinig liefde. *The Godfather* meets *Sin City* meets *La Meglio Gioventu*.

CREATIE
JOHAN DE SMET
JAN SOBRIE
SPEL
REINHILDE DECLEIR
LAURENCE ROTHOOFT
LUKAS SMOLDERS
JAN SOBRIE
ART DIRECTION
GIOVANNI VAN HOENACKER
PRODUCTIE
KOPERGIETERY



© DIEGO FRANSSENS

02 DEC
VRIJ
14:00

HETPALEIS/HANS OP DE BEECK

DE NACHTWANDELAARS (6+)

THEATER

ZAAL KLEINE POST

1 GR BS

FAMILIEBANDEN ONDERWEG ZIJN
KLEINE INTENTIES

Beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck 'schildert' een sprookje over de **kracht van kleine intenties**.

Sluit je ogen en beeld je volgende scène in: een eenoudergezin leeft in een oude caravan op een godverlaten plaats aan de voet van een duister woud, vlakbij een raadselachtig meer en een grote snelweg. De doodzieke vader verzamelt zijn drie dochters rond zijn sterfbed. Hij vraagt zijn dochters samen op pad te gaan met drie rugzakken vol kleine bijzonderheden die enkel 's nachts en volgens een nauwkeurig plan tevoorschijn mogen worden gehaald. Wanneer de vader later die avond sterft gaan ze op pad,

de nacht in, zonder te weten waarheen de tocht hen zal leiden.

De Nachtwandelaars spreekt over de **grote vragen** aan de hand van een verzameling schijnbaar verwaarloosbare, **kleine dingen**. Het stuk draait om de idee dat de **essentie in de kleine intentie** te vinden is, en niet in het grote en het spectaculaire.

Hans Op de Beeck is een Belgische kunstenaar met een uitgesproken internationaal parcours. Hij maakt grote installaties, beeldhouwwerken, films, tekeningen, schilderijen, foto's en schrijft teksten. *De Nachtwandelaars* is zijn eerste theatervoorstelling voor kinderen.

TEKST, REGIE, DECOR HANS OP DE BEECK
SPEL EVA BINON – MARIEKE DILLES – LEEN DIEPENDAELE

16 FEB
DON 09:00
10:00
11:00

FERNAND BUYLS/ OP(SLAG EN TIJD)

ELEKTRONEN DOEN DANSEN (10+)

DOEN ZAAL DACTYLO

3 GR BS

EXPERIMENT SAMENSPEL ELEKTRONISCHE MUZIEK

Beats, beats en nog eens *beats*. Zachte, luide, knisperende ... Techno, hiphop, rap-grooves en andere elektronische muziek, het zijn eigentijdse muziekvormen die hun plaats veroverd hebben in muziekland. Maar hoe maak je zo'n nummers?

Elektronen doen dansen geeft hier een antwoord op. Deze **workshop** richt zich tot iedereen, voorkennis van muziek, muziekinstrumenten of -apparatuur is niet nodig. Verborgene muzikale talenten worden spelenderwijs ontdekt door te experimenteren met elektronische muziekinstrumenten.

Fernand Buyls wijdt de deelnemers in, in de geheimen van de **sampling, sequencers, grooves, loops** ... Daarna gaan ze zelf aan de slag en oefenen ze hun gevoel van timing op de elektronische instrumenten. Al doende ontdekken ze het spelplezier en komen ze samen met de andere deelnemers tot een eigen compositie. **Misschien zit er wel een nieuwe Netsky in de klas?**

DEZE WORKSHOP HEEFT EEN MAXIMUMCAPACITEIT VAN 30 LEERLINGEN EN DUURT 50 MINUTEN.



22 FEB
WOE 10:30

THEATER ARTEMIS

OORLOG (6+)

THEATER ZAAL KLEINE POST

1GR + 2GR BS

OORLOG BEDREIGING

Hoe maak je een voorstelling over oorlog? In een land vol mensen die grotendeels in vrede zijn opgegroeid. Voor kinderen die de vrede kennen, maar de oorlog en terreur steeds dichterbij zien komen. Hoe kun je iets laten zien wat niet te bevatten is?

