

## 'Wij zijn een lintworm die overal gedooft wordt'



De Standaard/DS2 - 13 Okt. 2016  
Pagina 6

*De Warme Winkel is al jaren het relevantste theatergezelschap van Nederland en oogst ook steeds meer succes in Vlaanderen. Vanavond gaat 'De Warme Winkel speelt De Warme Winkel' in wereldpremière in de Singel. Het stuk zou wel eens hét theatevent van het najaar kunnen worden. Filip Tielens*

In 2002 viel het gezelschap De Warme Winkel, toen pas afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht, in de prijzen op Theater Aan Zee. Sindsdien bouwen Mara van Vlijmen, Vincent Rietveld en Ward Weemhoff gestaag verder aan hun oeuvre. In een bonte collage-stijl maken ze stukken over belangrijke Weense kunstenaars of obscure Russische dichters, maar met evenveel humor en poëzie tackelen ze grote maatschappelijke thema's zoals de Eerste Wereldoorlog (Gavrilo Princip), de economische crisis (San Francisco) of de houdbaarheid van Europa (We are your friends). Na dertig voorstellingen komen ze nu met één grootse, overkoepelende voorstelling waarin alles wat ze zijn vevat zit. De titel is dan ook niet vergezocht: De Warme Winkel speelt De Warme Winkel.

### Samplen

Met dit magnum opus, dat bovendien naar henzelf genoemd is, legt het gezelschap de lat op z'n Hollands behoorlijk hoog. Al mag je dat bij De Warme Winkel gerust met een knipoog interpreteren, want ironie is een steeds terugkerend element in hun werk. In de promotekst beweren ze zelfs dat ze leentjebuurling speelden bij Pina Bausch en Romeo Castellucci. Acteur Vincent Rietveld: 'Bij De Warme Winkel zijn we best wel gênelozes jatkousen. In ieder stuk stelen of citeren we graag andere artiesten. Dat is typisch voor onze sampling-generatie, denk ik. Of het nu R. Kelly of een avant-gardistische dichter is, in deze nieuwe voorstelling hebben we dit jatten naar een hoger niveau getild. Maar wees gerust: het wordt geen bonte avond met the best of Castellucci, we zullen wel degelijk zelf iets nieuws te vertellen hebben.'

Gieren de zenuwen na al die jaren nog voor een première? 'Niet meer voor het spelen op zich', zegt actrice Mara van Vlijmen. 'Vroeger stond ik te shakken op mijn benen telkens als ik het podium op moest. Nu heb ik vooral stress over de vraag of we inhoudelijk ons punt wel kunnen maken.' Rietveld: 'Dat is ook telkens mijn grootste angst. Zijn we wel scherp genoeg? Doet het ertoe wat we willen vertellen?'

Of ze nu in een Amsterdams achterafzaaltje voor vijftig man spelen of in een prestigieuze kunsttempel, maakt dan niet zoveel uit. 'Romeo Castellucci, toch een absolute theatergod, was hier onlangs nog aan het repeteren in de Singel', vertelt Ward Weemhoff. 'Met De Warme Winkel speelt De Warme Winkel willen we de ultieme versie van onze eigen wereld creëren en ons resoluut meten met de canon van het theater. Dan is het maar vanzelfsprekend dat we in zo'n pantheon als de Singel spelen, waar wekelijks grote theatericonen over de vloer komen.'

### Lintworm

Was De Warme Winkel niet dat gezelschap dat iedere keer lekker z'n eigenwijze zin deed, wars van alle goede smaak of brave mainstream? Waarom vergelijken ze zich deze keer dan zo expliciet met die bovenlaag in het theater? Weemhoff: 'Diep van binnen blijven we buitenstaanders, hoor. Van nature hebben we een zeker wantrouwen tegenover de elite, maar we bewonderen de groten der aarde ook. In dat spanningsveld bevinden al onze voorstellingen zich.' Van Vlijmen: 'Al zijn we zeker opportunistisch en absorberen we graag invloeden waarmee we ons voordeel kunnen doen. Zo durven we al eens kostuums te jatten van andere gezelschappen op plekken waar we op dat moment repeteren.' Weemhoff: 'We opereren altijd parasitair. De Warme Winkel is een lintworm die overal gedooft wordt.'

### Graadmeter

De Warme Winkel lijkt ondertussen wel zelf tot het establishment te behoren. Toneelstudenten staan in de rij om met hen samen te werken. Weemhoff: 'We krijgen zo'n vijftig stageaanvragen per jaar. We merken dat jonge mensen hongerig zijn om met ons samen te werken. Dat flatteert ons natuurlijk, want de toekomst is aan de twintigjarigen. We zijn pas tevreden als de theaterstudenten van Antwerpen of Maastricht onze voorstellingen nog relevant vinden. Zij zijn onze graadmeter.' Rietveld: 'In Nederland zie je tegenwoordig heel wat jonge collectiefjes ontstaan. Met De Warme Winkel zijn we zelf ook ooit zonder enig budget begonnen. Jonge makers kunnen aan ons zien dat je met zo'n vibe wel degelijk ergens kan belanden. Tegelijk merk ik dat ironie zoals wij die gebruiken, op dit moment totaal niet meer "in" is bij theaterstudenten. Ik hoop dan ook dat de nieuwe generatie zich ooit tegen ons zal verzetten. (lacht) Dat zou het mooiste eerbetoon zijn.'

'De Warme Winkel speelt De Warme Winkel', 13-15 oktober in de Singel, Daarna op tournee in Vlaanderen en Brussel.

### Filip Tielens

Copyright © 2016 Corelio. Alle rechten voorbehouden