

*Met De Warme Winkel speelt de Warme Winkel mikt Nederlands meest populaire theatergezelschap De Warme Winkel op een plaatsje in de canon der groten. Dat doen ze door werk creatief te recycleren.*

"Aanvankelijk dachten we om het materiaal voor deze voorstelling eens niet bij een ander te halen", vertelt Ward Weemhoff, die samen met Mara Van Vlijmen en Vincent Rietveld de kern van theatergezelschap De Warme Winkel vormt, wanneer ik hen vraag naar de oorsprong van hun nieuwe voorstelling De Warme Winkel speelt De Warme Winkel. "Maar we zijn groot geworden met voorstellingen over andere makers te maken." Van Vlijmen vult aan. "Dit moet de ultieme Warme Winkel-voorstelling worden. Met onze vaste aanpak, maar dan tien keer uitvergroot."

De Warme Winkel, met naast de vaste kern ook gastacteurs Sofie Porro, Kim Karssen en Rob Smorenberg, gaat graag aan de slag met het werk van grootheden uit de kunstgeschiedenis, om er een eigen draai aan te geven. Maar nog nooit kreeg die aanpak zo'n prominente plaats als in hun nieuwste voorstelling, die morgen in première gaat - als alles goed gaat, tenminste, want juridisch is het nog niet helemaal duidelijk of De Warme Winkel de grens tussen inspiratie en plagiaat zelf niet overschrijdt.

"We zitten al dagen in spanning of de première wel door kan gaan", vertelt Weemhoff. "In De Warme Winkel speelt de Warme Winkel doen we iets waarbij het de vraag is of dat wel mag", vervolgt Rietveld. "We spelen op het scherp van de snee."

Omdat jullie andermans werk gebruiken als inspiratiebron en de grens tussen inspiratie en plagiaat soms erg dun wordt.

Van Vlijmen: "Nabootsing is volgens mij een onderdeel van kunst. Er is altijd ergens een vertrekpunt."

Weemhoff: "Een inspiratiebron voor ons was de zaak-Tuymans (Tuymans werd ervan beschuldigd een foto van Katrijn Van Giel geplagieerd te hebben, EWC), waar we smaakvol van hebben genoten."

Het is niet het enige recente voorbeeld. Ook Pharrell Williams (Marvin Gaye) en Beyoncé (Anne Teresa De Keersmaeker) zouden leentjebuur hebben gespeeld.

Weemhoff: "Als er geld in het spel is, wordt het al snel een perverse zaak. Maar als je die geldfactor weghaalt, ontstaat er een veel vrijere wereld, met veel meer uitwisseling. Maar onze voorstellingen heeft niet als doelstelling om een nieuw maatschappelijk voorstel te doen om met auteursrechten om te gaan."

Rietveld: "We hebben ons in het begin op de juridische kant van het onderwerp gestort, maar die verveelde ons na een week al. Het is nog maar de vraag of onze première doorgaat, om die reden - we hopen er juridisch mee weg te komen. We zijn meer geïnteresseerd in de filosofische vragen."

Zoals?

Van Vlijmen: "Wat is authenticiteit?"

Rietveld: "En wat is originaliteit?"

Van Vlijmen: "En is vernieuwing noodzakelijk beter dan iets hergebruiken? Wat heeft de grootste kwalitatieve waarde?"

Goede vraag. Wat vinden jullie zelf?

Van Vlijmen: "Ik geloof niet dat je moet wachten op een soort goddelijke ingeving, opdat er uit het niets iets ontstaat. Ik denk dat je altijd iets creëert uit bestaande elementen. De manier waarop je die elementen combineert, dat kan iets nieuws opleveren."

Kan een kopie even waardevol zijn als het origineel?

Rietveld: "Als je het in de juiste context plaatst wel, denk ik."

Weemhoff: "Als je een kopie een eigen lading kunt meegeven, kan die waardevoller zijn dan het origineel."

Rietveld: "In veel gevallen is het verhaal dat erachter zit wat een werk interessant maakt. Je kunt zelfs een drol in een museum leggen: als je die drol vult met het juiste verhaal - dat Winnetou die op een belangrijk moment heeft gelegd, ik zeg maar wat - krijgt die drol een aantrekkingskracht die hij anders niet zou hebben."

En als nu iemand jullie insteek gebruikt voor een andere voorstelling?

Rietveld: "Dat streelt me vooral. Ik voel me dan helemaal niet gekrenkt."

Weemhoff: "Ik zou het heerlijk vinden als iemand ons kopieert. Ons project Achterkant bijvoorbeeld, waarbij we uit de backstage van Ivo van Hove live een voorstelling speelden, mag gerust gerecycleerd worden. Want waarom zou zo iets maar één keer mogen gebeuren?"

De Warme Winkel speelt de Warme Winkel, donderdag, vrijdag en zaterdag in deSingel, daarna op tournee, dewarmewinkel.nl