Het is groot, te veel, te eng ook. Maar het is er wel, **ook als je zes bent**. Het gaat over schieten, lawaai, uniformen, ruzie, opwindende, verdriet, roek, over verhuizen ook. Probeer dat maar eens allemaal bij elkaar te laten zien.

Misschien moet het in stukjes. **Stukje voor stukje**. Zoals in een onderzoek. De oorlog uit elkaar pulken. Het zal heel erg moeilijk worden, maar misschien kunnen we het. Als we heel erg ons best doen. Want als oorlog een beest was, zou niemand weten wat voor een beest. Maar veel kinderen zouden er toch mee willen spelen.

Het Nederlandse Theater Artemis bestaat sinds 1990. In hun werk kijken ze mee met de **blik van een nieuwe generatie** en bevragen ze alles wat tevoren is vastgelegd. Ze zijn 'de clown die zijn neus stoot' en pleiten voor meer openhartigheid, tegen de dictatuur van het succes. Theater Artemis is een graag geziene gast in De Grote Post. In het verleden stonden ze bij ons op de planken met *De man die alles weet*, *Ja, ja, ja, jullie hebben hele mooie spulletjes* en *De meest zwaarmoedige voorstelling ooit* (waarvan het hele publiek moet huilen).



© KURT VAN DER ELST

REGIE
JETSE BATELAAN
SPEL
MARTIN HOFSTRA
TJEBBE ROELOFS
WILLEMJIN ZEVENHUIJZEN

KOSTUUMS
LIESBET SWINGS

16 MRT
DON
10:30 | 14:00

ANNEKE DEPUYDT /
TINEKE CAELS / PIETER DEPREZ

THE RESORT (14+)

THEATER IN DE SCHOOL

2GR + 3GR SO

BEELDVORMING
MEDIA STIGMATISATIE

Waarom zijn we zo bang van het abnormale? *The Resort* is een voorstelling met scherpe kantjes over het reilen en zeilen van mensen waar de maatschappij geen blijf mee weet. Het idee? *Een Man bijt hond*-reportage waar een man uit narcose ontwaakt en niet meer kan stoppen met lachen. Familie en vrienden kunnen hier niet mee om, en laten de man over aan zijn lot.

In de voorstelling *The Resort* lijden de personages aan het ‘Post Operatief Syndroom’*. Ze gaan niet meer vooruit, belemmeren de vooruitgang voor hun omgeving en dragen hun steentje aan de maatschappij niet meer bij. Overlast, dat zijn ze. De overheid? Die bouwt ‘The Resort’, een plek waar ze in afzondering moeten leven, geïsoleerd van de buitenwereld.

SOME PEOPLE
THINK YOU HAVE
A PROBLEM. BUT
THAT PROBLEM
LIES ONLY WITH
THEM. JUST CAUSE
YOU ARE NOT LIKE
THE OTHERS

//BEAUTIFUL FREAKS
EELS//



THE RESORT

The Resort kaart niet enkel **sociale stigmatisatie en uitsluiting aan, maar legt op een ludieke manier ook de beeldvorming en manipulatie van de media** bloot.

Anneke Depuydt en **Pieter Deprez** studeerden aan de toneelschool Dora van der Groen. De geëngageerde Depuydt kent de leefwereld van jongeren als geen ander. Naast haar theaterwerk doceert ze aan academies en hogescholen waar ze jonge leerkrachten adviseert in het leren werken met jongeren. Pieter Deprez heeft naast theater ook een voorliefde voor film en maakte enkele kortfilms en videoclips. **Tineke Caels** is vooral actief in het jeugdtheater met o.a. *Kriep* van 4Hoog en *Nerf* van Ultima Thule ... Fans van de serie *Thuis* kennen haar als Dorien.

