

CREDITS

PRODUCTIE

Theater Malpertuis

BRONNEN

Heiner Müller

REGIE

Piet Arfeuille

BEWEGING

Fabián Santarciel de la Quintana

SPEL

Tania Van der Sanden, Tim Bogaerts, Lars Brinkman, Laurent Delom, Nick Deroo, Arne Luiting, Ebe Meynckens, Elie Tass, Geert Vaes

DECOR

Berlinde De Bruyckere

REALISATIE DECOR

Bob Van Tricht, Monir Achnak

KOSTUUMS

Lieve Pynoo

LICHT

Jan Maertens

GELUID

Jannes Dierynck

PRODUCTIELEIDING

Rik Teunis, Wim Loobuyck

COMMUNICATIE

Fred Libert, Julie Meulyzer

BEELD OMSLAG

Fred Debrock



MEDEA



MALPERTUIS

THEATERMAKERS
SINDS 1967

Met dank aan Flanders Tax Shelter, Belgian Tax Shelter, Vlaamse Gemeenschap

OVER DE VOORSTELLING

Een voorstelling zonder tekst geïnspireerd op Heiner Müllers 'Landschap met Argonauten'.

In 'Landschap met Argonauten' focust de Duitse theatermaker Heiner Müller (1929-1995) op wat er na de gruwelijkheden van de Medeageschiedenis gebeurt, post factum dus. Zijn 'Landschap' ligt bezaaid met mensen die gehavend zijn, hun *raison d'être* verloren lijken te hebben. Wachtend op iets, wat een doorbraak zou kunnen betekenen in deze impasse.



Regisseur Piet Arfeuille wil beeld en beweging laten spreken. Daarbij zijn de feitelijkheden van de Medeageschiedenis ondergeschikt aan de emotionele energieën van lijden en trauma.

Zijn inspiratiebron is eerder de Mattheüs-passie van Bach dan de klassieke verhaalstructuur van bronsschrijver Euripides. Strijd zonder taal, verdriet zonder snikken. Hoe schilder je dat met beeld en beweging?

Samen met negen performers en bewegingskunstenaar Fabián Santarciel de la Quintana maakt Arfeuille zijn 'Landschap met Argonauten', een woestijn van gehavende zielen, op zoek naar een uitkomst.



REGIE EN BEWEGING



© Paul De Cloedt

Als freelance regisseur schreef en regisseerde **Piet Arfeuille** (°1961) opmerkelijke en soms controversiële bewerkingen van klassiekers: Raadseltjes (naar Oedipus), Hamlet, Romeo & Julia en De Storm van Shakespeare.

In zijn hoedanigheid als artistiek directeur van Theater Malpertuis is er veel plaats voor divers werk: stevig tekst-theater met vaak een politieke inslag maar ook hybride voorstellingen waarin het theater zich meet met andere kunst disciplines: fotografie, beeldende kunst, beweging en dans. Daarin kiest hij soms resoluut voor de stilte. Dat was eerder het geval in Droomspel (naar Lothar Trolle), De Zaak (eigen tekst) en nu dus ook voor Medea.



© Anastasiia Liubchenko

Fabián Santarciel de la Quintana (°1971) is een mimespeler en theatermaker, afgestudeerd aan de School of Dramatic Arts in Montevideo (1996) en gespecialiseerd in mime en theatermaker aan de Hogeschool voor de Kunsten in Amsterdam (2006).

Als maker zoekt hij naar sterke en rauwe fysieke voorstellingen die zijn fascinatie voor de dialoog van de banale kant van de mensheid met het poëtische, het alledaagse met het filosofische vertaalt.

Hij ontwikkelde zijn carrière tussen Europa en Uruguay door samen te werken met artiesten als Marcelo Evelin, Wild Vlees, Rob Smorenberg, Piet Arfeuille en vele anderen.

Gelieve geen foto's te nemen tijdens of na de voorstelling, waarvoor dank.