**Dit is een term die ze zelf bedachten om het reëel bestaand fenomeen van karakterverandering na narcose te benoemen.*

SPEL EN REGIE
ANNEKE DEPUYDT
TINEKE CAELS
PIETER DEPREZ
MUZIEK
HANS VAN CAUWENBERGHE

CAST
DOCUMENTAIRE
STEVE AERNOUTS
TOM TERNEST
HANS VAN CAUWENBERGHE
JITS VAN BELLE
FRANK HOFFMANS
SUE MEGENS
GERT LAHOUSSE
MARTIJN MEGENS
DUNYA ROOS
MARIAN SNEYERS
HARALD AUSTBO
LIEVEN PATTYN
JULIA RENTMEISTER

20 MRT
MAA
10:30

DE TRAWANTEN

BRIEVEN AAN DOORNROOSJE (8+)

THEATER ZAAL KLEINE POST

2GR + 3 GR BS

VERLIEFDHEID
ONDERWEG ZIJN
DE KRACHT VAN VERBEELDING

De Trawanten, dat zijn Filip Vandemeulebroecke en Dieter De Schutter, en zij brengen je het kleinschalige verteltheater *Brieven aan Doornroosje*. Gebaseerd op het boek van **Toon Tellegen** vertellen zij het verhaal van een prins die prinses Doornroosje wakker wil kussen.

Op weg naar haar schrijft de prins elke dag een brief waaruit zijn gevoelens spreken. Hij stelt zich vaak voor hoe het is om bij het kasteel aan te komen. Soms is hij blij, maar vaker is hij somber, want niemand weet de weg naar het kasteel. Ook wordt hij ziek, heeft hij het koud en moet hij allerlei obstakels overwinnen. Vaak twijfelt de prins of hij nog door moet gaan met zoeken. Hij weet soms niet eens zeker of hij Doornroosje wel wakker wil kussen, want misschien houdt hij helemaal niet van haar, of misschien houdt zij wel niet van hem. Sterker nog, hij weet niet eens zeker of zij wel echt bestaat.

Brieven aan Doornroosje gaat over intens verlangen, over lang onderweg zijn, over **reizen in je hoofd** en over de liefde en haar goed bedoelde stunteligheid. **Muziekduo Vleugelslag** luistert deze voorstelling op met live muziek van Dvořák, Brahms en Ravel.

SPEL FILIP VANDEMEULEBROECKE
PIANO KRISTIEN VAN SCHUYLENBERGH – INGRID VANHEE
TEKST GEBASEERD OP *BRIEVEN AAN DOORNROOSJE*
VAN TOON TELLEGEN
ARTISTIEKE COACHING EN KOSTUUMS
EVELYNE MEERSSSCHAUT
SCENOGRAPHIE DIETER DE SCHUTTER

31 **MRT**
VRIJ
13:30 | 14:30

SPROOKJES ENZO

DE MAAN IN HET ZAND (1+)

THEATER **ZAAL GROTE POST**

PTR (OOK INSTAP) 1 TOT 3 JAAR

DROMEN **FANTASIE**

De maan in het zand is een interactieve voorstelling die je doet **dromen ... met je ogen open**.

Trek je mooiste pyjama aan en reis met ons mee naar de maan, naar haar stille, zachte witte strand met pratende schapen, witte flamingo's en slaapwandelaars op zoek naar hun hoofdkussen. Waar we kunnen wandelen tussen zwevende bedden, kleine vulkanen, bomen van zilver en bloemen met blaadjes van licht. Een voorstelling zo rond en helder als de volle maan, spring mee van ster tot ster.

Het gezelschap Sprookjes Enzo kiest ervoor om **laagdrempelig** te werken. De kinderen zitten op bankjes rond het speelvlak. Alle fysieke barrières zijn weggewerkt. De acteurs spreken de kinderen direct aan, ze hoeven niet stil te blijven zitten en worden zo de hoofdrolspelers in hun eigen verhaal.

De artistieke kern van Sprookjes Enzo bestaat uit vader Marcello Chiarenza en zijn **zoon Pietro Chiarenza**. Samen maken ze betoverende theaterproducties en interactieve peuter-voorstellingen (*Klein Duimpje*, *De tuin*, *Sneeuw*) in een krachtige poëtische vorm.

SPEL
PETER DEWEL
PIETRO CHIARENZA
CONCEPT
MARCELLO EN PIETRO CHIARENZA
REGIE, SCENOGRAFIE
PIETRO CHIARENZA
MUZIEK
MICHELE MOI
GRAFISCH ONTWERP, KOSTUUM
MARGOT DE GROUP
TECHNIEK
REBECCA ROSSEEL

© RUDI SCHUEREWEGEN

24 **APR**
MAA
13:30

FABULEUS / BALLET DOMMAGE

KLUTSERKRAKKEKILILILOKATASTROF (6+)

THEATER **ZAAL KLEINE POST**

1GR + 2GR BS

CIRCUS **ABSURDE HUMOR**

Komt dat zien! Oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit **wereldschokkend, verbluffend** en nooit, *never ever* eerder vertoond spektakel! *Klutserkrakkekilililokatastrof* - niet te verwarren met 'Prusterbrakkestoofvleesdebacle' - schippert tussen een zigeunerverhaal, een maffia-epos, *Tom & Jerry*, een opera en een western. Jammer genoeg is de voorstelling al begonnen. Hoe vroeg je ook komt, je bent altijd te laat.

Katrien Valckenaers en **Maxim Storms** leerden elkaar kennen aan de opleiding Drama van KASK in Gent. Ze vonden elkaar in een onvoorwaardelijke liefde voor fysiek theater en absurde humor en stichtten instant het collectief Ballet Dommage. Hun eerste kindervoorstelling bij **fABULEUS** baadt in de **nostalgische sfeer van een rondtrekkend theater**: van woonwagens met uitklapbare podia, vrouwen met baarden en krakkemikkige decors aan katrollen.

Het is het vertrekpunt voor een live *roadmovie* over twee figuren die zichzelf verliezen in hun podiumambities en elkaar vol passie de nek omwringen.

fABULEUS is een uniek productiehuis voor dans en theater. Centraal staat de ontwikkeling van jong artistiek talent in samenwerking met meer ervaren makers.

Ballet Dommage maakt sterk fysiek theater. Soms abstract, maar altijd heel toegankelijk. Katrien en Maxim balanceren graag op de grens van humor en tragiek, van carnavalesk en authentiek. Het liefst spelen ze dicht bij hun publiek.

SPEL
KATRIEN VALCKENAERS
MAXIM STORMS
COACHING
FILIP BILSEN
COCREATIE
FABULEUS
BALLET DOMMAGE



© MAXIM STORMS



08 MEI
MAA
10:30

CIE EA EO

ALL THE FUN (IS HAPPENING
SOMEWHERE ELSE) (8+)

CIRCUS ZAAL KLEINE POST

2GR + 3GR BS + 1GR SO

ECHTHEID VRIJHEID
CONSUMPTIEMAATSCHAPPIJ

All the fun is een voorstelling als tegengif voor de consumptiemaatschappij die ons toeroept dat we slechts één aankoop verwijderd zijn van een mooier, jonger en gelukkiger leven. Wat *All the fun* niet wil: reclame (en de invloed ervan op onze leefwereld), het 'glittersausje van de circuscultuur met de representatie van enkel perfecte lichamen', religie en spiritualisme en al wat te glad, afgeborsteld, proper en geslaagd is. Wat het wel wil: een **collectieve poging om zichzelf te verliezen**, vol oneffenheden, ruwe kantjes, zwetende stinkende circuslijven en vallende ballen en kegels.

RITUEEL, CONTACTSPORT,
WORK-OUT SESSIE OF
JONGLEERSPEL?
ALL THE FUN IS HET
ALLEMAAL

//DE MORGEN//

De leden van Circuscompagnie Ea Eo zeiden ooit 'neen' tegen Cirque du Soleil wegens 'te Amerikaans' terwijl zij nuchter willen blijven. Deze vrijheid weerspiegelt zich in *All the fun*, een jongleerritueel waar het fysieke spel en niet het narratief verhaal centraal staat. De techniek zorgt ervoor dat ze bewegen of reageren op een manier die enkel zij kunnen én willen.



© BEN HOPPER



SPEL
JORDAAN DE CUYPER
SANDER DE CUYPER
BRAM DOBBELAERE
ERIC LONGQUEL
NETA OREN
PRODUCTIE
POL & FREDDIE VZW – CIE EA EO
REGIE-ASSISTENTIE
JOHAN SWARTVAGHER – JAY GILLIGAN
LICHTCREATIE DAVID CARNEY
GELUID DAVID MAILLARD
SCENOGRAFIE SÉBASTIEN RENAULT
TECHNIEK RINUS SAMYN

MET DE STEUN VAN
MINISTERIE VAN CULTUUR VAN
DE VLAAMSE GEMEENSCHAP
HUMOROLOGIE
CIRCUSCENTRUM VZW
MAISON DES JONGLAGES
LE CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT
DE LA COURNEUVE
DRAC ILE-DE-FRANCE
FABRIK POTSDAM & POTSDAMER TANZTAGE
THEATER OP DE MARKT
PROVINCIAAL DOMEIN DOMMELHOF
CIRCA
AUCH
GERS
MIDI-PYRÉNÉES
PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
ESPACE CATASTROPHE
LA CASCADE
MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DU CIRQUE
LA GRAINERIE
MAISON FOLIE BEAULIEU
VILLE DE LOMME
VORMINGSCENTRUM DESTELHEIDE
LATITUDE 50
DE KOPERGIETERY

02 JUN
VRIJ
14:00

4HOOG

STEKEBLIND (3+)

THEATER

KLEUTER

VRIENDSCHAP VERTROUWEN

Een verhaal over Egel en Mol die vrienden worden, elkaar leren vertrouwen en **blind worden voor elkaars verschillen**, die dichter bij elkaar willen komen maar de ander daarbij onbedoeld pijn doen ... Kortom, een verhaal over de (onmogelijke?) liefde tussen Egel en Mol.

Als ze elkaar ontmoeten, zijn ze eerst achterdochtig en een beetje bang. Maar als ze elkaar beter leren kennen, worden ze vrienden en gaan ze samen logeren. Maar Egel en Mol komen er snel achter dat het niet zo eenvoudig is om samen in een bed te liggen. Niet alleen prikken de stekels van Egel de zachte vacht van Mol, de puntige nagels van Mol zijn evenmin een pretje voor Egel. Wat ze ook proberen, ze blijven elkaar pijn doen. Maar Egel en Mol zijn vastbesloten: ze willen samen slapen. Slagen ze daarin? Of niet?

4Hoog is een productiehuis dat kindertheater en voorstellingen maakt voor kinderen van 3 tot 12 jaar. Het geeft kinder- en kleuterpodiumkunsten een volwaardige plek in het kunstenlandschap en de artistieke erkenning die ze verdienen. Dit jaar bestaat 4Hoog twintig jaar en dat vieren ze onder andere met de nieuwe voorstelling *Stekeblind*.

SCHRIJVERS
ARIANE SONCK
RAF WALSCHAERTS

REGIE
FRANS VAN DER AA



CONTACT

Cultuurcentrum De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18A
8400 Oostende

scholen@degrotestpost.be
059 56 85 08
www.degrotestpost.be

Bereikbaar op werkdagen,
behalve op maandag.
10.00 uur tot 12.30 uur &
14.00 uur tot 17.30 uur

HOE INSCHRIJVEN?

RESERVATIE

Wens je met je klas naar een school-
voorstelling te komen? Contacteer
ons via **scholen@degrotestpost.be**.

Vermeld in je e-mail de **titel, datum
en het uur van de voorstelling,**
**het aantal leerlingen en leer-
krachten** dat aanwezig zal zijn, en
de nodige **contactgegevens** (je
naam, de school, telefoonnummer en
gsm-nummer). Laat ons ook weten of
jouw klas/school te voet, met de fiets
of het openbaar vervoer komt.

Aanvragen worden behandeld in
volgorde van bestelling, **snel zijn is
de boodschap**. Na je aanvraag ont-
vang je van ons een **bevestigings-
formulier** via e-mail. Bij ontvangst
van het ingevulde formulier door De
Grote Post is de reservatie definitief.

PRIJS

Scholen bezoeken De Grote Post aan
een **voordelig tarief**. Een leerling
betaalt €3, leerkrachten en begelei-
ders mogen gratis meegenieten.

FACTURATIE

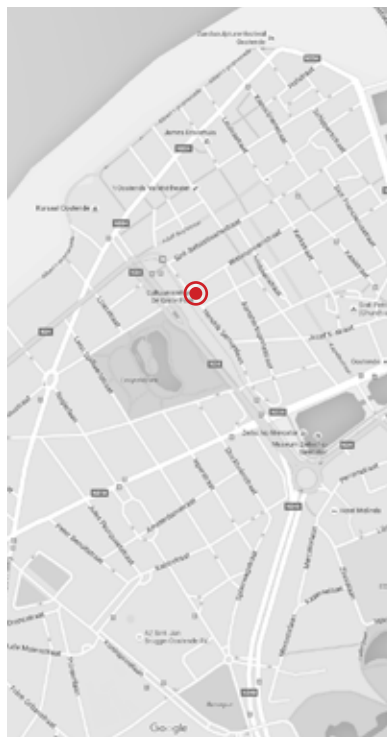
De Grote Post maakt na de voor-
stelling een factuur op die wordt be-
zorgd **ter attentie van de direc-
tie** van de deelnemende school.

ANNULEREN

Annuleren is enkel mogelijk **in geval
van overmacht**. Tussen het aantal
bevestigde plaatsen, en het aantal ef-
fectief aanwezigen, is een maximum
afwijking van 5% toegestaan. In het
geval van meer dan 5% afwezigheid, zal
de facturatie berekend worden op de
5% ondergrens.

BEREIKBAARHEID

Cultuurcentrum De Grote Post
Hendrik Serruyslaan 18A
8400 Oostende



De Grote Post is centraal gelegen
en makkelijk bereikbaar met het
openbaar vervoer dankzij de halte
Marie-Joséplein. Profiteer van deze
ligging en kom zoveel mogelijk met
het openbaar vervoer of met de fiets.

➔ **Fiets** De Grote Post is in het
centrum van Oostende gelegen en
dus vlot bereikbaar met de fiets. In
de buurt bevinden zich fietsstallingen
waar je je fiets correct kan stallen.
Raadpleeg de website voor de exacte
locaties.

➔ **Trein** De Grote Post ligt op 10
minuten wandelen van het station.
Er zijn regelmatig treinen richting
Brugge, Gent, Kortrijk, Brussel en
Antwerpen.

➔ **Tram** De kusttram stopt vlakbij,
aan de halte Marie-Joséplein.
De Grote Post ligt op een kleine
100 meter stappen.

➔ **Bus** Uit alle wijken van de stad
rijden bussen naar het station of het
Marie-Joséplein.

➔ **DynamoOPWEG** De Lijn brengt
jouw klas gratis naar 'cultuurschakels'
in de buurt zoals De Grote Post.
Hiervoor dien je enkel een dynamo-
PLAN in te vullen en laten goedkeu-
ren via www.dynamo3.be.
Meer info via dynamo@ond.vlaanderen.be of +32 (0)2 553 96 63.
DynamoOPWEG geldt enkel op
schooldagen, tussen 9.00 en
15.30 uur en na 18.30 uur.

Meer weten over cultuurschakels in
de buurt voor meer kunst op school?
Surf naar www.cultuurkuur.be.

➔ **Schoolbussen** Schoolbussen
parkeren zich best op de Parking
Maritiem Instituut, Mercatorlaan 15,
8400 Oostende. De Grote Post ligt
op 10 minuten wandelen van de
parking.

TOEGANKELIJKHEID

Je betreedt het gebouw via één van
de drie roterende deuren aan de
hoofdingang, of via de lift rechts van
de trap.

**Spreek gerust één van onze
medewerkers aan voor de nodige
begeleiding.**



1 Rolstoelgebruiker?

Via de lift, rechts van de
hoofdingang bereik je een-
voudig de lokettenzaal. Van daaruit
zijn alle publieke ruimtes makkelijk te
bereiken via liften en hellende vlak-
ken. Gelieve bij reservatie het aantal
rolstoelgebruikers te vermelden,
dan kunnen we een goede zitplaats
garanderen.



2 Slechthorend?

Zaal Grote Post is voorzien
van ringleiding. Ringleiding
filtreert storende randgeluiden weg.
Personen met een auditieve beper-
king kunnen hun hoorapparaat op
'T-stand' zetten en zo in optimale
omstandigheden genieten van de
voorstelling. Gelieve dit te melden bij
reservatie.



3 Slechtziend?

Blindengeleidehonden zijn
toegelaten in De Grote Post.
Gelieve dit te melden bij reservatie,
dan kunnen wij een goede zitplaats
garanderen.

JE BEZOEK VOORBEREIDEN IN DE KLAS

LESMAAPPEN

Sommige gezelschappen voorzien
een lesmap. Die kan je downloaden
via onze website zodra die beschik-
baar is. We bezorgen de elektroni-
sche lesmappen ook **via e-mail**
aan de bezoekende scholen.

AANVANGSUUR

Scholen worden verzocht zich
**15 minuten voor aanvang van de
voorstelling** aan te melden in de
lokettenzaal van De Grote Post, waar
ze worden verwelkomd en begeleid
door onze medewerkers. De voor-
stellingen beginnen **stipt**. Het is
onmogelijk toegang te verlenen
eens de voorstelling is gestart.
Laatkomers worden niet meer
toegelaten in de zaal.

VESTIAIRE

Om **veiligheidsredenen** is opber-
gen van jassen voor de voorstelling
verplicht. Jassen en schooltassen
worden voor aanvang verzameld
en opgeborgen in een beveiligde
container. Elke school krijgt zijn eigen
container toegewezen die op slot
gaat tijdens de voorstelling.

OORDOPJES

Er zijn **gratis oordopjes** beschik-
baar bij het betreden van de zaal.
Vraag ernaar bij één van onze
medewerkers.

OPNAMES

Het is verboden foto's, film- of
geluidsopnames te maken tijdens
de voorstellingen.

GSM

Gelieve voor iedere voorstelling
je gsm **uit te schakelen**.
Het gsm-signaal kan wegvallen bij
het betreden van de zalen Grote Post
en Kleine Post. Personen die bereik-
baar moeten blijven, houden hier
best rekening mee.

EXTRA

LAAT VAN JE HOREN

Genoten van de voorstelling? Heb
je een opmerking, of beter nog: een
tip? Laat het ons weten door ons
evaluatieformulier in te vullen na
de voorstelling. Dit is zowel voor ons,
als voor de theatermakers kostbare
informatie.

BLIJF OP DE HOOGTE

Graag meteen op de hoogte van het
reilen en zeilen in De Grote Post?
Schrijf je via de website in op onze
(school)nieuwsbrief en hoor als
eerste over nieuwe voorstellingen of
interessante acties.

Het dagelijkse leven in het cultuur-
centrum kun je dan weer op de voet
volgen via

www.degrotestpost.be

nieuwsbrief

facebook

twitter

instagram

spotify

youtube

Laat ook zelf van je horen via
#ikzitlieverindegrotestpost.

RONDLEIDINGEN

Ooit al eens een kijkje genomen ach-
ter de schermen van een cultuurcen-
trum? Kom te weten hoe een decor

wordt opgebouwd, waar de artiesten
zich verschuilen en hoe techniekers
aan de slag gaan met klank en licht.
De rondleidingen kunnen tijdens
seizoen 2016-2017 telkens op maan-
dag plaatsvinden voor klassen van
1GR BS t/m 3GR SO.
De rondleidingen zijn **gratis,**
interactief en duren gemiddeld
60 minuten (excl. eventueel nage-
sprek).
Voor info en reservatie neem je contact
op via **scholen@degrotestpost.be**.

DE THEATERKOFFER

Voor jonge kinderen die nooit eerder
naar theater gingen is er De Theater-
koffer. De Theaterkoffer laat jonge
kinderen kennismaken met de
wonderlijke wereld van het theater.
De koffer toont op een educatief
en visueel erg aantrekkelijke manier
wat er zoal bij een voorstelling komt
kijken. Ook het kijkgedrag en de
theatercodes kunnen op een speelse
manier worden aangebracht. De
koffer bevat materiaal voor **grappige
spelopdrachten en een compleet
uitgewerkt lessenspakket**.

Praktisch: Wens je gratis De Theater-
koffer in de klas? Reserveer die per-
soonlijk of telefonisch bij de dienst
Cultuur Oostende (059 80 55 00),
of via virginie.michils@oostende.be.
Voor de Oostendse scholen staat hij
ter beschikking van januari 2017 tot
juni 2017.

**ONTWERP EN VORMGEVING HETPALEIS
EEN PROJECT VAN
DE PROVINCIE WEST VLAANDEREN
DOELGROEP
EERSTE TOT ZESDE LEERJAAR**

AVONDCIRCUIT

Het avondcircuit werd vorig seizoen in het leven geroepen om scholieren
buiten de schooluren maar toch in klasverband de kans te geven
reguliere voorstellingen bij te wonen. Op die manier kunnen leerkrachten
meer ad hoc inspelen op het programma en in overleg met leerlingen een
voorstelling uitkiezen, aangepast aan het lessenspakket. Leerlingen kunnen
dan weer buiten de schoolse context proeven van een cultureel verant-
woord avondje uit.

Leerlingen betalen binnen de avondcircuit-formule **slechts €6**. Voor
de leerlingenbegeleiders is de voorstelling gratis. Facturatie gebeurt ter
attentie van de directie van de organiserende school.

Voor informatie en reservatie: **scholen@degrotestpost.be**

COLOFON

TEAM
DE GROTE POST

PETRA BROEDERS
MARION BUCKENS
NIELS COMMEYNE
DUC DUQUENNOY
SERGE FEYS
MAXIM GRYFFON
KIRBY HALLEMEESCH
KRISTOF KIMPE
LIV LAVEYNE
LOTTE MAGERMAN
RAINA MINHAS
JOERI PROOT
ANKE SABBE
SAM SERRUYS
TOON SOETE
STEFAN TANGHE
JOZEFIE UITTENHOVE
SANNE VANDAMME
SARA VANDERIECK
JELLE VAN MEERBERGEN
HELMUT WILLEMS
JASMIEN WITHOFS

TICKETBALIE
UITLOKET

ANNEKE ARITS
TANIA DERCK
JOY DEVELDER
ELLEN DE ZUTTER
NADINE HEYMAN
IRIS JONCKHEERE
INGE MUNDORFF
SANDRA VANDEN BROUCKE

RAAD VAN
BESTUUR

BART PLASSCHAERT
(VOORZITTER)
JAN VANROOSE
(ONDERVOORZITTER)
SABINE FRIEDERICH
(ONDERVOORZITTER)

MANU DEBRUYNE
DANIEL DEKEYSER
RALF DEROO
QUINTEN GOEKINT
ROB JONCKHEERE
MARTIN KIMPE
MARTINE LESAFFRE
RUTH MAJOR
MARTINE MEIRE
BART NEYRINCK
JEROEN SOETE
ANNEMIE STRUBBE
PHILLIP VAN DEN BOSSCHE
ROGER VANDERSTRAETEN
NATACHA WALDMANN

EXTRA

FOTOGRAFIE
KAAT PYPE
PRODUCTIE FOTOGRAFIE
ADULT-IMAGE
VORMGEVING
KRISTOF KIMPE GOTCHA-DESIGN.BE
DRUKKER
DRUKKERIJ LOWYCK
REDACTIE
PETRA BROEDERS
DUC DUQUENNOY
KIRBY HALLEMEESCH
ANNELIES PUYPE
JOZEFIE UITTENHOVE
RONALD VERHAEGEN

DE GROTE POST DANKT AL ZIJN VRIJWILLIGERS,
ZONDER HEN GEEN BRUISEND CULTUURCENTRUM!

SUBSIDIENTEN



MEDIASPONSORS



SPONSORS



PARTNERS



